ر ہے اندر <u>کے</u> موروا

جيني كافرينيه

رَدِ عِنَا رِصِد دِيْقِي

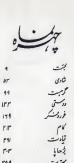
مكتب جديد؛ لاهمى

دحجاريخوق تزجر بخق مكتبر حديد لابور يمغون ا



باردوم : ۱۹۵۵ء باردوم : ۱۹۵۵ء باردوم : ۱۹۵۹ء

بيشر : مخترجديدالامد ريشر : الدويس مم يكدر دود لايد نندگی کے نام۔۔!



مجنت

يَادِكُونا إلى المرافى روانى اوريم ينكى بوتى بعد اورجو لوكول كودلول مِن أرّ ما ما عد عنا مُو بكي في مارث كى جوتريين بالى الما ماك إلى الما ماك و عبتت كرفے كے فن كا وجود مي تعليم كرنا إلى كاند فدكى ك دوس عشول كى طرح افوات المبت كيسك يرجي موت مام دادمياك تى ب لين فطرت ذع إنسان كو دومنسول (مرد اورمورت) من بانث وتى سب بعيا فرائش نسل كى مزدرت ادربضى خاش كويداكرتى ب منبي واش كواليا اضافي تعا مناموييج چافزائش فسل کی مزدرت لمی اوراکر آے اورس کی جوامت می مرداورمورت کی كم حالى كرسانان يدا برقيس فيكن فور كيف كروس إنسانى في مبت ك ای فطری اواو کوصدوں کی نعش گری سے امنانی میت کے والی درمے رہینما یا ب: اگرامیان برتا و آج اسانی مبتدی ایی بی صاوه او دخیر السید بوتی حبی جاذروں کی مرتی ہے۔ ذرا ما فردوں کی اِ محد گرانگا دو ل کو عصف اور اور کسی النفرش المسعن أب كواندازه برمائ كاكر فطرت اوراً مث كررميان فبت ك باسم كتناعظيم تبداكتنا برا تفادت موج د م

میت و فون کی دوسید اندان می داید کرد کرد کرد از این براسته دید بر معیال کدهی این بی نی که کست ایک کاب فریدا بایت قد افران خوابد داک سعس اکوان و اس کاب جورا افرامه می این و تیس و این کوشس از لاک منجواب واز این مساحس ما حدید ایر کاب دوسان میسید به سر آیس و ایس ایسان بتت

فیامل ہے۔ یہ اِب الک ہے کہ اِس بھیفٹ میکھی تام ہیکے گھیٹوں کی کاسرے معرفت کرما ہے تھا کا بھی اور ایک اور سے سال پیسکارگیستان کی بروان اسان میں بہرت کھیلی ایش مرتب اور ایس والرسے تعلق محتوجی بھی بھی ایک ایک اور اسان کا بھیت معرف کے معرف ایش وج بست ہی ساور ذوی تعاملے کے بھیا دوں پاکستان مذی دوجمیت واجب میڈ باست کے دکھ کالی میرکٹ وابعث تقریعی۔

ير توبرا، بخو نوامش تر نقر برار کی طرح نا پا ندار بوتی ہے ایسال بیسے کہ خوامش بھی ناپا کا دہرنے افران نے کس جرح چاکیز دامدہ قائی کہ دومنسدی گفتہ کو ک

ق المراقع کا دکھ کے گزارہ ہونے ہیں ہے کہ دیاسے دفست ہے کہ کسکر ادھ مالک ہے کہ کا کس موری ہے گزاری سے مجانے کا دیک کی کا میٹر ہے سے کھی رکھ کا کی سے سینے کہ بنواں موال کا جا ب دیا کا میٹر واضح الدھ المدنی ہے موال برسے کہ فران موری الروزی کے وقت کے اس خوالے میٹر کے بالک ہے ہے جے ہم ہے کے اور کا دیا ہے کہ بالک ہونی کی کہ بالک ہی بالک ہے ہے جے ہم اپنی موں مول کے جائے ہی کہی والک ہی بالک ہی ہے کہ بالک ہے کہ بھی گڑا ہے کہ بھی اور کا کہ بھی کہا ہے کہ بھی ا

ہے۔ پہلی بات نویہ ہے کہ زندگی کے حت ص خاص دورا یصے بیں کرمم انفود كى يذكى كوما بن ك وريد بوتريس ، بك ترجواني ياطرخ كى ابتدا كادور ب رويرا دوراوم عرم من اللب و مفرب مي كونى باس بسى عرك مردع

ال مرصل يوول من المصبم اور فيرواتى مى خوابش جاكتى ب اوراس رق ادرامید ون کالک عرب مرود میدا برتا سے - اس منام برایک فرجال ای زندگی ایک خیالی بری پیکر کی مذرکر دیا ہے، اور فرج ال اوکیال، ناولول کے میت مشهر را كيثرول باسيف استادول عمتت كرف ملتى بي اسد كوركر جرافيمب س ترز مشراب عن شب خود كركست اين اسين النس كي ز باني كعلوا يسب ا

وجوانی کی) تیزنے بہتے ہی مرورت میں میٹن کی مورت نظر

جَيَا لِيَرْجِ الْي كُل تَذر شُواب رك ديد هي التقيم كالنسان عبم المجرب وماشق يافيزًى كى أو كى الله المراق أتمظا دين عائلب اودملي قبر ل مورت ملى كا ما من ميت بى دل مى مست كاطوفان ماكر، مساب.

واستبيله عي ذلقين كي فافات في امميّت كيتيسها البيا اكترابرًا بيد كومن شريط وك ما طورياب احمامات ادرائي خاميش كونسليم كرف ترکر زکرتے ہی مکی تعین وفد کمی سے مگرے نفاقات کافر کرنے رمحر رم ماتے ہی ۔۔۔اس کی ایک تابل ذکر مثال یہ ہے کہ انقلاب فراض کے در ان م آمیقا

-38

کی بدولت امی خواتین مل عشق بازی در پرسنا کی مح**ملا**ن بیدام نے جوافرز اما ك ناغيم الدرمتنون ك فعلك اورغيروليب زندكك في ملن بيتي -عرت كم الله المعروكا وقاء باس كي شرت اس كي شفتيت كرو المديمة بال و مندی کن دی ہے اور ای دصنی مود کے ماسے عیب و جل برتے بن کر بر، باز ف كوني ثراكار نامرك بحن كيد ونسي كعلاثري ياكمي مقرر ف ثراع وج باياب وى مع كونى دارية المحبّ شوح بركمني بعبض دفيه اتفا ما تاجي وبني كميالي إبذا قضل كيمش خربن ماتي س المحض مك تفع في اسكى اس إت يه ودنفول لمين اوران مي (إل نقر صلكه بارسيمير) بوري تم أمثَّى حيلاً على موٹر کی مواری می ایاست کی طرائی سے وزاد حاکا لگانا درد دو ایمنی الحقول میں مس بيدا بركيًا اوربعر إن إخول كايلس قام ي ا ... بيم مرل إثيري ولي قلقات كى جدادين ما ياكر أل مير كونكر ولى تعلقات كسد ، تعامات مي كاني مرت بطيمير كامل خرورى سى مِدْجِد إِنْ مَلَنَّ كَيْسِكِ مِي تَصورِ كالكِ رُخ بِدَا -اب وومرا فَطْرِ الْأَعْدِ

برد. کمی در این بر آنام عمیت کا طرفان ما گذاشتا پایلی نظر رِستاری و ایناً کرکز: کا منظر بر بست کورزل سے وزائر مقدرتنا برونی ویده این ویده این ایک کمانی میک از داران کمی حربت ادر در دروز رست ارکز: انتقام میرکد زناه ایسا کا کموکی وزائد به این که دینگر میتون باشد ایدا کامک این صدیقته تمکس کلید کاریخ که کافی چید به در تبریکی می این گفتند که بردازگ ایک مقترای جی بیشی برداد کار این نیز میشد: این کامل از را اس ای بربا تسبیط بر پر اس فراد شریاد درگافت بخش به سب می مجتسف که ای باشی قولی دود و اس کاریخ کمان تبرید در کاروز شده

ہم اینے داوں من ممی میشن کی صلی تصریر سلنے پیرتے میں حس کارڈ

یم ونا مرکبیم ولیس فاصور کے بھی ۔۔۔۔۔ اگوکی چین جائی کیے ایسانوا پھٹے چودجاری جائی ان خودی خوالی ہی میکروں کا سامس وخیل مکٹیم توقیع بھاست فوق الدورائس کی گھر واج ہے۔۔ میکن میں بسد ویس بھرائی بھی جسانوں در کوریس میں جم میں اختیار کے ساتھ کے بھی اور دوارائی کے بھی جائے ہے۔ دی گوئیس میں جم فرمبری ہے کہ ان اگر دسکھاں تھی وہا دیں ان کی توقیع کی ان کا دیا دیا ہا دیا دیا ہے۔ نے کو کہ کے میں ان کھی میں کا میں کہ میں کا ان اور ان کھی کھی وہا دیا دیا دیا دیا ان ایسان کچھ کرتے کے ان کھی

جامج کامریامزارستگریشدش جانوا نیا بی هه رشاعش ادریادیشرد بهامی دران انگذارش نم ما

اللهيذاليست مَالَى كرعش از وغيرد كونام آل البيال وفااه بي ست

_ -

ہمیں اصاس بوتا ہے کہ اگر میں قدرت جی بوتی تر تھی تم اُن لوگر کو کسی دومرے سے نبد ان کی آواد مارے مے شرق تری فقد م ق ب ان کی ایس ترش ترثال خ الی ___ فاہرے کہ اس عزف دود وارت ی الی عمیب چزے اس سے بدھ ک دميًا عي اوركيا مشرت بركي كرفهوب كا ظاهراور اطن دونون ممارك ول دوماخ كأكوكز فیکن اِن دوگر د برل کے علاوہ ایک تعبیرا گروہ بھی ہے، مو کانی بڑ ہے اور د محرور ادیروول کون ترکسی مین إتفاق نے نکی ول انگ نے زندگی کاسائتی يُفن لا مرق دياريه وه وك بيرجوه يناحون صاحق مون محد كريينية يرفجر رهة ا كيا محبت ايك أرث كي ميثبت سے ان كے اللے دو مارة ال ترل منا بط متيا كومكى بية تاكديد في الحق كم أتماس أن كي دينا في رسكي ا بات يرب كطبعيت كالوازن مبروضبط اوخصوصاً مذاق سليم مسرت كسك بڑے ہم ہیں -ادراگر عمیشہ نہیں اتوا کنٹر دہشیر طبیت کے آواز ن ممبروضبط اور خات مليم كا دارودد رحماني ورد ماغي صحت يرم آاس . دلدا جس كمي كرجيون ما التي لمتنب کیا جائے ''س کے خاندان کے بارے میں ابھی طرح مجیان بین کرنی جاستے'۔ كونكرجون ما حق كم ساقد مترت عبرى دندكى اى صورت مي بدوال مواهلى بيد فَقَ الْمُرت ع عِرِقِ رِدِ السر ري فيت ترمي في الول من اس كالحقامانا ار فرت در مل مراو م در مل

الدراج كرباكم باكرب 10,5 و ويليو

مام فویر او بیش به بیشه دود کساند و فرسی بی بر پیشد متند دو مغیر دارد این این کم و در کار بی مارد و فرسی بی بروی تی برای داروری دیدانی فیز کری این کستند دوجه دارد کار بی بروی این ایم و آنگ مرست شاده کار دارد کمی بروی اعلم بیشه سسسیسی و داندا بیش بی تامیسه در میرسی کساد و خوش بی برست فارکن بیسانه می تیسست و دود ترکن در میرسی کساد و خوش بی برست فارکن بیسانه می تیسست و دود ترکن

میشتند سیدگر انتقافات کی در یا در بین کران امنیا دی بسی رسید که دور به میسید در بین بسی رسید که میسید و برای میسی در بین برای در در بین میسید که برای میسید و برای میسید که میسید که میسید که این میسید به با بالی میسید که میسید که میسید که میسید به با بالی میسید میسید که میسید که میسید به بالی میسید میسید که میسید که میسید میسید که میسید به میسید میسید میسید به میان که در میسید به میان که در میسید می

فيلا أبدس بهي مرد دا كاب

. 3

بی مقدادم کے دوماری کودگاه ایکسی همرق ہے۔ اگا دومندوں کا پیمادی کا بعد بہ برختار مشن کو درجہ کیسٹر زشتے ہیں نے کا کا بست جورت کی مب سے بڑی قرت بہت کودکی کا درجہ کی اس کی تحق کیسٹری کودر ہا مقبوری ہے۔ وہ دومیر وہ موجودی کا اس کی تحق کیسٹری کودر ہائے مقبوری ہے۔ وہ دومیر وہ موجودی کو اس کی محق کی جائے کہ الک منزل کا مدار دونے کا کا کار کی مقارف میں سے میں موجودی کی واحد میں اس میسٹری ہے ہے گائی کہ دو ہے۔ وہ میں کمنٹری کیسٹری کا دومیری کا کاری کا کیار دیا گئی کہ ایک کا کاری کا دیا گئی کہ اس کے کاری کا کہ کے ایک کے لیے کہ کے ایک کے ایک کے لیے کہ کے ایک کے ایک کے ایک کے ایک کے لیے کہ کے ایک کے ایک کے لیے کہ کے ایک کے ایک کے ایک کے لیے کہ کے ایک کے لیے کہ کے ایک کے لیے کہ کے لیے کہ درکھ کے ایک کے لیے کہ کے ایک کے لیے کہ کے لیے کہ ایک کے لیے کہ کے لیے کہ کہ کے لیے کہ کے لیے کہ کے ایک کے لیے کہ کو کہ کے ایک کے لیے کا اس کے لیے کہ کے لیے کہ کہ کے لیے کہ کہ کے لیے کہ کے لیے کہ کے ایک کے لیے کہ کہ کے کہ کی کہ کے کہ کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کی کہ کے کہ کہ کے کہ کے کہ کہ کے کہ کہ کے کہ کو کہ کے کہ ک

ین لاترین

بیسے کی جونا خواکلیت مار سے بدھج رسیاک میں ایک منٹود ادارار خوشیت بی جاتی ہے، ای ملے مارس کر روز بی نے بارس کا کھا ہے کہ مختب راہر دانلی جانب ایم کرتنے ہی ہے حجمت شریک کے دکاباری ہے کا مرادر ہیں۔ ہم تی ہم میں خود بارسا نے ویسے ہم حالا ہزائے ہے۔ کرمیس وقیق فال کی نگام رسیابی برنا ہے (۴)

مستم کن آل چنال کر ندانم ذہبے فودی در دومز فیال کوم دو کھام دفست!

جب مجتن إن مرملون مر و تريخب خوب ول كي كره كمولمي ب لین می طرع آگ ایدمن بغیر نبی مل مکتی » ای طرع مشت کے یو فرنا کرد شع بھی بھیری مانیں ، اگر کوئی ٹرکرئی امیدا انہیں جوار وی رہے ؛ مٹا مخیرحال بک ارمان الكيزي، إما تن كي أس بندها في كانتل به يكوني مشكل كام نس مويا-صن ایک در در و نظر ؛ انتکوا مسترسے دادیا بھی بات کا فدا جھیا جائ و فرنگ اكريت بن

اگر مورس كى طرف سے يہ آثار و مركے يميلان بشے واضى بول اور كھيد وا قاتم عي ربي الرميم ينع كر بالمدار مجت ادروقا كم عدويمال ك ع زين يّاديركن مددوون ون الريّاك ك مل مان سي يرم كادرون في كابوكتى - مريعى مكن بكراس حول ادرصول كى إس مالمت مى ے عبت رحاکر روبائے _ بہت سے واک کے لئے عبت کا آغان کی ایک شکوک کائٹ خرم اے ۔ یاوں مجد می گوشت کے آغازی میت وكال كواميوب كى طوت معلى قراعلى مرومرى اوركمي عقورى مي مراني كاسا الله وخطر واقبال يم الكرائد فنده مدوري ما يتدويك

برهان مبتست نيت موكند وكر بتادمرت: برم فيسادي برمينده ويكاذرب التابستراع في د باكر جدد أ!

مِرْتُلب، عام طورية إس مرويرى (اوريا كرفيرش كا) مجرب ك ولى مالات كوفى داميانيس موتاً _ ماملدرو محبوب كى شرم دحياس يا فلط نهى موجا تى كروه مبس كونفرت كوي تمركي لكاه مع دكيستاب، ماشق ادرراخ بدان تفسلا کے رما ہوتے ہی، ومن کیے کو عرب کے جرب پر ناگواری کے بوتا أجل وروم ك دوس بي . يكى كي م كيف يا برا ودع اس كوف بورى ب مكن عامش بس كوفت أس ناگرادى كواسى في التي براشكون مجيد كا ، كوتى إت يزمو بكرماش كمان وه بلائه مان موكى . ماشق توموب كى برنكاه، برلفظ ابرع کت کا مخریرکتاب ، ان من خفید من تلاش کردییا ب ، اوریہ جا كى كوشش كرتاب كراس في خفاكى ميركى وجرائي م ما تقريبنوك ردار کا مارالب -- ماشق اب فرب کومتنا کم سیمے کا دکیز کر مام طریات مرحلي مينين كي كو في مات نهي مرتى إن أثنا بي زياده س مع مت كرك كالادر مجتت اُس کے ول کی گرائیوں میں اُ ترقی ملئے گی ۔ بیکن ومجسناس نشانش وكدهي نے كيا خطاكى كى زائيدہ ميونكى وس كى مثال ايك كاسنے كى ہے واليا كان أ كرج وست الك كرنا ما من توده أنا ي كرشت من الرتاجلاجات، وس تفسيل سے ميميا جاسكا ب كواكر مرب ما زاد د كھلا رود عاشت کھی ولکا وسی کرے ولیووا وائی منتی اے اوراس کے لعد مير الل بروائے ، آ في الما المبية المن كا مرفى ادوا لفت مي المدركار!

ويوم إلى وبرافظ كريدال ادعى

10

.....

اس ما مثن ك ول كو گل اور داشك كل اور اس كام اور اس كام بست بي مباد وان تايگا كى مدتك ير فليك سب اتد رق بات ب كوج رسيد مم أس كے صول ام يگرونه دستة بن اور كوليد ك سيخ است الحكوارة مهاري فوات ميں ب

مین برب کا بردیز (دیمیشه هاد غجریت) اگر دیگ آن به عاقاتیت مرحاتی ب ای کن طرد شال بادام یکا میز کرب- ایک دنت ک اس کال ا کوفیریتایین کاروک داد م کریز ال بزار جمه کا استشد شکر دایت حس کا بزدا

ری جیت ہیں مطابعتر ما والم

"گرچگ مین سنگیم توجیت دو — در ماهم که این انفول سنگیمی کارشون میدند و این که زیران به این کارشا به می کارشا به می کامیا به بخوان مین میرکوشش نے اسے اگر گزار دار است اداری و امار کی جا می ترو مین میرکوشش است با میرکاز سد اداری سیج آیا که اور اماد می می استان میرکد می شود. سنگیران می سیجوان نواز سنگ می کارگوشیا میرکد سیخیر از داد با تروی کاردارد. میران ایا و در می تودار سنگیران این میرود و این میرود و ترویز و داد در ترویز کاردارد.

ے ہا' کمدر دورد اپنے خاصتاکہ گئے: • تر ترکی ماقت کی میں نے ۔۔۔ مجھائی سے فغرت ہوگئ ہے ہا''

عظ كرده مرحدة ياء جال أنكمير كمّل ماتى جي، ووزَّ كل مُسْنَتْ كحفيالات ير مع : مي اكس كا خيال عيوروول كا المع أس في موويثان دكما، اورام مس من ركي وإنت ب، زأس كانداق منها مؤاروك تمراب رزأ محكى ات كاتيزب ؟

اس سے ظاہرے کہ معشوہ طرازی میکلالین مدے برمعی کئے ہے۔!! لیکن بر علی وسکتے کے اور مار ماک بوت مارڈواکٹر اور کش کرتے وقت الیفرانس محصیم ول من ایک بارتگس واظ کرنا ہے اور وومری باستانسی اوس فرح اگر چاتراد کملاؤ مجربه ، تفافل او برو مری سکدسا تدکیمی ماشق کی بختر دی می اس

مجے بنوحادے ، ترمجے مجے کرماش ممی کا ہوکر رہ گیا۔۔۔

فكن والبيب كما يكيل واقى كحيانا عابية ونس محبتا مرلك ومس منوه ارادی ادرمرب بیشگی تروا مدے حاصل مرسطے میں اعم می سے منسد مي ولاً، ين زم دلى بدولت أن سے واستكٹرى ديس كيك الكفواخ ولم ي ويي ك في : معصوم بكونوا مِبت كركيس اي من كل اتدار اختاری دیدول کا ،لین میری خوامش اسی س ب اب اگرفران کافی اس اتحاد كي كالب، ودون من إي محت كارشة فالم برسكة، ومنات ادفع مرك مِن كَي جَاوي إلى إلما ورم كل وكي الرفران الى إس احماد ك التريس آ يك مو وطران دوم و مراتي ي اس ك مبت كوندور كدي كا

.3

بالحالات كه ابتلال منط بالدون شوار وقد بي المؤخر القون في المستحد المواقع الم

مردی می در ایران بای جاسید اردان استیان بر مکست و در ایران مردان به در ایران مردان مردان

جن مير دولت في جباني ها قت كي مكر حاصل كولي اس كي مشور مثال وناني ولوثا رُون و ب جب فرائن الاول جين كا من ١٠ بي أب كوا مك زرفثال باریش کی صورت میں ظاہر کمانقا .

ميكن بندكى ادرمجبرى كى يتحبّت خرده كيطبعيتول كونسينيس برتى ميلوك

ماست بين كدنكا و اتماب كرم كرد و فشري بيكيا كم منبير فعض روامشت كباسكة! كني كوجيت دينا أس والى طور بوفق ركف كالمترا وت نهس بزنا. إلى إس طرح مغتوح برجانے میں اپنی مرضی شائل برا قرات و گھرہے ایم چورت میں تو و وسرمے کے دل مذات کے ارب س کھ کھوٹک رہتا ہے کھ کر مد کھوٹٹو مٹن کی دل کو لکی رہتی ہے ، اس خلش کے ساتھ کی کی عاد توں کوزیرکے اور زندگی کی کیافت كوددكرف ي بي مزا لمآب بى ك مرمراد ك دار بكينوں كرماتكم

بى مبت وقى سے كونك ان كوشيت تبديل كى كى مرقب. اس كرمكس أن خاتين كو ليخ بواج كل ممدرك كما ويصمت أفزا

مقامات پر اکشر ملتی میں . اور جن تک برکسی کی رسائی مرسحتی ہے ۔ بیرخواتین کمی کے د ل من اين محبّت كانشط نهي بيشر كاسكتين وسي ومدان كى مدست شرهي موثى بّذاه و روى سے الرحق كى راويس كوئى فقاب اكم قيم كى خرم وحيا الاع والة كا إس ماكل نيس ازعش كى حبيت كياب ؟ حدس مرهى بركي واوى إلى الجعول خاتین کے و انادیوه مرم مراول کی این دادیر کوئی کرتی ہے جربالحل انا

برتی ہیں ۔۔۔دمانی مبت کا نعا ضایر نیس کر تو رہی انظروں سے باکل او تھیل رہی مکب يه كدان كي زندگي امي مواجر يوسب اوردوايات كي مديندو ل الريسر جوا أورز وَعَلَى مِن وَدِوْل كَى وَعَلَى وَن تُرْوِل كَا بِانْدِي إِن اللهِ إِن وَاللهِ مِن وَلِمَا فَي رُوت و مجتت وجو دمن آنی ____ ان دنول نوانی تلعول کی معزّز تیگم اینے نظیمے کی جاذیوا میں دی تی ما ورجاگ جو ہمرسلیسی ارائیں کے لئے جاتے گئے ، ادرمر اخدایتے ول کی الک کویا دکرتے نئے ____اس: انے مرکم تخص کے دل میں شایدی بینیال آنا براکاکھوب کے دل س می دین مجتب کا شعلہ بود کا نے کی کوسٹسٹ کرے ہی ز ان لا ما مثن بڑی فاموش سے ایک کو محل نائمیدی سے جت کرنے پر قافع اورشا كرتفا و معام طوريراليي ناكام مبت كومعنوعي ا در فيرتفيقي سمجا ما أب، لیکن بعض حناس روحوں کے لئے ۔ دُوردُور کی برجا سب بڑا مزا کھتی ہے ۔۔۔ یہ بالكل داخلى جزائوتى ب ١٥دراى ك إس يمكى تم كحيل فرب كافراش بوتالهاس بر الديث مرتاب كريم كما محق تفي اوركما كا

اگیاک بردا آفاز فرج این کابگری سیخترک کیسید اس نے ایٹھ کے ملادہ میں اور دوگیا ہم فودہ اس ایکم ترکست اپنی مفات خمسید کریگا ، جرائ کی انگھوں ایرکی آزاد آیا کہ کیجرے سے خمرید برنگی جمیل اکاراج اور خات کا ایرن ایکر ترکست اورکا بھی افاقہ نیجا گئے ہے وجوال جست کمی خمیش

بمیروش کی فرج ہے، کیٹوس ہی اتنی ہی ولر با برگی ۔ یہ فوجہا ان اس ایکٹوس کی اسمانگر ے نادا تعت بوگا رئیں مانا برگاکدائس کے جرے یاریک جوق کا مال عی ہے کونکروہ اُستائی کی دوشنی میں و کھوسلاہے میفوجوان اس کیوسس برفراح أياخودمتاني سيمي ناوا قعيض بوكا كيزكدوون كرسا تقريب كاأفاق نس جا _ ،ى ك رَّتْ ع إ قن ن كاب: " اى محب مدت ك له فارك ہے ایکن اس کے ساتھ زندگی میرکن امشیل ہے " ایک فروان دولئ کی مثال يعيد ، جوايك مشور ناول كال يستارب بداداي سيم كي كداس ناول كالدين عي وي مرواد خريال مرى ، جاس ك اولاك مروول مى بى والا الوال كور معلوم نبیں مرسکنا کروی اول نگار وجدا اغاصل کا مریق کھی جرسکتا ہے۔ یعی پرسکتا که مرکز دستش منتقل طور پرشهد نے معنی کا شکا رہو، ٹر کا ال نسان ہو برید و طرح مے تران کا آئی براصل به سيك عب تك ممنى كمان نه ويحقق كي ترقي الى سيفتيا وفاباليوك كوزياً مكن الرسے كمانيتي دلا _ كمافيت كى سلامتى إسى ب كرفيت كا جوآ محتصین بالمائے و کما مگنام ما مت ی مل عافیت ہے ویس کوں گا، نہیں ادر الل نيس _ كيونكر إس تم كي عذب وحن كالنلل ومن أمودكي الدعلوجيم یا ماریس برتے ا کے ان کے کیا ہے کہ پہنزل عشق کی راہ فینی طول برگ ، اتا ہی صاس درروكومزه في كا " مكن يادوب كر مزاد يكلف جي وتمك بعداس اه كومنزل يفزو مينيا بالهض ايرنبس كرداسته ويرالان بي بي خم مرجلك إورة كسس صررت میں جست است ششقی برجائے کا در اور ای مردوری میں وہ آؤ دیگی۔ یک دج سے کر جلد یا بوانعاش کے والیس بیاد ال فرو بردا ہوتا ہے کہ اُسے می رج اب میں جا اجائے !!

المجانيس به الإسلام المساحة المستحدة ما فراكد كان با بدائة في التي المستحدة ما فراكد كان با بدائة المتحدث المتحدث المستحدث المتحدث المستحدث المتحدث ا

عجرب گرواش کسنگ آن عجایش ۱ این دگوش اورگزش داد ترکیب که یک کردش جشب کما به آیے ۔۔۔۔ اور بازیجی اِ نسا آن کی طرح احتامی شامی وقتران اورگزش میرج مجرب کما بیاستے جس ۔۔۔

تہیں، پنگنے کے اِن مام طرفیق ں پر ذرا فقر ڈالیں ؛ ان میں اِنگل ما دے اور مام طریقے تھی ہیں میچ اِنسان کریت مرفق کے سے مام ہیں ، در در ہے مردا ذکھ اور ملیعے : مدار تھی ہیں جن سے مرت انسان کام میآہے ؛

انكشت نا برن يواي طون ترومبذول كمن كاايك براعام طسطين غِنا سزرنا ہے ، ذرا محید ول کو دینجیئے ، محید ل سینے خصورت رنگول کی بدولت تقبیل ادر کوروں کر ہال کرتے میں اور پرکیرے نظیف وقت بر اِن معولوں کے لئے زیری ا در مُرك جرائي بي سرالل كونلنوا ورد ومر سنسة اب كمرف خسب رِّب تيكنة بين تاكه اين بمنسول كواي موج وكى كا احماس دلانين ا درير تائين كروه اختلط كي المارين المسيري مال ورق كاب يويس فاعررت المال اورگفنوں یا توں سے اِس لئے سوارسنگا رکرتی میں کدمردوں کی بھا ہ اُتھا ب اُن کا والمد ، كا ترب كوفش ك برجال ورت كافق اورفون ب-اورب كىب بالول تجعنه كوترب قريب تنام زوان بور س اس كم من كوشال رمي بي -اكثر حریق زمانے کھیٹن کی برری یا بندی کرتی بس، اونیسن کامحصدی برسے کہ منس خالف کو این طون مترج کیاجائے __ چائخ رفیش کے بم منا مرشلاً) ماس تاركيف دائد درزي اورو سرول كى أعدنى كاخيع اور فرايد، حورقر لى برخوامش معکردان کی طرت متوجردی (۲)

کوارش ای مزدری جوش نفتنی با تیزی با پر زلد کے گئیش۔ کیور دکارش رکتین — گرجان امارش ایداب کردیک ممرل زاد صدیکرا یک مال مذافان امرزاده ناک قام وزش ایک بی وقسین ایک می فیش کهت بیری صورصین الذاج وارستایش کوشکال ، اس کا جارت سک مجلی جال ب

اس طورساده مزاجی مجی تعتب اور بنا وف کا روب بن عباتی ہے ۔ ادر محربت علیتراور كىلارسىنے كا دوسانام قرارياتى ہے . بناؤ بناؤنسى رمبناادرسنگار كامقىدى فوت موجاً ہے ، قبل مافیل کر ترکیب (۵) کے دمانے میں اگر یز لؤکیا و دلم مارس ے الدار کو الله عاتی تغییں ، تورواج زائر کے خلات بیلی سرج کے ساوولیاس سینستی لحتیں، زیر کے نام کو ان کے تھیں زروملوں کا ایک ایو اتھا اولیں سیکن يده كيان سين دان كي ورتون مي ، مك نظرة تي عين كيونك عام حرتين وكثرين ولك كيفيين كمطان نايت مكلف لاس درزادات سے ؤب في تشي متى متس امی وج آج کل مام آواشد عمیت ما فراما میدسین کر، مکشت نان جاتا ہے ماركمي خيال كسنت من اوب يمراك كرجكيث يمنية بس مكى زما فيور باسنك جال ممنی داسکٹ پیغنے میرتے مخته پسب المیا رکے سیلے ہیں ۔ بت سے عافدوں میں مئی زکے مے نباؤ منگار کا ابتام موجد ہے مثلاً مورون بناؤمنگا کا قدرتی شام کارے . ما د نسان قرم وحب برگ ربورت کی ، اقتصادی طور پر کفا^ت كن ساكرزكر ، رسي كا ، يوتي لازى طوريوان بنا ومن كارس زياده س زياده احتیاط سے کام لیتی بی کی و دا امرکی رسالوں کے استماروں یا یک نظر فرسے آپ كاندان وكالحافي تن مودكو زرك في كوم مع مود اي ا فرل تانى كورش كا يك المايك المعتبر يلى ب كركام وورد سعبتر كرك دكا إ ___ برعاش كى كومشش بى برتى ب كدكس :كسى فرمان فيمول معن كاريز

چا کرستی کا ثوت مجمه پینائے واس کا افعار ان گنت صور توں می موتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا ، نعبن ر ندے اپنی میں فوط لگا کرا ہے جواسے کے لئے آبی لیدے دغيره كما تخفة لائيس م الله المحمد في شازران ے وجیاتیا : مشرق می آب کیا تلاش کری گے "۔۔۔ اس فے جاب دیا، مشرت ا تاكيس مب كامحوب ن كول إ _ مي الا المشرق كى سير مده اي محسور مادام دى قرال كے لئے غيرفاني الفاظ وزاكيب كا خزامذلا إ مسكى ناول خاص خاص و وق کے لئے میکھے گئے ہی ادران میں ایسے مند اِت کی مشرفیزی ہے جوان ورتوں كا دل مرم كرنے كے لئے ہى ستے : - ك عك تنام فعط از دول نے سینے دل کی مجاروں اورائی ارما لول کری فغول يس دُحال " ميكن بنيس كا ديك كال وي، ابن بالتك منافي من سكون مال كرسكة ب وترميط ن كانوقين موثر طلف من ائي مرات اورب باك سيمطنى برسكتب ، ادما كم وقاصاب ياذ ك ورح مي من ول كا مودكى ياسك ب یھی مرسکانے کوشق میشہ مرسنے کی شہرت ایک شف کوخط زاک اختیار كالماك بنا دب محد واراد كليال تذهب عش ميشه عيّاتوں كدوال كلف زوس كى لکین اُن کی کم نیم بینیں اِس شرت کے ملصے تھے ک مائیں گی فیف اِس سے کم ایک مشرر ماش ان او دارد رشیداد - ارکی سل پارقیب کے استان سے اُے سٹما نامنظورے ۔۔۔ یہ مزع ٹراہیمیدہ ہے ، اِس مح عنا مرشح ولید

بھی ہے کسی اور کے حن اتحاب کو سلیم کو لیا تھی موج دے اور یہ بات بھی سے کہ خاصی ور ای کے لیدکسی کے دل رفتع لیلے مے خود اعمادی کو نشامی برتا ہے۔ مشهو وطن ميشر ڈان دان (۴) کوائي ميل مجربه ملکه داشة خروژهونڈنی بطی پختی --بدوي وتين أ منتخب كرتى بين أمس كو تلميت نيس كرني بري - إمط و روُانَ قان كِ مَالَ ، لار في أَرْن في ايك مرقع بركما نقامٌ رُّاتُ كَي لِزانَي كم بعد ائع الميس ي وهم برام كرات سب نياده وياشي كانت إدار) حورة ل مِن تخفقًا ويسلامتي كى خوامش ست زياده بوتى ب، إى المعكرة طبعیت توتین ان روول کی طرت اکل موتی جن جوایی عبمانی قرّت یا این ابات کی بنا را بر محفظ کے ضامن بن سکتے ہیں ۔۔ را ایکوں مؤمرد کی سلاحیت کامعیا یہ ہے کا اُس نے کتنے حرفیفوں کو قبل کیا ہے: اُس کے زیافیس ای مرد کی عسام الماتت وجھی ماتی ہے، یاس کی دوات کا افدازہ کیا ماتاہے ۔ حنا مخدم و کا تخفر دنا مجی ایک طرح سے اخلاق ت ہے۔ ین گرین رندہ اپنے ہوڑے کے الع تراصورت منظرون وهونداً سيد دولت مندعات مريف جاندي كي عِيكِقُ مُكِيالِ ابنِ مجوم كو تحفة ديما ب بعض برند عدي مراساكورم شاخيس ادرستے ید یکرتے میں اوس طرح فرجان ای شور کودمگ رمگ کے او فی او رمتی وصاع (مطبئة قالمین اور روس بي مهالي ميش كرتا ہے __ كيونك حط اول عدت دونول كسي مص خرب برت بي الثيال كي فكرك في بس إو

تعرلین وتوسید بھی ایک طرح کاخراج ۱۰ یک فرع کا مختذ ہے تمام عشقیہ تكمين ياتكى كحن كرتقبيد، بن الديابي ناكامي كم فرح __ يف مُرْزُ صَرْ ورموت مِن بِلِيكِن بهت جلد سلف والول كُو الآن وسيتي بس ، أوهر ترصيف فری خوش کئی برتی ہے کیونکہ قریب قریب برم دار بسراورت زماہے وہ تعتی مغرفہ اد رفود ساكيول د من عروراحام كمترى لا شكار موتى الله بري برى مراقا الأل کو این فوبانت مشکوکر معارم مهتل ہے۔ اور ذہن مور تر ان کو این شکل وصورت کے ا مسيعي ميندان خوش فني نلس مرتى بمي شخص مين الصفات كى بردوكشاني ثبي توك أننده بت المحارك المساحسان زبرا ياحبين وه لمي امم زنجتنا بو- أي ثرسل يامنجده مزاع ويق تعربيك سيختكفة خنجول كى طرح كل الطتى بي-دامروا لا تعربین کے معامل کی خوک تو مُنی می نہیں ۔ بالکل معمول صورت کی عوامل نیگ بحيزا پيضع رود ل گرمېر ب رې م ب کيز که ده مرود ل کو تعرلعيث کرنے کا گرهانتي مختيس-میکی بادے کروگ ای ظامری نویوں کی تقریف ی سے خوش نیس مےتے : کوزکھ ای ان فربوں سے زوہ وانعن برتے ہیں۔انہیں "ل خوشی اُن خربول کی قرایت سے بونی ہے ، جرز مرخوش اُن می منسی برتیں کے جزئل کی فقر مات کی تعرایت كيحة قروه أب كا أنا ممنون نهي بركا البنة أس كح حيك عقابي الكور كارصف میان کریں عدوہ آپ کا بے صداحان مندم کا ۔ میک مشور ناول کا اپنی کما اِ كى دادآب كى ديلن سے الله أن ذياوه يوماليس كرے كا، كم آب ذراأ سے كى جنت گنام سے تنقیدی نشون کی دور پیدیا بارا کی اور نام نظر نفوان گفران پیجا تراب اکتب بے صدر الم پر پیدا بوما نے گا۔ موروں کے بار کی تقدیم نے کے بار کا خوص ور میدیم ایک ور بر کا بر کا بر کا تا بار سال کا بار سر کا منظم میز کا منظم میز در در ا

موں کے بار کافری مزار پر تا ہوئے کہ مصور قدرے کیا موضوں میں بھاری ایک خشت کھر کا بھاری خوالی مقار کھوٹی مرووں کی دوست کے گریستی مائی کی شوا برجی ہوں۔ ورووکی کا بھاری کا موجود کے بھاری کا موجود کا بھاری کا بھاری کا بھاری کا موجود کا بھاری ہے ہیں۔ انسان کی کار کا موجود کے بھاری کا بھاری کا موجود کے بھاری کا بھاری کا موجود کے بھاری کا بھاری کا بھاری کا موجو انسان کی کا بھاری کا دوران کی مائی کا انسان کا بھاری کا بھاری کے بھاری کو دران کا بھاری کے اس کا بھاری کا بھاری کا بھاری کا بھاری ک

 ماهم وی میں سے نان نے الی ہوا دوم کرائی قبید کے میں جال مرد کا بندہ ترک والا کست دیا بندة ہے دم نامیا ، تدرم دی اوس کی آن اوشاہ کرشادی پر کان کرنے کی مولٹ کی دکھتی بھی مکر وی میں کے نان نے اوشاہ کر اندائید شادی میر میں روز در میں میں در

چنانچہ مادم دی میں شالات میشاریا عاکر سببی، اوشارہ میں میں میں ہے۔ بہت آدرو اجیشر برجور کی واقعات کے دریا واس کے کو سے بی میں اور یا سہا ہے۔ گئٹ کا درام جی ان دریوں کی سرکاری جو مذاکب کی اس از درام کی بادشانیا کہتے ہیں۔ خام میں ہے ۔۔۔۔ درام کی اور خام کی سرار کرتا درور کی باشانیا کھتے میاکر کا جرے درایت میں بہا تا کا دی نے کی سافت کی دید گر کا دوست خوب ہویا ؟ گر فرص فرار کیا ہے۔ ادام میں تمان کا بر الادان مرضا کی کا ایست خوب کی اور مضاف اور کا ترکی ہوئے : آجا کی اور مضاف اور کا ترکی ہوئے ہوئے کا مراح الدان کا مراح کے دولا اور الان کا مراح کی کا مراح کے دولا اور کا مراح کی کا مراح کی کا مراح کی کا مراح کی کی مراح کو کر ہے کہ سے اور ایست کی کی مراح کو کر ہے کہ سے اور ایست کی کی مراح کو کر ہے کہ کے دولا کی کا مراح کے دولا کی کا مراح کا کر ایست کی کی مراح کو کر ہے کہ کی مراح کا مراح کی کا مراح کی کا مراح کے دولا کی کو کر ہے کہ کے دولا کی کا مراح کے دولا کی کو کر ہے کہ کی کا مراح کے دولا کی کی کا مراح کی کی کا مراح کی کا کو مراح کی کا مراح کی کی کا مراح کی کا مراح کی کی کا مراح کی کی کا مراح کی کی کا مراح کی ک

خه نومشترک باستاد کو میردنبران محفت آند دوصوست دنوا د لبندئ میں می لبند کدی ہے ۔۔ سرسعتی دو ر طرکے دان کو اپنے حسن نظیم اپنی طبرانتی مترت سے بر وزکر دئی سے اوراکٹر اوقات اس ایک دوسرے سے محبت کسفے یہ مجرد ركستى ب يسم المرايل في قون موزات اورويك نزه ا) كى بولت مبت سے جڑے کمجا ہوتے ہیں۔ مبت می جا ہز ل کا تاز اتعوروں کی شائش ہے مِزَاب ___ اليم اول على أسف سلسف من محمى سي كفظ كام وموع بن سكت بي ادر ان آبادان سے رکھ رکھاؤا ورمجاؤک انداز مرنے سیکھیمں شاہ کا زناول ہمیں مبتت كرف كاوه وهنگ بتات بس والامياب عش لوكون در ان كاميالي محمستن وگول کاشیوه مرت میں بھی ہائمی تہذیب دلفلی معنوں میں ، حر مترت کے افلی میار یرا محبّت کا امکان میدا کرتی ہے ہی جیزے ہو نازک کمو م اس مجارے کا س آتی ہے ۔ ا بين ازك مع حب مين مرتب مين ول عربالاب اور يجرجي اكلف الله اب م لایہ ب کا تنذیب میکھنا (ہے آ پ کوفیت کرنے کے لئے تارکر ناہے (ا اگر دو د ل کسی ایک مذہ ی مشیدے اکسی سیاسی یا ترمی نظریتے . یا کسی ایک اطلی وارفع کام کی صرورت اوراس کے حن وخربی کے آمائل موں آز تھوسلیے کہ اُن کی مجتت اِس الشزاك بااس بمريذاتي سے إلى مينة موعى بين وريز اگر ايميشف كيى بات کائنی سے معتقد ہے ، تُو وہ 'وُئی تی ہے در تک مِذ باتی نفلن مٰیا و منیں سکے گا' چاسی شے کی معتقد نہیں ؛ اس مورت میں خیرمتند " کو ٹری احتیاط سے کام اپنیا حاہے كدوه ابيت سافتى كے خيالات كا ولى طود يراحترام كرے ، ايك مورت يرجي سے أيمنتر

کے وا من ' ورسے کو اپ ہم خیال پنانے کی پیری مگن برج دیو' او ما گر ان کی مجتب کو دیریا دہا ہے تربیم منیال مست کی ابع مرسمی ہے، ابی محبوبر ماسے ول کے ایک كالم عقيده بضف زندگي كي خوش لينتي طور ريامل مرسلي ب- اس طرح مهادي ذبني اورجذ إتى قريس ل رمين بارى تتنب كرده راه يرحلياتي بي _ ظاهر ب جس كام كى فحر ك عبت برو، إلامها رك برناب يلين جبال كام اور ول كونكن ميح مون من ايم عرجاني تواس في رُه كر باحث مترت ادركيا بحر بوك و إس كل يكا تكت كى بدولت ي يلك بيك الى كال نن كار ادر ادلياً لك وتوريس أتر بن جن كي حيثيت جوار كنين الكداك ليم كي برقي السيال كورث شب ميكا رثابت برق ب بكيز كم وس صورت مي صحيح الاعت درايايت رنگ جما تي كورث ثب طويل مريا مخصر برى لطيعت دو فدكا ما زمر ياميدهى سادي فيت العدم ضرور درمان آیاہے بیکن بادرے کر مجتب کی مرکب طفولتیت مجمی مام ہے۔

رراحیدی نوان مراحد می داد می داد می داد با در با دارد با در با در با دارد می داد کنید می داد کنید به این به می ای کومان میدید نید بر دوان خواه کسک میده مثل احتیاط می دوست بندی این با فران می روست و داده دادگی دیریت انجال فاقی میسید بر رسانتی سک خواه می توم دوست دود کاری در درست که میزود با می این می می درست که میزود کرد. برنی چیز دودار سد دود کاری می تود با می دوست که میزود با می داد و کی داد و کارد کنید کند دُرک به قد این که بنده یکستان میل ریک روی کدای آمادی مثالی بر دیستان به در با به در با در این میکند به در در این میکند به در در این میکند به در این میکند به در این میکند به در این میکند به به در این میکند به در این در سه به در این در این در سه به در این در این در سه در این در این در این در این در سه در این در سه در این در

سی میں کہ ہے۔ کیل مال مال برای اور کو کا صالب میں بیا جائے کہ سائیت میں مہل میں اور کی مقابل کی مقابل کا کہ طرح ہے۔ سیا حاض آئی مجرب کے کی دنا کا داریہ کر کیا وہ افتدہ کر کہ جو بسی مجرب و کا مشکل کا مال مالیہ کے جو میں روفعال میں اور مقابل کا محافظ کے اور میں اس کے مقابل کا مقابل کا میں جو میں روفعال میں محافظ کا داری جائے کہ دور کرنا میں دنیا کی مجال کو اس میں میں میں میں میں میں میں میں میں می کو میں جو آئی جو ادروز کا میں کہ دور کرنا میں دنیا کی میں کہ اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کا میں میں میں در ترفعا کی وائی میں میں کہ اس کے اس کے اس کے اس کا میں میں میں در ترفعا کی وائی میں میں کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کی در اس کی اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کی میں میں کہ اس کے اس کی در اس کی در اس کی اس کے اس کے اس کے اس کی در اس فللك زندگى ببركزنا ماست بن مكن ان كرمقا بير من وكر ركى مبت بين زمادً شدت ادرگرائي مور ده مستشرائي تزيد يا الايالاي كرسطة مين وانيس كيانيت الدنس برا _ ير مادرے كردومرے كوفق دك كوليف دورووي نے موتے ماتے ہیں میکن خرش رکھنا ہما وافرض ہے اور یم اِس کے یا ندامی اُستے ہیں۔ يموسكان كوش كي كوسشين شوري ديون ليكم الل فيرشوري بهل. كيونك الراكي شف مي كوني فول كون دلياني موج دب، لدو كجي فتم نهي مركن اوفيل دوليا في كمي اكا بث كاموحب نيس ب كتي جي خص مي خيل ادروله بالي مركي أس كى باين اس كاهدار مبية وش أندمول مح . أبيان وكليا مركا كمعيم منول من حین جرول یا جعایا بھی ایک حن کے ساتھ آتا ہے۔ ایسے لگوں کے مند بالوں ادر تعرّ إلى كن تديير ميب والمتم وه بأكى حرّ ك نظر ألّ بالمبحر في مدّ ل يدل ول كوير ايا تفازول كي مجب كيف ورويس ووب ما آج.

کیا گی ایک آدسٹ سے کہ لاگ آپ سے کمان ٹریٹیں ؟ ۔۔۔ ہس مصفوص فی با روز کے بھر کار کار کاری عروست دیشتہ جریارہ وہ ہیں۔ بغارش کونا جانا با حقل مرتب ادران وائے در ان کار بھریا ہی ہے جھڑر چاہنے داول کا بھریٹر بیان وسے کہ واپنے ڈیو بارٹ کافل مان چیز کرکھٹر کھٹے کارکٹسٹل کرتے ہیں۔۔۔ میسک کونگر کھا۔۔ جبھی ہیں جہ ایک پیران امر بازار) دیند نید نیم داهدای کام کارت جرم در ادان با با خال این خواه است می در این است می می داده این می است مراست بیا جند بین است می است بین دار در انتخاب خال آن به این این این است کار این است می است کار این است کار است این است کار است می کار است کار است می می در است کار است می می در است می کار است می ک

الروديه ما بها ہے كر جو وت أس كى داد كى مي خرخوا كى اور شفت ك

سا مر مجت كى زكينيا س ب كراتى ب واسكى الوديديشان دكي تروك ل ير محينالازمى ب كرميت ورت كى زندكى لا براجم صدر ب ورفض بالمن ہے بوصکمت اور صول کی طبندلوں پر میٹر کرورت کے خیافات کو تحقیر کی نگاہ سے رکھتا ہے سے کم ذکرورت کے خوالات اس سے مزد مختلف ہوں کے اور سے آ ير بحكورت كم خيالات ، ترض كالمنبت زياده ميدس ماور ، زياده وانشندان اورزیاده کشوس بول کے واکرا کم شخص اور اس کی مور کے خیالات ين بُعد او اخلا من ب، تووه ولل اور محبّ سع ورت كوفاً لغين كرسكة، عورت كوفاكل كرف كرلف بيرمزورى بي كاللفات أويفا مرشى اوركل سي كام ماسلف مروكر يمي منس مير الماياب كروت زندكى كربت إلى تصميم امرد كس سے زيادہ احصاب دوہ رئي سے ماگران نازكر الحول من مروكى إت كوورت کی فطری دوراجی سے منسوب کرف اور یہ دیجھے کریہ ات توقف اس بے ماری ككسى حبانى عارض كى بدولت بوئي لآير و مجيئ كروف ايك عارضي شكايت ك بدولت أن تغلقات كومحنت خطرك مين فوال ديا جراب تك خوش گرار تھي الله شايد عروفشكرا ومائي كري ورت كم مذبات كا أنار مراعا وممند ركى طرت ب يشيد مامياد مهى گردى و دوس بمندرون مرجب طوفان أنب توظع بادبان أتارويت بي براسمبرت عرصا و كم مرف كا تما الكت بي اوكي ناأمد السرين بيت _ ادبخت سيمنت الوفاق في التحويك ولستكند ركيت

مرداورت دوول كوچاہے كرسے مرب كربزار يرف يا اكل فيدوى يى ايك أنك ب ادراس كم كن كريس-

مب سے بولائے ہے کہ اِخلاف کم لحق مر کی دلی تیزوارج کی خلاق وكاسع ص معموب يديد يمن ما في آب فالام الالان الداني وك فلرى طرور شسة او بهذب برتي بي فكن سب كم الله يعزون ب كربرات يس من من اورض المان كورام في كيس يرخيال ملط ب كركم اري صاف كل كادوسرانامب!

دُو سرااصول يب كرم حار مرا لمن نوش طلق سے كام ايا ك معج خِسْ اللَّهِ يرب كرأب اينا مذاق في أواسكي -يه استية بالدهف كعبور ے اختاانات بدا مومانامعمل جرب اداكمراخالانات بلے نسول مرت بن اس کے ملاوہ بڑھ خلیل مبت سی فٹکا یات تم جرمانی قرید دمحبس کر گویا الم کا بہار وٹ پڑاہے۔ موحروہ ومنی المحریٰ کو یُرائے جھکٹ ول کی باوئے بڑھا بڑھا لینا' ڑی بکاریات ہے۔

تحيراكان بكميوب ك ول مي القوال است حدد درونك بداكونيك لكن ويعقل مدين مونا ماسك لعنى زاتا كم محكم موب أب كى رماى دكر

.. "3

ند تازیاده بوک معابی احقادی در بی کونکر برمانظیف دو برجاتا ، و مناكريك كوري عرب عداني مناسب اكريس كرين کے لئے واجس نیا ذوق دیروت بیدا ہروائے معامل ب مشق یا اندواجی ندگی يم كل تعطيلات كے وقف خوال كا أبت بر سكتے بي ميكن إس جدائي كونامر وسام ے الوقط كرتے ري تري فيدارت بركتي ب خطو وكا فرانا كدہ يہ كر كي يكوانى الدكيد أن أمانى كم باحث المح فنت وشنيدس وو دوارج أدبها ي اورمرب كركي كيفية وقت ممى زاكت اصاس كى عرقديدكى ماعتى ب-اخرى اصمل سيت كم وكول كوصوم عادده يب كردوال كرروع ت رکی مائے۔ کی نے کا الحی اِت کی ہے " پیٹی ہے ہیں اُسے ماسل کرتیکا ہوں میری میں باہر _ کوشش کور کارتابوں کدہ نیری مبات ؟ اس کی دم بر - كالريون به جرى ده مرى نس د مى يرى بى السيات ب عبى رهبن خواتين كفندك ول عورك اماسة

مىيىتىك مەجەن ئى گەجەد بالادلىك ب جون بائ ئىچىدى كى كەلجى كەلگا ئە دۆلەم ئىرىئىر چەمقىدى ئىلىنىڭ ھەدەد دوجە، ئىلى ئىلىنىڭ ئەدەپ كەركى ياپ ئەداكى يەبىرىك سەھدىل مەداخ دالىرى قىداردە ئىلادلىرىل بالىرى ياپىدىلىكى بالىرى بىلىنىڭ بالىرى بىلىنىڭ بالىرى بىلىنىڭ بالىرى بىلىنىڭ بیدائٹ بیکاریٹ اگراپ فردا پئی جمیدسے میرور سیکی ہیں! کہا، موقالا کرے بیٹ کسے کے مجاب کی آدشگر کی طاقت ؛ پایا یہ آنا بی پڑھے گاکہ دنیا جمہ میں دور اور ایک اور ایک میں بازی کے مواد اور بیٹر وفاضائیں اور آج مرتب وفاشا دائز اگر خواج طریقی کا کھٹن ایک گروہسے ہے قرائی کا دورسے گروپسی قدم مکن ای کیا ہے ۔ ج

مرا ذاتی خیال به به کمکه ای سلیله می محی فعات بمیں دہر جیز کی طرح) خیاد باتی اورخام مراد بی میآكردی بے بیصے كوئى دائخ صورت مے لیا، إنسان كياي قوت امادى ادرمنى يرب عررت ادرمرد ووفرل بدائشي طوريب دفايات دن مراج منس مرت ال كامرها في إن شروع مشروع ك حشقته بخريس كانتخبر برا ب برسكاب كروافط تأنفس ويست مول مكين أنهي ايد ما لحفيول سے واصطه پڑا ہ، جسنی لحاظ سے بالک سرومیں ۔۔ نیتے دیہ ہے کہ اگرا ہے لیک صالبلزاخان کے یا بندسروں تروہ یا نیروفا مجی رہیں گے دو رمنت ناخ تی می دہی کے۔ اور اگر اليے لوگ منا بعد اخلان كوكونى المبتت مى نہيں ديت تروم عفا اورسرب ائى بن جائيں كے وقت كدايك ون البياآت كاكراً خران كاميم جراه انس ل مائيًا اور اور کایک اُن کی زندگی سرحرجات کی دو درسافظوں مناسب رقی حیات ل مان كم ساتر بي منكامر رورندكي ايا اكى خم مرسمي ب ية وحافى طدير برعائى بف اورب وفائى كا ذكر تنا الكين لفسياتى برطائى

. - 5

پائی باز ایزگرے ۔۔۔ رویجی فرخام کی کمیل کے لئے بھیلاست کی ری میں ہمت اور پیر اس کے چک ماہ مرد رور دوری فرن است است مداد اور اور اور ایک در دور ہے ہے مشیر کا ماران اس سے تنا خار دیگر ایک کار اور اور ان کا کستین میں مرد ور اور واجی مرد داخل دیں ہی وی بین کا ان کے بعد المرک و بر کارور چھوٹی میرک فرف چل ہے۔ شام و آندہ کی خال ہے دوری کا میں باز اس است کی کسات اور اس است کی کسات اور اس است کی کسات است کے کسات است کے کہا کہ است کی کسات است کی کسات است کی کسات است کے کہا کہ کسات کے کسات کے کہا کہ کسات کے کہا کہ کسات کے کہا کہ کسات کی دوری کسات کے کہا کہ کسات کے کہا کہ کسات کے کہا کہ کسات کے کسات کے کسات کے کسات کے کسات کے کہا کہ کسات کے کہا کہ کسات کے کسات کے کسات کی کسات کے کسات کے کسات کے کسات کے کسات کی کسات کے کسات کی کسات کے کسات کی کسات کی کسات کی کسات کے کسات کے کسات کی کسات کی کسات کے کسات کی کسات کے کسات کی کسات کے کسات کے کسات کی کسات کی کسات کی کسات کی کسات کے کسات کی کسات کی کسات کے کسات کی کسات کے کسات کی کسات کر کسات کی ک

ر برخترے کی پدت ہاتی ہے اپنی خوالم عرائد ان سے بہتنام یا میں اس مقدم کا برختر کے سر بہتنام یا میں اسلام کے اس میں بہتنا ہو آئی ہے اپنی جو انتظام کی جو انتظام کی

یسے کا قرینہ

ٱسُورُ تُصایا آیا ، دور بڑھ لیہ ہے کہ ما قدائی جن کھر تولی کھر فیک پریا ہم اُن اور ماسی مجھر بیا کرائی کو اُن کھر ہم جرنیٹ ریکا تیزی وہ گورٹ سے بیواک کے اُدر کُلُ پر فیریک اُر تی ہے ، ا

تعدس اغرى ماضت الدومدو مال عيس رياوه مامزى ملم الدخاوت ع عادت ب- اس طرع مي جبت كا ميارشد واشام فوا مول كاشديمان منیں سی مجتنب مدر و کی ور گی س ایک عمل اندام مراسکی کا نام ہے --ایک زجان دایم نے دوک بارولی ویسا سے زجیا تقدی کیاہے ا ماس کا خیال قاائی کے جاہیں دویائے قدادندی دورنیار سے علیرالمسلام کا تذکرہ مرال المكن ولير زورا اس مامير مامك خالقا وي المكن وأس في تأكم كا فق اس فانقاه مي جي عين ال اس فروان رام ركاكر كي جيزے مالية باراً قره ومنافي تحليف مشكلات ايرسيان الكاميان المشقين تحقيل وتخريكا أس في مروجها و تقدي اوليقوى في زيارت محد كسي نصيب موكى و ترويد آريب ف جاب دیا، و تعدّی اورتعزی برب کر زس خانقاه مل مم فریجه ماه مک ج كجدار داشت كبلب أست برروز سنبي وانتي حمل اوريان تسليم وشاك ماقد وقت كا والمائة

میس فران میں در خواشات کی فریمولی کارانی کینود میں گیرول در کیا ہے ہیں۔ ان کی مثال (سرد کھوں) کی نسل بدار کے بینان فجتت

ایس برارد نے کا ہے ، بعوث در زینو م جست ، کے مکلف باس کی طرح ب، جوطوار دشم كا موركرس كى : مي ايساكيرا مرج يالكل ساده بوليكن الك ونگ ديانادرالياننيل مو كراس بلدار مثركي نسبت دياده مرغوب كميا علياراً كافا و فيتن كم فو م أيك نهايت ناوك اور يُومكن ي مرّت ول جي ور آتی ہے اور پیلے آرمجے جرری فرائل کے ساتھ ساتھ ول مر مگراتی ہے -اور عريي مرت أيب إمنيا عربية رول من فركون بند يمين ك ب والدوت كاب الموض فوائل سرم وي بداد الده موائل يضم برجاف رامی نده رمتی ب ا اس منت فاظیر عدی ادر عمدانی نام المنطق معتادم كب مرة يرقيم مب إضان المدود و أوركا ديتي الكريم م عدداك كوا ليدرون إعوزة والمست كرا الد

بيهم ماذي دريمذي څري گون مها چنه جبها في خامش کې طرح پرهي وزمزه كى مولى إلى بدايا ديك عيماوي ب راج الى مي دروورت تنالى ك في بى لے دُھونٹیتے ہیں کر بیاداور اختاط کر مکیں ایک وقت اسا آتے۔ حب ی جڑا تناتی اس مے ڈھویڈ آ ہے کوایک دومرے سے ول کی اتیں کہ مکس اس وقت ایک دورے کی معیت میں سر کونکف اُتا ہی اتم برجالب حبّ تمانی میں کہی تنسبی اختارہ اہم تنا۔ ووز ں کے ووٹر ں ایک دوسرے کر انجی طرح مجھنے عُلَيْت بن مووز ر کے نما لات ، کی مرحاتے بن جب ایک کسی ذہنی خلجان میں گونتا مِنَا بِودرب كُرْبِي مَن كليب مِنْ ب ودريكليب بالكرمباني بوتي ب وول ایک دورے کے اور ان ایک اور والی ایک ایک اور دوالی سانت يل كرود الله وورك في وكو كلي وي وي الله فين كري دوكت مى يى جذوات بدا بر مح بين كي در تى كى دكى بروك در مديد كى كينير بتت ر

کھ آریسے گرافیت کے محل کے میں نشاکا خیالی ایک سیدہ آبگی شخص سے۔ دس مرتق پرمجھ آگریوں شاہو کا خراجی جیسٹر کرنی ایک بھی خوصررت انتم بادہ ان کہ ۔ دس معلم میں امرائش کسانوں دو کا ذکریس، جیسٹر سے میر بودندگل کے بود: ایک واق بالا یک اس کا دست کھ مرد پائیسے میں الا ایک انتخاب سے وہ بی میان زندگی کھیات سے بنامواد ٹیر میکون اور پشسے انڈوالڈ آ بیری اس کا دست سے تنگابیت کی ہے دکتم الے براساتھ تھروں دور شناموک انتخاب

ا الله المرح مير اسا تدهيران الهاري من البيت اورفزش فطرق كم الكل خاات

جيلاني دبياں کی إس سرپرکوټمک طرح» بياا يکي پيگني ، کوئي إنت کے بعیرُ جیے کا تریز انکھوں میں مخت خوت وہراس سے وی سفر پر دوانہ مجلئیں ج ٹرا طویل سبت اور جذنے سے پیلٹ دخم نے الدواع کمانا وکر کی چار دیا

ير بات المناية

ما الما حقد ينجيه غم اورتبالى في إس اوبل هدت بم يكم سيسم الديستين ا ور مهانى يا وكم سادنا با دينا ول سيست كمن فريستن ب سيست ومن مركبتي اوركسا مجت بی جہادے خوال درجادے بوال ادرجادی کے ہم میں ان کانج کی میرے بیمال کی ہے بید ہے اسانی قسمے ادرا ہیں بیم جمعت جائے بناوال اور قابل کی مورس کر رکن ہے جم مورس خدی مقیدہ والی کے شاہبارے ایس جمعی ہے جمہ محمل کے ایس میڈون انتقادم ہما ان جمانیوں کے ایس میں سے ایک اور ان طلع موکن انتساعیہ ہا۔

مجت را سال می است ای سام می دون و استان از که النافزان را بگری است و است و است به النافزان را بگری می دون و است به دود و

شادي

اگر مجتند الله به به به کدار یک طروحت قرائی که یک بازید ارمیت به کا نگ درید می توران می محمدی مالت پر برخی بیم به دارای برخی برخی به بیرا به بیم یکی مان اداری می محمدی به بیرای فروست کمها اندا برای افزار بازی محمد به دری میش رکت محمدی به بیرای محمدی با بینکر به بیرای افزار بازی افزار بازی دکر و در درجه کردها فزار مها به میشود می محمدی با بینکر به بیرای از داده و کمانات انامی و بدکر درجای طرح دود این کم بیرای برخی به بیرای در این میرای برخی بیرای فرای بازی از میرای بازی بازی برخی به بیرای بازی برخی به بیرای بازی برخی به بیرای استان به میشود بازی برخی مستاملت برزی برخی بازی بازی بازی برخی بازی برخی بازی برخی بازی برخی بازی برخی بازی بیرای بیرای بیرای بیرای بیرای بازی بازی بازی بیرای بیرای بیرای بیرای بازی بازی بیرای بیرای بیرای بیرای بیرای بازی بیرای بی ماصل كرس - اودعام طوريرير يروا يد تغييغ عاصل كرنديد عد شكل اورمبها اوتات مال برتا ب ___ إن دو انتهائي مدود كے بين بين ميت سے رائے بس يا بي برا ب كروس قاز في معابد يمنى عصمل درا دكيامياتات بيكن إس كى درستى چەرى چىچىكى برهزانى سىكىمكى جاتىب، ياايك فراق كە أدارى كوپ ماپ برداشت كرديام تب يهي ب كرام يكركور يا قال صابده أرى الملاق خرخ كياما كتاب - اوردون فران الماح أنى كرسكة بين إس كم بارك مرتبين لوكور كاخيال بكربيط ل كاردياده اسب

بركييف إشراز دواج إراستنت برياب مدهيكدار شادى كى رمين ورشادى كامهابده وولي جري بي عن كاؤنا عرص مردادرورت سے ضرورت مناكيليا ؟ ب- مراهقیده ب كرم ناجى مى يابت بي اس باب بي اپ است کی دحرہ بیان کروں گا۔

ليكن مشرية - بيليتا وي كي فالغين كي اعتراضات من ليجة شاوي ك خلات بيلاا ورفالياً مب ي زياره منت اعتراض شيك (١٤) في كافقا فیلے کاکمنا ہے کہ مجتب مدیدار س گے کرماتی ہے۔ اس کے علا وہ زا اور تر بابت كى منزور شدّ قر ل كى قا زن كا يا بذهى نيس كى ماسكة "_ إس كا واب یہ ہے کواگر فا فرنی یا بندی اور محبّت متضا دی متن ترمبّت پر دشادی کی قال في بابندى مائدي كمير وكي كي و سعفالغين وا درخيال يسي كم منا لفين سب

مرجه به رحقی به رمایا به سیده بیشتری زمین مدال فی بندی قرارسته مایدگان بسیک مردم به روزگار است به این کاربودت قرویشهای آن کاربوشک شدند بیشتر بالدی بیشتری بسید مادار با بیشتری آن المی بیشتری با بریم که موامل میشتریش با در این از قراع که به بیشتری بیشتری با میشتری با میشتری با میشتری با میشتری با میشتری ست می کارای با میشتری با میشتری میشتری با میشتری بیشتری با میشتری با میشتری با میشتری با میشتری با میشتری با

معبس ماكى و ثاكا باتنده مقاذي خوا ين كمداف كم ابي عبّا درِ بين كياكرًا ما جنس ببرير ركود انت مي بكرين كيد بى مرى تى كى ياداستا ذى كى بردى كى متى اك ك معدم ب بن محاور كا جاب كي الأكران عنا إ ـــ اكمتر ووقات وه خاتون یکتی متی کو اگراپ کی نیت نیک ہے تو می میں تیا رہوں ا ومن كيا إس شرط كى وصاحت فراسية كونيّت كى صفائى سے كما مراد ب ؛ معلوم مرد اول ك زويك اس امطلب ير ها كوس اس خاليان کی با نا ورقعند کرے کی فرس مرس اگواس کے پاس ما زا و سے ق اوراگاس کے اس کوئی ما ناد نہیں توجر میں زندگی عراس كى كفالمت كدول __ عربيكوس د الله عرك الله وس فالدن كى دفاقت مات بدل- اس عصلاع مثر دع مستفديرنا ما تأبو

ادراس کی ہاتیں سنتا یا بہتا ہوں اور یک میں دعدہ کرتا ہوں کہ نفکی جراس کی بازن وفیره مصمور دون کا . اگرانداند کرون و میری مزا يعولى - انسب عالا إت يب كري وندكى عرامس خارّن كى خاط، باقىب عورز ن كى طرت الكيمات كونس وكيون كاخرْ نیں نے وان شرائط کی وشا حت پرکوئی بات نہیں اٹھا لی میزنگر يشرا تطب مدكواي او يخت غيرانساني عين ، المذابات فنو المخ مكن يشرانط برى بخرز في غرس ل طروفرمننى منى دوراى ووس محصر بع محلتی فنس _ ان کے وابع میں بعد صاب صاف کد دیا كاتفاكر بالتي مير وم وكان معيى بالابل وواكراس فالن كاكرواراوراس كى ۋانت أمرى برابر يامجدے بىترىنىس ۋاس كى باتی جری شبی کا با عشیر رای دادماس کا مشوره میرے منظراه کن مِرِكا ربا اس كى متنقل وقاقت كاسمال قرم دنكات كاس كى مفاقت مرے کے ناقابل برواشت مذاک برزارکن برمائے۔ ۔اس کے علاده میں قراس اِت الم علی در نسی مے سکتا کراتھ ہے ایک مفتر بداب کے باسے میرے مذاب کی بوں کے عرص کے مذھن کا وركون مع كا ؟ اوماكر من مارى دنيا كم ما يو بي نهايت قدر في منا

ر فربستان کام کرد: ناع کہا کہ نام آزاد اور ن دیری تصفیط ور دوبا ہے گئی، ادراگار کہا ہے کہ کے بادو جس ان عضرت نم رکھرن تشہرے وہ فال درجہا چرویا خوام کندا، جادئ کا ہے۔ انہوی بات ان نے کماکاری ہے کہ کہا کہ خوام کندسیوں کے ماکاری کا بات امن الم سے کہ فواد اصطفیر میری کیز واقد ان تی کے سے مواڈکی آخد دتی فرائز کی کھے نہا بت معاور جند باکا انصار

(بنارد فا)

اس سرمان خابریک دشتاه دی کے خانفین کی مب سے بڑی دشی کیاہے ان کی خال ہے کہشاہ دی امیدا دارجہ برخیرستین پرخی کو تشک ادر معلق جاتا ہے اسرای با گرار کر پا عادی بیشن کے سے کرشاں ہے ہو بالی خانی برقی ہو سے اس کیا ہے اور اس کی بیشن جا دوران فیست آجا میں ہے اگر جو ان مجسس اسروسی میں میں میں بیشن جا دوران فیست آجی بیر نیس ہے اگر جو ان مجسس اسروسی کا مثل ما بیسے مکر تی تی چیزش میں وقیقت میرکی دانا چیزی کا حق رکھائے ہے کہ کے جی کرشاہ دی برک جات الدورا کی فات

كريْراكادي سيوس دولان في محاب ، شاوى شده مردك وها

مروی مجھتے!" ۔۔ انگرین اول نگاد کہلنگ تے ایک کمانی می بایا ہے ک كييثن كيزسى امجيامة مرؤس كيادلكن بمينيت ايك فرمى انسرك إعكامهميلي أنسر رہا ۔ وہ جا بتا تھا کہ اس کی زندگی اُس کی بری اور نیے کے لئے سلامت ہے۔ ہا لے و کھی جنگوں میں مہلی می مرآت اور شجاعت کے ساتھ شامل نہ بھا _ مشرو میاست دان برائن کانجی خیال ہے کومیاستدالاں کومعی شا دی نیس کرنی جائے أس في كلب و فاحال يفطرو ورسية اتن طول اويكل ساى دندكى ك طوفا فرن يُكِرِيا بِي صلامت طبي كس طرح قالم مكام كام إ _ إس لئ كرشام كرون بركى مشقت كے بعد ميں ب كي تعبد ل سكتے برقاد رتفا بيرے كر موالمي بري موجود والمق جعه وزي مثان وسؤكت كى برس برادرجوندا تأصار ربو، جو تحصيم بشرية يادولا في كرمير عدا متى مي مقابي من كنة كامياب إنسان بن يأكم لوكرمير مع مرا ارم كما كوكة جرت بي سبي الل ات ب اورد ميت مرت اني لوكل كاحسته بع معروم إلى المستح بالثادئ مروكرواوت کے تقرروں کا واضح ترفشان بنا دہتی ہے کیونکداس کی مماجی ذیتے واری و وگر مناق

ب المستنان من من من الشدر مطف كى بليفت الدي كرتزي مزور دى كين كي كيرتو كم خرميد ب الميني إدران كويتن بدايت كى كرتزو برتزور إن مناسب بـ إسساكيا با مراضا قاب فسر فراراريش كاكرتادى شرونسنى

کا دم وٹری خلاب عقل بات ہے ؟ کمرند میکن ہے کہ شادی شر فلسنی انی کمزوران سے بھیا جیڑا نے میکن وہ اپنی رفیقہ حیات کو اس کی مزرروں سے کھیے رشکاری ولات كاي _ يات عي بكرار ايك ورت روماني طوريو زياوه الم مِن وَمِرِكِما بركا ١- وي ك وَرَنا وي ك فالفين كاكستاب كرّ ايك بوت کی دندگی اس و می معیار روسر برتی ہے ، جاس بوٹ میں سے مقابلہ گھر بڑ۔ ا کے مرداد عورت جواتی میں می فیصل کر لیتے میں کہ دہ جذباتی و غرقی کے د شادیگ آنا میرماؤے وست کش جومائی گے۔ بس طرح وہ تے نے ذبی د مذاق تمرول او معمول كورتج ديتي بن بنت نئ ملاقاتو ل كم مروركا حفانسين اما سے بنی ماہر ب ندگی جرج درا اگر انگ اق ب اس معروم بوجاتے ہیں یکویان کی قرب حیات کا کب سے اہم رشہ کٹ جاناہے اور ق مع کس مید بع علی ان کامقدر مواتی ب. ان کی در فر کی شروع مرت می ختم مرماتی ب _ ندانسر ریمنے کرم زندگی نے داریس کے وجد اور فرانس ی ے عبارت براس کی کمیانی کیے خم برعی ہے ۔ اس زندگی کونی امیداکوئی حرت أمكيزوا قداكوني في جيت نهيل رئي . اس مخصوص جدات كي اي هبت كربت جلد رستی کی رسینانیاں در بحق لی تعلیم در بیت کے تعکرات بمرم کروی سگے۔ ادر برورا، وانی کی سرول کومان بنروادها می مومان الا _ استادی رومانی مبتت کی قالب - اور رومانی مبتت بی شادی کا واحب رحواز

ن آدوی کی فاض کے احترافات پی نیاد دیوں نے بیا اس کے بھی۔ شادی کے فات بیٹنا ہورائی نیس کین میشند ہے ہے کرنا دی اگو۔ ادارے کی شیعید سے میزور دار ہی کھسل کا بھی اور ادار اختاری اطاقات جدد یا کہل ہے بشا مل معدود اروم ترکس جو ک مک اس کی جھا وال معروفا ترکی بھی سے شہد اس کی قائل دو ارتوان کو اس

إلى الإفراع الدورتر و يوسد الدونو استاب بخد ليندى برم تهير الخد بالدور الدي لا كسط نا و يدرته إلى آليه . السابس اليه تفقاً كا تفوي الكافسائل مجرور يدي ميس و جوني بسري الان كالفنول مي المان المجرك في سياس و الي في من نا في الدون كل المفور المي المساور مجموعية بدائل الموامل الدون الدون الموامل جیدی رہے کی طوی خدار است و مثابات ان ایپولوں پاؤندوں کی طوح جیوں میں رہنے کا قائل ہے کہ وہ ایکا ای خطاطت نیم کر مکا تہ بھیا، فرو ہے اس کہ جی دی وہ در کا ممانا خوج آیا ہے، کو سس کی ساتھ اور جی ہے اور دخی آن ان اس ماداری کا یا بھر جائے یہ وہ اور چیز ایک اور وور کیا جی کا شیخر معانی کے سابق رہے اور کی جائے کا بھی کہا کے جیکھ کر تجید کے ماداری کا دوران کیا ہے۔ ہے کہ کہا کہ انجید و کو کہ وکٹ کی جائے کہ کے بھیلا کر تیجید کے سابسان اوران کی کا بھی ایک کا بھیا کہ کے بھید

كرحيب زندني كرخلوات كم مرمائي حب تبديب كي زني كي والت فررا كاماصل كناأتا ورحم كاكام مدرب فينكل مبالر إلسان سعدود وتنظر بس بى دہیں۔ جب ملی سرمدوں کا دوسرامک استرام کے اقتلے رقبیدے کے ساتھ سبنے کی میں جنبت برخودلیندی فالب اماتی ہے ۔ ظاہرے کرخودلیندی کوال میں مکتا جاہے۔ ورید معامل فی زندگی ناممکن بومبائے گی مکتبت میں ساتھا اور اشتراك شين موسط كا وتت يرى بدرهى المديامان كا وركسرو السان فلام بالنے مائیں گے ۔ ایکن برال ہے کہ فردیندی کوا وس کیے مكا ما مكتب واس كابواب يب كم تحفظ ذات كي مبلت كرامي ي وي جلتول سے کرد یجے ۔۔ برقری جنتیں وہ ہیں بینبی جذبہ اور میڈر بر ما وما نہ۔ وحثى جازرون كرحيا في وتن مح يكسى زكسي وقت بارا ور مامنا يرم كوز مزاكل

جینا از بد بی مین ودلیندی کرسافته ان کایم مجرز فراخشر برتاب اسس کی

ہیں۔ میٹین فرد لیندی کے ساتھ آق کا بھر جو کہ اعظم تری ساج استعملی ڈوگئ کا دفتہ آمائی ہر آمائی جہتا کا عمق سے موری دادیس جرشی جو میں ہونے کی تکٹین جو تی ادریجی شے بھر جو ایک میں مارانا خانا ان کیم وطاع کر آمائی دادر اجرمی فاردان کے برگزار کیا جو جو ایک کی طرف دوش آت جی ، دادیجر وشیارہ

رورہ کی ماری سے یہ دن روانگا اے مکس جاتا ہے۔

اس كے رمكس إنسان كو ليجية، اس كى وحشيا زخود سيذى كے با وجود إنسان كومعاشرتي فرقول كى فافتررادر بالدار صدبدليل كا يابدر كحف كالمعجزه واقع موتا ہے۔ معجزہ کیسے مؤا و مے سے فیجر فے ملتوں منی خانداز س کر للكراك فرقه باطبقه بالكيزنك فرالون م وخرد ميندي كي مجلية) بيغوضي كي نف قائم کر نا دیا وہ آمان ہے ، دراس کی دحربیے کرمے غرضی قدرتی طور یہ شوانی فرامش کی تکیل اور پیرال بنے کے ساتھ آئی جاتی ہے۔ اب موال به بدا م راب ك عنبى خامش كى بنياد يرا يك جحيرًا ما مما كل صفقہ رضا توان بی قائم کو ناکس طرح ممکن ہے ؟ __اس کا جواب میرے کہ صديوں سيلے شادى الك إضالبله اوارونهيں تقاء اس وقت حكيكار الس أواره بعرف واسے ونسان کے قبائل مرہی قدرتی طور پر بیرت انگیزاحساس موجود تنا كمردون كورز و كرساغة و يسع عدويهان كرف يرجموركروس - عن كى باندى لازمی مور اور بیع مدو بیان اس رقت لئے مباتے تھے جب حباتی خامیل کی ارت

اِسْرِيرِ عَلَى بِيهِ الْحَتْلَ الْمَوْلَ الْمَوْلِ الْمَوْلِ الْمَوْلِ الْمَوْلِ الْمَوْلِ الْمَوْلِ الْمَوْل كوالْيَدِي مَالِمَ فَيْ الْمَدِينَ الْمَوْلِ الْمَوْلِ الْمَوْلِينَ الْمُؤْلِقِينَ الْمُؤْلِقِينَ الْمَوْلِ ال كوالْيِن مَلِينَ مَلِينِ إِلَيْ الْمَوْلِينَ الْمَوْلِينَ الْمَوْلِينَ الْمَوْلِينَ الْمَوْلِينَ الْمَوْلِينَ كُولُ الْمُولِينَ فِي اللّهِ مِنْ الْمُولِينَ الْمَوْلِينَ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللهِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِيلِي اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِيلُولِيلُولِيلُولِيلُولُ اللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ ا

کی کمیانیتن اورم فراتی کا زمونا وغیره و مغیره میں بین باتیں کمی توریت کے ساتھ نا جائز تعلقات برلمی باتی رہی گی ہے جس جز کوشا دی کی یا بندلوں سے امگ " آزاد مجتت محما حالاً ہے۔ وہ برگز برگز آزاد نہیں تجرتی استعدا ُ السَّائي کے منسورتنا مكار إيناكري نينا كاخصوصة ووباب عيرار مصفح بحبري راتنكي ادرامنا مے بدا کے کا ذکر ہے ۔ ماکشکی اپنے آپ کو اِس مغرض اُستی صلی زیادہ باللہ محصاب، برشادی کرانے مار با بر اس کی در بیہے کر رانسکی کی واشتہ یا محبوبہ (اٹ) كورى كروه اس محيوركر تر ملاجاتے _عرابي افغال بام كات كاللوي تا برقے کے لئے باکل مہنیں اس بوٹے کے لئے بڑی پرنٹان کن برتی ہیں – بھا نوٹی طور ميال في في ضين بي مسكيزكم ال كم سائة وس خوفتاك سوال كالجوّت رساب، الكا بلدا بالم تلق حقم بورن كرب السام و فاللم كانتاكرك ى السائلين كارالكي يا لاروباران وسوا) وخيا والول سي في كيكيت تع - الكين بھارا یا زّن اسل مرسفاک اورجفا مجرز تھا ۔ اسے اپن مرمنی کے ملات اُرکس کے فلات دوائی کا علم تک بندکرنا بڑا تاکداً مس کی جوبہ کے مڈیا شہ وطبیں زسکے۔ ازوداع كى شكات باكر بك لي كليف وه صروحتى ليكين باكرك كاراوس عمد کی مجدید کر کم اس و ناکے ساتھ محبور کر لیناجا بتا تا جرمبشہ اس کی مخا وروشن ري في _ يناني من مكون من طلاق كارواج ننس ويال يدهي مكن ي كراكم مردادر المرعرت ما فات مع فحور بوكرسانة ما تقريس ادرقا وفي طوايد

مياں بى نى نر موں بگر يادرب كريد جرأوا كان كليفوں سے ني نيس سے كا جواس صورت مال كالازى تيم مير م

اس طرح مما راعش بسينه ميرو ريا آن كادان دان دارس كي داشته وورك ك ددون ميمان يعتي بن كم شا دى بى مورت مرد كيستى من تنلفات كابهتر زم يقع فرايم كمكى بعد ثاةى مبتدي صافدانيس كن يماشرق رشة لوورت مود کی مائی فیتت کو ادر استار کرا ہے ۔ مجبت کے اُغازیس توصیا فی خر ایش کی بدرات عدرت مرد الك دورك ك شدائي فيقت بل درماك دورك كو كوي محد اللي ساية إلى مديكن اكرودنول رشة افدواج من مندسط مرس الرو وول كالهلا احتاات ى تباه كن ابت بركا بيناني مورت مرواكر فرى أسانى سه ايك دونرب سه الگ بركين توبالل معرالي كرادي تع قفل لا رجب بن سكتي ہے ، و وار م سكي كي كى شديد علالت سے دورو قراق م كا كاتب در بالمي تعلقات خم مرسطة بين اس کے ریکس شاوی شدہ جراب کی مثال کھے ان کی لنگ من ایک کی جاری دور کے منے بڑی ونسوزی :معدفاشفاری کا موقع پیدا کرتی ہے . ۱ در آن کا ایمی بیشتہ منبر اکن ب، إها ياك بها تام اواز قاقات كے لئے قال ابت بركب نكى تادى نده جرَّر ، كوندة ت كور ما يى ادا بالشكست انتحام مختاب . کو یا شادی می ایک ایسا پشتہ ہے جے و قت شخکر سے منظکر ترکر تاہے۔ اس کے علاوہ مٹاوی می انسارشتہ ہے جو مالف عبسوں کے درمیان مرکودی

40

ادراف عمت بداكر نے كے لئے اور وال وي ب- اندواج سے طبق مرد الك اورت ر بن بری کور انجی طرح جانا ادر محتاب ادراس ورت کی بدولت دوسری فرول کے بلسے میں بی جنبی نہیں رہنا۔ اس سے زندگی کے بارے میں مس کا نفور عشق میشہ عیاش کینیت کس زیادہ ما مع ادمیقول ہوتاہے کمونکہ ان ڈگرل کے لئے تر الرُسُ وَلَوْ وَلَوْ وَلَا يَسِ بِمُولِعِينَ وَلَكُ مِنْ إِلِي - فِيرُوا وَي الكِ مَلِي وَكُوفِ عِ ب- اس كا الدادي بالفي كا دومرانام ب وارت فيرشادي ملده مرداد رويس خوالاً وتك این أب بن منهك رست بن ادر برمكتب كراي انهاك بين اينا ده على آدار الى كولويس مياناكد توودتاك كى دندگى بسرك حفود يخليم نسنكار رشْلْ بالناك النسفي مثلث ال ظاهرُ رؤمت بالكل يرشندل كر سيسكر باوري كفام أدمول كے مع مختر وادر تناك لينتي طوريت نت نقصا و ووس فتكاروں كى بات ادرب وإن تقطع نفو كيف كيوكم في كا دلوك الخيم عمول وكل موق الم الله ك كريسيت را عصر فتكارول يرماري أب كى ونيا كم امول اد مذا بعط سی و ما بیزنیں ہونے کیز کون کا را بن خیالی دنیا میں اکثر پنا و گیرر بھتے ہیں ___ دلناان فن كارول كوتيويسية اوريه وتلجيئه كه عام غيرتاوي شده وكول تحسيسة الل كى كون كون كون كى دا جس كُلَّى جس. مرد لارق کے جو نے جوئے اُروں نے پرکششن کی ہے کینرج الا

كالنرت = زندگى كونوشكور بنائي __ الكرزى نادل ومي ادفيكا دادش مسله رجه

ادرامرکی ناول نگار ارنسانی مینک وسے دمم ا) نے اپنی کما بر میں ایسے نسامط گروم ن كامال تكماب يمين ال كه بارك ميضوصى بات يرنظراتى ب كر ان گروم ل کے او اولی ندگی بڑی فوفناک اوالی اور گری براری سے بحر فور أب فور كيخة كم" مورج اللي طلوع موكاً "كي كردار بياتي ريك ا در كيت كم مشور ناول ووی اورجاب ووی کی کروار اُوس منا او نے سے بڑھ کرو کی ویس کون بول گی ___ برعیان ای جیانی خوامش کر کسی گرے اور یا تدار مذب کا روپ وینے سے عبشہ منکر ہوگا ' عاضی مرمنبی اختاہ طامی ایمشینی نفل بن عالمہے ام نعل کی کرارے بیمکن ہے کہ وقت کے وقت وہ شخص این الرسال معر ل طبتے حب طرح اخیرن یا شراب کے فشے میں ؛ نسان کھوٹری دیر کے ساتے تلخیاں فرامرش كرسكتب مكن عياس لاك تصداب أب كوبردائع مذب س بنقل كرايا كت بي مرت إيك واضح جدر ياستى أن ك مع عبلاً كي سي ماسكتى اوروه زندگی کی تعنی ہے اور سران قریب اُق مرئی موت کا برل ہے۔ بوعیّا شی کا عام المؤ يولازم بزاكرتى ب-

بنا نو مسلس تاش بنی دور ساخطون بی تجد ن طواران نو بحث مشک کوشکل میشار مایک ب سے ما دیک ما تا در فاقی گذاران می گوامان کام دیس دادیس سے ناجاز تعقق براس کے ماتھ زندگی کا ناد در دیک شکل برتا، ہے۔ اور اینکات کا تجمیع ہے کہا ہے کہ ایک مرود با ایک عزید میشا ہے میں کہتے گئے رہ باشدہیں۔ بیر شدہ سیج کی کو مشکور زندگی کے مشامی نیس ہوسکتے۔ آپائی شاہدے کو چہند چیں ہنٹر دوروں سے شادی کونے کے اس میں این آم بر کی ہیں۔ رفتہ دفتہ ان کی موکز میشیر ایسی تدویعی مالئی بیٹی جمعی میں کنٹر جید آوروا ہی گئی تی سے موافعت ہے۔

تدوّ اددراج سے مروکز درجوبات میں ادداس فرق باگر دو کی خوبال کم برجاتی ہیں۔ جم میں اس کا دواج تجاہیے۔ سرف الدوراج کی کرٹ موٹرہ زمانے کی تروّل کے خاص ادران کی طروریات کے قوم اوران لیے۔

تخطيط بيند رمول مل روس كاماجي وداج ل محدارته كي ذراغو ريجي سـ شرخ انقاب کے آنا نین بہت ہے مردوں او بورڈ ن کی خوش علی کرشات ی کر كى در دباويابات ياكم سىكم بست أنا فركم بناويا بات كرشاوى فامرت كم ہیں رہ بانے ۔ آج بر معارم بہتا ہے کہ زیادہ ترحورتوں کی کوسٹشنوں کی وہیے شادی کی بائندہ صورت باقی جائمی ہے۔ روس کے زجال سے بارسیس ایک کا بین ئیں نے بڑھا ناکد وجوان اڑمے او کور کے دیک گوی نے شاہ ی مگ بنيزازند گام كرنے كى كرمشسش كى - اس كروپ كى نوجوان لايكى اپنے عالمن كر كھستى ہے : میں بھی تقوری محمرت جائتی ہوں۔ جرمراسرمری مرسرست ملے لا محدود نہ م میکن ما زُ خرورہ ۔ بین ایک ڈرمکو ن تھیر نے سے کرنے کا واکب و کھیا كى بول جال ما دري دون برى ، دركى قيراد بوس بهمارا اجاع ماشره

یکون شدی کیو با کا کرین بردارش خیاد ایدان آن فردست !! کا قریب که اصدی از دواج و اداری ای کی شاون کردمیش کلیسین طلاق کی اسانی است که شودیک سین ایریک فران با دون وقرق ! یک دوست کارسیدا و دون کامی بوده نهی کمنت بیرای ایک وقت می مون ! یک قریست شان کرک کا کا ما جایدی افزان تقدیمیش ایک ایسان انتشاع کلاد برای اساسی میران کو کاریک شان با دون ایران ایران کوکست کم شکال اسانی برای اساسی میران کوکست شان داده ایران کوکست کم شکال اسانی

ماہ طرور پر بہت کوئیس کا نظاہ انجاب اور فود جنست شا دی کی بنیا ہ کے جو بھی استان کے بہت کی کر شدہ بھی استان کی بھا ہ کی کر شدہ بھی استان کی کر شدہ بھی استان کی کر شدہ بھی استان کی کر شدہ بھی کہ استان کی کہ بھی کہ استان کی کہ بھی کہ استان کی کہ بھی کہ بھ

بعينه كاقريا

نگورت آمنون کے میکیا ہوئئے کردیں کا مفرد ہے کہ طریق کا دار جاری فارش دائی ہوئی ۔ انگیران میں انگیران میں کا بھی کا میں تاہم کے میں انگیران کا بھی کا بھی میں انگیران کا ا جاری فارش دائی ہوئے ہوئی ہوئی ہے کہ انسان مالی کا بھی کے میں کے بھیر کیا گئے ہوئی ہے میں میں کا میں کا میں کا بھی کا میں کا بھی کا میں کا بھی بالمیاری میں میں میں کا میران کی ہوئی کھی ہوئے کا میں کا میں کا میں کی کا میں کھی کے دال ان میں کا میں کا اس من والبردت أخو الآن بيرك إلى بائد فى الأن جيك البرك و الان الرجم كى الشيرك شده الان كاليك جيالان الهائة قدمت كم يا موجو وتاب — الدي توان ان كمك في غيري أنسر بنا يك الدوداتي وقد كل من البرك والا المك المؤسسة المؤسسة في المرك المؤسسة في المؤسسة في المرك المؤسسة في المركب المؤسسة في المركب المؤسسة في المركب المؤسسة المؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة المؤسسة المؤس

اس کا خیرکلیا ہے ؟ ۔۔۔ تیم ہے ہے کردوا دوڑت دوڈ ن ابست کا است کی ہے ہے کہ دوا دوڑت دوڈ ن ابست کا است کا است کی ہے تھا کہ اس ویا است کا است کی ہے تھا کہ اس ویا است کی ہے دیا ہے تھا کہ اس ویا گئے ہے کہ اس کا کہ ہے تھا کہ ہے تھا

ہیں بنائکہ ٹرسایا امیا آب اور ٹرکھا یا اور ڈندگی مجرکا گجر ہو اکنیں اُدو دارج میں ایک مجیستے پر طبور کر دیتا ہے۔ جوانتیں ایک اس سے مہلی عمر یہ ہی سے کو دن مارے بقا

ر پید بیست می مرکی ویژیمشون می مجل ادروایی زندگ کے میڈیکٹے میٹے نزیاتی امراکھیائے جاتے ہیں عملی بیج ہے صدفردی سے کماؤندائی فگ میں تناہمی ادرجھرشے کی فیریائٹ کی انامادہ تعلیم و تبای کا کا کا بیانکہ کا ایک طاوی کا ماد تجھیزے ادرونا مهست مرسی ہے !! طاوی کا ماد تجھیزے ادرونا مهست مرسی ہے !!

الما تأذونا درى برتاب كرميال في في كسي في جاسك كى عادتين ايك می بول دونور می دات کونیتر می لدیث کومطالوسکے ناوی بول- اور کھائے بینے کے ارب میں معی مم فاق موں ۔۔ ورند روز ترہ کی بیا اختلافی بائن اسی صورت میں معے برحمی بیں که فریقیں ، بڑی تہذیب دسما مت اور فوش فلقی سے كام فين ادروونون مي ايك دوس ك سك الم تريانيال كرن كي ما حيت مرجر دہر۔ نشر کیے حیات کے فائدان اور اس کے دوسنوں ایسیلیوں کی ورعا کے اع خاص طور پر ذہنی کاوش اور فوش مراجی کی شرورت بر تی ہے کیونگراوع شروح میں ال لوگوں کا وجروا مذیشے ہی میداکر اسے ____عربنسی نفا محت ب مودا بأسب عظم ب يهي وكيماكياب كرود في مدود الطبعول كالماب برًه ١ دراً ن كامنبي اوم ملل رشته عي في الغوز بيك كرب او بط على طور ديستر ارج كياب كيل الكواهات اليدي كاورت ارد كهك الروقة على حرجي بي باق ب عيل الديم بيان التعالى القالات فروكا في سرت الما الدود كلما ب الميد كاراس ف باقت احداد الأكوامين عباق قت أن مرشا الال في فلا تصويري وكار كار الموجودي الميدي الميدي الميدي الموجودي الميدي الموجودي الميدي الموجودي الموجودي الموجودي الموجودي بيان الموجودي الموجود الموجودي الموجودي

یندگی فیسبت از دان او کشک و دکیان دنیاده به از ندگی میرکسته بین ۱۹۱۰ به ایک دومرست عسیدند کسی از چی زاید چی ___ پیششنادی کسد شد از دافی چیست ادومیز و فیروی شروانتی - اب ایان که بختر از اصر آن ادر و شروان تراویخ سلمانی سے - اب مردومرست و دکتر

اور حباني مشغلو بي بم مذات بي يانهين . يرجى بالمحت شرح حباتى عى موتىب اوروسى عى ادرواي زندكى كوفظكوا ربنانے كے لئے كانى نہيں وحليت شا دى مجتت كى بنا يركي كمنى موما يا بگر رشتر فے یا یا بر) بنیا وی بات برے کرمنگنے کے وقت فریقین کے والع اس یات کی سخی خوامش موجود مرفی جاہئے کہ یم دون سنتقل طور ہے ایک دوسرے كے مو مايس كے __انسيوى صدى مي فرانس ميں عام شادياں جرزك روي كي سائى كى جاتى عتى معيم معنول عي ال كوشادى كانام وياسي ماسكا ، كيوك منكى كے ون ي مردا ي ول من فعيد كرائيا تقا الراس ورت في مجھے إشان كا ترمي دوسرى ورقول التلاقائم كران كالسي اليرجماني فرام شون رص مثاوي كي بنيا دير، ووهي امي طرح ناكام ثابت مرسخي ب حبرطرح وه شاوي ہے فریقین محض ایک تخربہ محیقے موں بخصوصاً وہ شا دی زکھجی کا میاب نہیں برسكتي عرس ورت اي ولس يطه عليه فيبلاكوك والرمرا سرماتها امت زیز از میلان ماصل کران گی --"

وك الماراج كم لآن ادمينكف دل سبنكيول برقابه إلم مقوس تر شادى كى مرقع يردلى دل س ايك إرائية حدكن إلى الله الما الموافعيله ب كريس وزكى برك في بيت أب كواس مدكايا بذك بول ين في في اينا رفِق حیات جن ایاب، آن معیری ذر کی کا مقدر برگا کم جصی فے این رفق حيات المخف كيلب أس برطرح فوش يكون - يهني كدأس ورت كي لاش كرتا بيرون بو في خوش كے" مرت يى عمداد دواج كى كاميانى الفائن بن سكتب الريمية في نسي قواس ورك باي وشكاد زند كي محد مواقع

بهت بي كم جي - كيز كد جرمني از دواجي زندگي كي ابتدائي مشكلات اورناگز بيشكات

سامنے ائیں گی اُن میں نفان او یعبوٹ لازمی ہے۔ ا کی جڑے کی شتر کہ زندگی میں جوشکلات ورمیش مہرتی ہیں: اُن برقا پر یان استعلقہ فران کی قدرت سے کمیں معید مرتاہے ، ایشکار کی معب سے بڑی وجدوہ قدرتی کفاوت ہے جرو ومبنسوں کے طراق زندگی او طراق فکر میں یا یا میا ایکر أى كل يم إس تفاوت اوماخلات كو غيرائم معيضكم عاوى سي موكمة بي مكيزكر ورون ادرمود ول کوایک مقطعم دی ما دی ہے مورتین مردوں کا کام ٹری خرتی سے کردی ہیں۔ ببت سے مکر بی ور زن کردائے ویے الاحق ماصل ہے . ج بری مناسب در اعمی بات ب بیکن اس سا دات سے مردول کویر نہیں محوامت عِلمَة كُرُورْ مِن مِيرِ فِي ورْمِين مِن - ايك نسفي في ورت كي يو تعرفيد كي ب كروت

بیذباتی اور کرن بیش سے اور دو کو ڈا اور کا ارگرینس دیں ، اس کا مطلب پر مجا چلیئے کو کو اقداع میں مجمع اور دو کہ کا باجی دیدانیا و اور کا کر برتا ہے اور کورڈوں کے خیافات مردوں کے مقابلے میں نیاد والحرص پرتے ہیں۔

مرومنصرے تیار کرنے کے رسامیں ووہ کی ابنی دنیا اپنے خیالوں میں آباد كرميته بين جراحتتي ونياس مخلفت بر- اوراكر منصف كروه اي الانفقر اتى ونيا کوملی جام جی میا تے ہی ۔ ورت کومل کا دقت بی م عالم بر کوورت، مشورى يا فيرشوري طور ومبت (اختلاط) او ديمير ال بيضنيس كيك سع معروت ركي ب بعبن معنوم منوں کی قوم ون ماده ہی اعم بر آب اور زمرت افزائن سل کے موقع رکام کرتے ہیں جنائی شمل کھیال اپنے زُکو اُن کا کا مختم ہوئے کے بعد مار والتي من مروكا مزاج أن وكششون كي داكا مي باكا مياني كي مطابق بدقاريبا ب-جوده بروني دنيا كوتخبر كريف كم الع كراكب جورت كامزين أس كف ياتى مركيون عنفيرنورموتك -اسى الاكار الدون ايك (جوال كوج درم دوم يفعلى عي رئيب وادراس كالمعلوات عي مبت كم يوتي بي بميش في تول فراح معلوم ہوتی ہے۔ اپیا فرجان مورت کر مہیشہ بے ملی از ل کی دریا اور پڑی ضری مورث مرد كى فوائش كا دك ليدى فرح نس كيتى مود كرما در كام ي الي فلل رکے میں شا تعرام بنزنگ شاہ رہا۔ دمیل شادی کے بدر بیلیوز مني لازيز

بفتو مي قرم ديمجتاب كداس كميت إس تام ميدان عمل ك حكرك سك كى-ان دار اليس مروالتيامية تيس كرتاكه وه كي بيزارما مروالها مروعام طرريرتيكايت كركاكدأس في ايكسيد ومت ديامي فنوق الدي كي ب جرميشة عكن المصال بتي اورجه خوريترنس برناكده كما عابتي ب. أدحرورت ليفث نے ماعتی کے مال آرام و سکو رقبسوس نمیں کرتی۔ ج منی مون کے دوران میں واقی متومرول کی طرح برال کے کرسیاس مصفصدا دھرے اُدھر حکر کا آ رہا ہے -اکثر لوگوں کے ملتے زیریات ویادہ ابھر نہیں ہوتی ۔اد راسے بڑی اُسانی کے ساتھ زرای گرمیش در ویش داتی سے مجا ایا جاسکا ہے مفردی بات یہ ہے کہ رشتذ الدوواج فالم دكف كحديدي ول دجان سعطل كباجات اوراس مدكى باديا ىتجدىدى مبائے ـ

بڑی طرق دور ہو گار الدوری زنگ میں گیا جمید کا بھر آباد کہ اس ہے۔ ان اطاقات کر پر اشکا کیا جا کہ ہے۔ ان کر گھینڈ کا می کر طف کا اقتصافی ہے۔ ہے کہ وہ کی میں کا کہ بار اشافات کا بھر المام ہے، اس مرکز اختراف کا اقتصافی ہے کہ وہ جمہ ہے۔ اس اس میں جا با جائے نہ مرداک وقت فوق مجمہ ہے۔ اس موال مذاکع ہے کہ بھر کا کہ میں کا اس کا موال کا دورات کو مال میں موجد الا وہ اپنے کھر کی بیکل ویک وفت ایس ورداتو کا کان عمر لی مالا مسکلے عروا میں کچھائے 1430

تحریرات ہے بہر ہوگیا ہا ہی خوریات کی جب ہدتی ہے بھرا ہی سکار کی مجھت کی توصل ہی اجتماع یا است کے تقام خوری کے مطابق ہوگی ، اس کی موثر یا ہی کی کھٹی کا مسرمت ہیں ہوں اسرور اس کو شودی کا لاڈیک جائے کا وغیر ہے۔ اس کے بھرمت موجود کیا ہے کہ اس کا احترافی اس بھرمتی و آمان مسلم ہے خوری کی جو کے ایک اس میں مسائل اور کا انتر برجہ کی دکمی طور اسائل جمل آئے بھرائی تھے والوری اس مائل اور کا اس میں میں میں میں اس میں اس کا اور اس میں میں اس اس کا اس اس اس کا اس اس اس کا اس اس اس کا اس اس اس کا میں اسروری جائے اس کے خواجہ اسروری جائے اس اس کے خواجہ اس کی جو اس اس کے خواجہ اس کی خواجہ اس کی جو اس کے خواجہ اس کے خواجہ کی جو اس کے خواجہ کی خواجہ کی جو اس کے خواجہ کی خواجہ کی خواجہ کی میں کا میں کی خواجہ کی

مروانظ يات، ورعنا بدوضع كراب وورياضي وال ب فلسفى ب ، وم عدت حقائل میں ممر تن معروف رمتی ہے ۔ اس مع والعقر اتی تظرار ل كفاره روانس كل مرمومكا بي كدوه استفى ك نظايات مي ولحي ونيا شروع كرف مے دہ یا بی ب یا یہ مکتب کر کمی ف کے افکار نے کی دم سے وہ اوسیوں كى كرائيون من دوب على بوادوم شفى كمورد إن فقوات مي كم برنا جاب كونكون فيت كا ما في ورت كونسنى يا مكة ب مين ورق ورق كونسادا نمانیت برتی ہے اُن کُ کُفتگر منے ۔ان کی ماری گفتگر واقعات سے بُرِمر گر جُنسینز ك فرد رفن بوكى دور كام لاج كم بار عين ازك اولف بوس بوكى يا زندگى كے توس حقائق دوراز موده النخ برل كے ... دوم وكا يرهالى بےكم جور در والی سے دری طرح متعت ہے وہ جی واتعات سے کر زکرے کا اوش

جينه كاقرينه

ر مصابع به المعام ميدان ...
آن با المعام ميدان والدكارا با احتاج ميونيس اين بواجه كم كانه الخواجه كم المواد الموا

چید کی پیزی مینگی برنائی واجلگ صری ندالد نے قر دو مید بالی کی مَنَّ کرے کا مینگی برن دسائن ادر پنے کھر کی الیت کی مالی برگ بیاب کرے کا شائد کے سابق سیاسی بارٹ میں انداز کرافا النیس کا میسید کرا کی کے مطابق سیاسی بارٹ سے انداز کرافا النیس کا میسید کمی

میاں برمال پیدا برتا ہے کہ آپ نسائی وَ زِی ادر مرداز وَ بِن کا الگِ الگِ برکر دکھیے کوستند میں مالانکرونتین و برمروط الشیعی نصاب رُِستی میں اور فِرِی آزمانی ہے امثالات میروروں سے تھے کل جائی میں ۔

برای روز کے بای نیس میں یک اجا کمانقا کہ پڑھی کھی ورت ایک زندور دیت ہیں ایک ورز ہے ہے مجائب شاند میں مکا جاستے جس سے کرکی دور اور مزیدا جاستے ''

 بصن كا قريد

ئے گا۔ دور پنے موٹینوں کی دیکہ جال صید ممر ل کوسٹا کیلی سراحال یہ ہے کومی و تعدید دل بالوم میں میال میں آمنی میں قورت اپنے نیٹرس میڈ کے دور مجتمی میں سے اور کا مطلب بدیسے کو قرق مذاب ان دیکے باقی آل کے کوئوش دیکی تیں، میکن مرواد عوج پڑھ کروسیونشن مکونا، اور کے مشیقی مفدسے۔

منوع موروں کے ادار دخیں مرتی اور کا کیا ساخت : - - باد رہے کو گری مجت میں اور زمینز میز رہا ہی جا ہے . رمیستی مورت المان تی مور سے اس ملا مجت کرتے ہے کو کر وہ ئادى

اس کی مُزوریاں مانی ہے۔ دہ مروکی آئی ہی حفاظت کر تیہ مبنی مردا کی حناظت كرتاب . جن ورول كرمالات مرد كالام كرف يرفيوركر دية بن وومی اس کام کومرد کی مشیت سے نعی حرت کی مشیت سے کرتی ہی عکد وکٹریم كى عظىمنت ونسي على ويك عظيم مكد متى عد باوشاي كون يدى تتى واس وزما مروز انبلي اور لارد روز برى ضرور سقى يوكسى مذك روه اس كم شيدا في في من دواس کے بی می ۔ وکڑر کے من کل معالمات می اس طرح تے جس طرح أس كم اسف فا وال اور گرك مسائل وه معين الاتن مي محكر مول يوني زاني مجكره دل كي تهم محصتي على - اس نه ابكالالار دوري كرتبايا تقا : كرمرا باپ ایک وجی اضراعاً، الدااس کی میٹی م نے کی عیرے مرے ول میں فرج کے لئے برى مارى مارى دوروراك دور مبتصروسى فاكر خداك صيارة اُس نے جاب می ڈوانا کرا کی ہوئے کوائی وادی کے نام خاص ا مے گناخان الفاظ استمال نسي كرف ما بئي -

دِن فائسے میراد پرگونطلب شیں کومی یک بنرگ ووری کے دوری سے برات محمدا برن میراهندہ سے کران فیومی پرنسائی اٹران کی چھاپٹی فیمیں برلی، وہ میست جلادا ہے تھا میرام سے لکہ کی انگروز وامیر کیٹوں باقی ہی، جہاگل مجر ہے ہے تھی، دورای سے کان چھاکی رضاف میں تھی تھی تو اوری میں موابدائی تیم وانان کی تغذیب بازبرداده تی درای نے دیمند مید ساز استدار بادرالهیدات در طور پسندی کے اعمال تیا وی کی سرکون تیش تعذیب زود و میشور سک در شوراکومل میکنیز دور دیم امن اکسی میسیندک دود و میمور کی میکامتون کوشیم در کابات ادر ادرایش با بجی انترام کامتر نزم و دود و میکنی تیم کامتراک

تحلیا نفسی کے ماطرل اور او جود دوند مانے کے لبض ناول کا ایک مام فلطی یہ ہے کہ وہنبی زندگی کومت زیادہ اسمیت وینے تھے ہیں۔ فراس المحلتان ادرامر کیر کے بچھے مع سالہ اوب پر نظر والے بیند جزول کو جھو کر کر یا تی سالم ادب بس بالسامترول كى زند كى كا تغيير دارى جى مي مي مي د كاياكيا ب كولك كس طرح سبت عبلد وولت مندبن عاتي بين إس ورب كى تمام وكمال مخاطب عرتبي امرونيس - إس ادبيس يه دكها ياماتاب كيمردانيا فرفض في فرارش کرچا ہے دورہ فرض یہ ہے کدورے مرود ل کے ماقد فل کردیک ای ونیا ک تحلیق کے لئے مدوجد کرے وعمل اس کی عبوب کے لئے "دہر عکد السی ونیا ہو جربالذات عين بوالي ونياج أس يحرس كرائ كرمروكا من آويب كرده مرجز بعنی کدای مجتب ادرایی زندگی می اس ونیا کی صیف مرصادے! --اوب محم علاوہ سی مال سینا کاب جس کا سامان و محبّت یرہے او جوعمل يكوروياب

مین نسائی فطرت رج مجتب سے حیات او یا می بر) در مرد کی فطرت رحبکی تام تر قرحہ خارجی امباب کی طرف رہتی ہے کے درمیان اس لا بری کش مکش کو ع كرنے كے لئے كن رائے ہي __ بهاطرافية يہے كرمرد جو خال ہے أس كى خودلىندا : فطرت يفليرماصل كياما ئے : ___ دى آئ لارس (14) فراك حكر كلاب يورت مردكي فطرت كى رفعت وليذى كواينا يا بندنس بناتى يمرد كى اى دوع اينا ذي احاسب جامعورت بالاركك أس ك ارفع ترین کارگذاری کی منزل ک اتاب. إس طرت كے لئے امروضدا ادرم خداکا محرن اصان ہے ۔ اس ائتر کی سے کہ اے سے ورت محمیحات كى ئىردكارىسى لىندابرده مرد جى ابىدد ح كەتقاضى ركوئى مش مرانجام دياہے۔ اُسے کھی نگھی ہی اِت اپنی ہوی یا اپنی مال سے کھی رُتی ہے ؟ جنائي ايك بندة على بالك فنكارجب اين كلرك وإذ كم خلات بناوت کرتا ہے توہی ایک جعتیت ہے جراس کی بغادت کے اسباب پرروشی ڈا ایمکتی ہے یا اس کا جراز بیش کرسکتی ہے ۔ ٹالشائی کافرار (۱۷) سبت قابل رحم حرکت متی كيدك من فكرارت تعوقل كرف كربكا رجرات كرف ك ك بلعليه ادرمران قريب اتى م في موت كانتاركيا مكين وبن طورير السالى بست يد اینے ماحول سے فارا ختیار کرمیکا تھا۔ السٹانی کے حقایداد ماس کے طرق وزگ مي جوشد يوتفا وت ايك عروع ائك ودكت كي دركوني عورت زمتى -

بين كافرينه

شروستو گواتی (۱۸ مان این پری این اداری اد

المستعمل ال

شادى

منادی کے بعد بدووں کمی بیاڈی مقام کو عطی باتے میں اور وہاں ایک بولى ي قيام كرت بي بيان أن كى ذ ملى بمسرة و عبر ورب مكن اك ون تومرك يرمان ب كراس فيها باذى لا جرمب الل ريارة فا مُركاما أى كالك مولف اى ديكاروكرات كرفك وريدي ياات كريكا ب امر برايداكى بي وليد عصالبت ادر مقابدكي فابش عياماتى ب الحراس كى يوى أك ويى مُت كاداسط دي ب، وه بيى كى اليم منا رباب يكن اس كاوصيان المن براني جازك ابن كوم طرح واق دي بدك كي طرت لكب-اخرس ورت كونين بوماتك كرو مقاعي كسان ماكرى دم كالا ، اس ي دویری حرت مد و محتی ب ترون م ف بام گذار مین کا ایک ورت کی دفر کی کے مصرف می م میں مین مین برا وزی مقاری در کی کے اعزادی

ہے و ترمل کو جی یا ہ یا الوائیں اگل مدر برخارسی ہے۔ میں میاہ سائی با ایشان وارس کے انداز میں اور اس اور میں اور اس اور میں میاہ سائی اور اس کے انداز اس کے انداز میں کے انداز میں کا اس بھی ہوئیں ہے۔ مینی کا خارہ بائی کا در این میں کے انداز میں اور انداز کا جو بائی کا ایک بائی کا ایک انداز کا میں اور اور کا ک نے اپنے اس کی گار داراز میں اور اس کے انداز کی اور انداز کی جو انداز کی جو انداز کی انداز کی میں کہ میں کہ میں کہ میں کہا ہے۔ کی در اور اس میں جو انداز جا تھی ہے۔ انگر درائی کا تعلق کا مدوائی کی اداراز اس کے انداز کی کاروائی کا تعلق کا بصنة كادّ نه

ھیلانے بالور دیائے قدہ کھی ایکھیا موں کتب اورہ تو ہر ہے کہ وہ خم ہم جا ہا ہے جب اس کی بھی ایل بھی اورچھ وول اس کے ان مثل کا مواز ہم جائیں قرم وکا محقہ برمائے تھیں ہے ہے ہے ولی معامسے کہ کہ کہا جاتا ایک جو اس کی مرما کی ہے اپر فرش جی ہے ، حام طور یہ والی جائے ہے۔ خمیت ہے کہ وہ جو سے مسلم کے مسلح تھی تھا اور سے منافعہ ہے ۔ وہشنی معرفی مردای والیمیس کے اتصادم اور ان کارکوائی کو اپنو کرتے ہیں۔ جو باری جہائے کہ مارٹ توار اول کے کارکوئی کے انداز نے سے معاملہ کارٹی کے اس کے انداز کے اس کارٹ توار اول کے کارکوئی کے انداز کے کہ مارٹ توار اول کے کارکوئی کے انداز کے ساتھ کے اس کے انداز کے کہ کارکوئی کے انداز کے کہ مارٹ توار اول کے کارکوئی کے کارکوئی کے انداز کے کہ مارٹ توار اول کے کارکوئی کے کارکوئی کے کارکوئی کے کارکوئی کے انداز کے کہ مارٹ توار اول کے کارکوئی کی کارکوئی کے کارکوئی کے کارکوئی کی کارکوئی کے دور کے کارکوئی کی کی کارکوئی کارکوئی کی کارکوئی کی کارکوئی کی کارکوئی کارکوئی کی کارکوئی کارکوئ

ادراس ك دارة على كحوال كردك إ

یه ایجا به کرمون ن بوطرت با برودن کا دنیایی رب ... شام کریک با کامندن ما حراش کار میں آمان ... بجی توریش کینظراب کام مدبان ما حراق ای کام از قد قد کی سر میزیش کینج بسال در سامنون ادات از مین تلوید منزود خانی فی تی بسیکن و توریش این میکن کومیانی تابعه اندروکی تبت اوز ان کرتی بی از

یادہ کے رایک بروتروٹ کی ٹاوی جائے گئے ارمان سے برنی ہودون کے نے ایا آواز ل پانیا، بڑا سی کام ہے۔ دول ایک دومرے کریٹ موبایت جس اوروول کے دونس سے مدونین ادرایا ع بس ۔ پھری زورای نامگ

کے بیٹ واراں کو کہت کرون کی اپنی اموری کریں گ۔ شادی کے بید کے بیٹ کی نوائنوں کو دوسے بڑیوں کا جا ہے ۔ اگر اورت اورول کا گلے ان وازول پر جائے کہ رواپنے دوئو انک کر ہجرؤر گا چی زخری کی بڑی فرائن جائے گئے رواپنے دوئو انک کر ہجرؤر گا چی ایک والیس کے ان وائر کا کا بڑھیوں چاہاں وکھیا ہے ۔ وہوستان فول چیں ایک والیس کے ان وائر کا باز مجھوست بیان وکھیا ہے۔ چوستان فول چیں ایک وائرس کم کی نائمی ایک میکر سستے عواس واقعی اسے ایک تھیا مجھوست جان مشالی سے ایس کی فہیں آئی جائے ستے عواس تانا کا المبتریت ہے۔ اس نگاهان سعانیک دیدید نیدی چند دالول کورایات که قدم نوی پیتر گیر کیچنز کافی نیست - اس می فداند می رو په ویژی نیسی بگر خواب می مسئولی برخی بی می مدیسیز سعیتین می فوانسگایی نیس میشان دویشان میس فرقی نیسترس میرسزی کی کار داد دو چیت بدگیار که بست ماداد داین میشکر می دادادی تی ا

إس كرده كى طرح مبت مى مورتين اين شادى كي جيشراه يا جدر العب اب ميم مقام راماتي بي وومر الفظول بي وه ما كاشش كروكيتي بلي كرم محدوه إلى وه زور في ادران كوها على - دوراى بناوف في سلو كوشش بني أَفْرِقُ كَادِي بِ عَرِيْن كَافْتُوس مجل يرتلي: عَنَى مِن في الررك ماة گذاه كرنے كى وسنش كى مكن ميو خال فلط تعامري طبعيت بى وي سي -" أدحرم ومزبات كي شدت كي قلك ما بالأب ادروداي ما ابت كارن رانى دليسو رك خاب ديجين كأب منائخ إى مرحد رئ شادى الله والمراع الما يتى كون يراث والراع المرز والله الله كالمنظول من اتنا میما برمیة بی دشد کی بلے شرویا گردی داب مانا بے ووق وشق کے وفرا کے لیدنگ بڑھے ہی اور لاروائی کا دور تروع برتا ہے ماری ووود ہے جرس اكائ الدواع كى نافرق ب - باادمات يمل جزوى طور يوتلب ادا يتجذيران بريس باي مفاجمت كادروان وبندير ماناب ود فرل ديد ودرب

شادی

الاجود فن بوداش عرفت بین اورود ذکابی آن نبیدنگ سایر تا ہے۔ ہیں مارت الا بیان کیدر فنداک میں کی خاتر وسٹے بھے کیا ہتا ہیں نے کامانا نبطے ایا انرم ویڈوروس ہے میکن بائل زندگی آئی ہے جیے بود ول وولاگ الگ جزیر دو ایس ویچ کر بھٹے کے کوئیز انہیں آنا۔ اس نے بائل ہا کا

فرائیسی شنی اورادید) زمد توسندهی گلماب میمیرت کی بات ب کومین میل بری دارگی میرکدشت کم دودری ایک دو مرب کم ان کیت ایمی دست می روز

 بنے لاترینہ

ئىيىنىدىن گئة ئىكىيىن بەزرەزگەرقى جىنى-مودەلارت كەپەلارىشكېيان ئىندارسىكلەن ئەندۇر كودكىيتارىپ كارجۇيم ادىكى جى چىپ چاپ بىت جانىم گئى - _ _ نا

اس كاعل ادروامد على صالحت ادر محبورت بإدر محف كرمتله ودافياو کی ازدوای زندگی کا بریا ایک هک کی حکومت کا ادرج کمال کا درج کمی حاصل نیس مرمكة وداكر وبت ك اعاف يالالميت فيسب على معلف قراس كريقاني برگی ۔ شادی اس طرح نیس کرنی ملبے حرارح الٹری کا کٹ خردا ما آ ب-ول میں یہ دیکئے رکومیں ایک جراکھیل دیا ہوں کون مبلنے شاید اِس زندگی میں مجھے وی بل مانے إ بربیب کر ازدواجی زندگی کو اس طرح ناہے جس طح ایک فى كاركى نورة فن كى كميل كرئاب ميان بدى دونول كواعلان كرونيا عالبيت كر م مِاری با بمی زندگی ایک نا ول ہے . مم اِس ناول کو تکھنے کی مجائے 'استحقیقی طور مراسر کردے میں سبس اس ناول کے دون مرکزی کدواروں کی ضوصیات کاخیال ركنب _ مكن بم إس كام مي كامياب بوناميات بي - اورم كامياب برك

اگراندوده می اندگی کے شروع میں بی نا و کی بیفرائش فرایسی کے و ل میں مرجو دنیس الدان کی شده دی میں شادی نسی جمعن و کیست الله معاشقہ ہے مجھو تک فرقد کی تعلیم برسے کرشادی کے مقدس کیان کی خیار میں باوری coli

کی دما رئیس فرلیس کے عرف اور قرب لی فشد واری بیہ - اگر کوئی مردیا و ائن شادى سے يملے أب سے يدك كالمنى دكيوميرى شادى بون والىب اورمرى برمكن كوستش بركى كرميري شاوى كامياب برد مكين الرمرى ادوامي زندكي ناكابوق ترد في زودكى بات عي نيس ، كن داست احدول بدارك برعكة مي - بوركي نيس و طلاق ي مبى إ - أب كومات كداس مرويا مورت كوفورات وى عكرف كالممثورة ور كيزكد اس محدّره الى كوشادى نيس كديكة . تيسيل كخن نيت اورشو ت اور اختیاد کے اوج و کی جمری محرول کامیائی ماصل کرتے کا یقی ایس برتا بضوصاً ایے كامون مي كاميا بي يقين برتى بي مني جن من اكسه الدود اختا م حبت كير بون. كريادر كي كالرابدات كاري مريقين اوراجماد نابد بي ترناكا مي إلك تفيي بركُّنْ الله وي ايدا كام سي بصارة فا عمل كياما سكتاب أبن عمل واتمام قرارا دیرگی ۔ رس کر ایک شادی شدہ جوٹا بر در مطبق موجائے : می مرت بندی حبیت بی اب فعدا در مرکزی " شا دی کی بازی می منبتی نهیں جامکتی کیونگرزنگ كم الات ايديوت بي كو العوم كرك بيوات - أب كدياد بركام ١٩١١ م كى يني ياور كف كرا وحراهم ووول منيوں كے ان بات خواے برت بس بركم با الله وي بي ممارت ب حركي تمير برروز كا كامب. كرايك دومرے معراب الب كرت وكرب كى باتوں كا تخز مرك يا

ایک ودسور کے رائے رہے تھور مانچ رہے سے شادی کی معارت تعمینیں ممل . الىطرع ايك دوميكى باقول يزكت مينى كادروات بات من كيرف عالما مى ادودای زندگی کے اعمال تابت بوسکتا ہے۔ اگر تکت مینی مح مصود ہے قراب برى بيرى ادد و كي يي برنى ما بسئ بكو ورين وكذي سعان في بن كركر کی نشناکسی ہے۔ اوراب باہمی تعلقات برکھ بٹراری ورداکا مٹ میا رہی ہے۔ اس لاوجدان اس كا علاج محى كرِّيز كرويّات فروم ولمي ما نتب كديجاب وي مع كير بيرب كوبات كومن وال واجائ يافيت كى ايك نظري إستخم كردى عبائ ____ الكن بالمى صفال كاكر فى فواقية أب وختيا ركيج . تعلقات كى تعمرفداد رجالي التوازعل من آني يا بيد عارى دورتره كى دندكيس الكركى برنت سے مجمع فنت رتی مائے و وہم مرماتی ب سار فارک مثال مے مار ما ان اورستی ، مترتین ، نومن مرجز تفاغل ادر به ترجی کی بودات تنا برگئی می كدول مس بدوجي سيررق م مسين ما برمان بي كري عبد الجي مگرے ورت طلب بتی ہے کس کوئی ہوڑا کوئی ایٹ ڈو کی فقاع جمق سے بابى تعقات يرفى مزد كوئى زكرنى فلطفى مراعاتى ريجب يومفافى كمات برق برا راكر يا د كاما ي و تنيال بدا م في دين بي . وريواك داك ون تحكرا مراب اوراس تحكيف مير مدت كانا موريوث بالمساعد ولفترك أن خيالات محت صدر موتاب - جايك دوس مك إد ميس وان مدين

كونى شادى أى دفت تك خش كرار ثابت منين بوسكتي. حب تك ايك ومر ك ووق اورليدكا لحاظ مركيا جائد مي تعقد كرنا يرى نا وافى ب كرددا فراد يخيال بم الن اورم ذاق موسكتي بي - بن كون كاكديم المان عي عداد البنديده مي عبياك مي موض كريك برق بني مول كدوران مردور متدود يقين كرنا حاست بس كدوه بر لحاظ ب ايك بين مكل وه ناكر ز لموهي أمانك حبيضر الكوادي إلى عقق عرب ماصل كرية بي ألمن اليري كلهاب كرو الرشاوى كو بناه كوبنا ب تؤورستى كورفة رفة جست كى ماليني موكى" كرية ملك مين ك خيال سي مينفن نهين ومسلد أناحى اوربيد مانين جيد بيميده ب كيوند مح منواي ايك فوفكواراز دواعي نفر كي مي ورستى اور مِتَت كَاصِينَ أَمِيرَتْ مِنْ عَاجِينَ إِس سليك مِن ورستى ادريكا المت أزع ب بحق ہے۔ حرب المفقت على بوتى ب ما دار وارى ادر مروت على إلى لينى دد افرادار ملت علی ای که ده اخلاقی اوروی طور نر ایک دومرے سے منگف بل جر على ده يرى خوش مص طبيتر ل كايدا ملة منظور كرت بن ادر إى م روس في تَقَلَاقَ وُعَرَاتَ مِن سائد مروزي نالا كَ تَعِلَى مر رسلوان كالخلصار والمعن كررة بروافساق وين بس كفيظ إدا معادل أب بديكات يونكرون كانس وكس ويست بيد متماط ويدامات برتاب بي ريشي

مول آدی و نیا و در تورو که بارست میراس کشیفات یا و تورکزی بسه ای دگول که میشیدی جهانی خام شات کاشی کام دال با گل فروی بیها تجد که میکودن دادی کافر خوردمیات سے ایسته کالی میزود به خام بی دختاری خاص میری کام ای دادی گل میری ایک میدید بیرانی و شده کی در میری نگاری دانشد خیری بیزار ما تبدا ماند و در ما برد خیری بی ایک شیم که مورست می بدید و موادرست کی ایران کافر دورکر دی ب

كمى ك كرب كريس اويان ومكن عرب مركانايت الل الفيل دواجي منلقات برای نیس کرتے : ۔۔ میراخیال ہے میں بر عا برکر کا بروں کداکس سلسليس كمال نفاست مي مكنات بي سب بكن يه أسان كام نيس - ود افراد کی باجی زندگی مجھے آمان اور رسکون مرحی ہے ؛ کو کد وور سے وول مجمی دیشت نونی کے مزاکب ہی تو تھی بیا یوں کے شکار ہیں جران کی مبسیتوں كومنت جرَّحِيْ بناوتي بي _ نشادم ادكِنْ كُنْ كَعَابِرْ ادْدُوا كِي نَدْ كَي كَيْمِيّر ہی نامکن ہے۔ اس طرح الکس ہے جس اوع کرنی مک رایا میں برسکا ہے بحرُّوان اورنادك صورت مالات كاما مثا دكر ثايرُ بو ميكن مجرت ديني وكالت كوتي ب اوريعي بالبي يشقت بعضة اورد في كورشي ماذك ول على اورمروت مي بدل يتى ئى دورا يسى توانى دوراد كى لمحول كونامب طور يرف كام الكتب-چانی ات وی ده چرنسی ، جو گرفتاران میتن مجعته بین وادوای مید

10.00

 يد مرول آدمي وزياد ورخ الدول كالمياس بيد مياس كه خيالات كامتو كدوي به ان والكوك كم ليستيدم مياس فاع نباشات كشي كالمياس إداع المؤدى بها بالميا كياك وان وازناك كالي مورويات سدايد لكل باز وزير يكتب وين الفاجر مرافع يعرض المجاد الدولي المستدكون أو مورويا كمان والمدود تعريم مؤدا الموادات المواد والمعادم الميام كالميام كالموادث الموادد والموادث المداود والموادث المداود والموادث

کی نے کدبے کہ چی شاویاں ومکن موں مگر نمایت اکل افغراز والی قلقات برائ نيس كرت " - يراخيال بيسي برنا بركوكا برن كواس سليليس كمال نفاست مح مكنات من سيسيد بكن به أسان كام نيس ... ود افراوکی یا بھی نہ ندگی مجھے امان اور رسکون برکتی ہے اکیونکہ دور سے وول مجمی دیشت نونی کے مزالب بن تو محمی بیا یوں کے شکار بس جو ان کی طبیعتوں كوسمنت جرِّحرة بناوتي بس _ نصاوم ادركش كمن كماينز ازدواي زندكي كفيق ہی نامکن ہے۔ اس طرع نامکن ہے جس اور کی مک ایسانیس بوسکا ہے يحران ادرنادك صورت مالات كاسامنا تكرنا يزابو سكي مجت ماي وكالت كوتى ب ١٠در يع الي شعقت بخفته ادر رئ كورش الك ول عى اور مروت بي بدل ری ب در ایے تحوانی درناد کی تون کومنامب مورد سے کیا م سکتاب۔ چاني انا وي ده چرنهي ا جو گرفا مان مبتت محصة مين واژوهاي ميا

اداره به جبری نیاد ایک میشد ایک روبیان به اداره به از ایک افزار داند کار از ایک اگر است.
این کمک جهانی میدادی می خودی میس بیگذیتر با این نواند خیر است این میشاند خیر است. هم خواهدای می خودی میس بیشاند خیر است. هم خواهدای می خودی میشاند خیر ایک میشاند می



اگریے گڑی برونوں کا دیوا ہواں ہو آگا ہے اس اعاد کا اپنے واقعہ گئے متن کے طور نونوں کا دیوا نوان ہی بڑی تھوں آم کہ کا کا جش بدس ہو ت ہے ہم کی اور ہے کا خان اس کے داوار کھر کے والے ملے ہے لگے ہی آور اور ایو آوٹ ہی کا بروا ہی ہے۔ وقت ہی وقت ان ہو ہی ہے جب بیک مگر کے واقع کے ایک بروا ہی ہے۔ وقت ہی وقت ان ہو ہی ہے جب بیک مگر کے واقع کے ایک بروی شام کو ان ہے کہ ہے گئے ہیں۔ دوجہ ہی کھرکے واقعہ کی اور ان

مجھے پال آھیری کے یہ انعاظ بڑے میدیوں کیوکہ اس انعاظ سے مجکی ڈنگل کی فیت او بڑائی دو فران انحوں کے صابعت مجالی ہیں۔ بیٹریز ہے کہ بڑخا خان جی میس بین وص س مینے ہیں ، بیک فرونگ اکما میں میں دربیزاری اور دوس مرسد گربت

دفاقت كالكرااحساس كون بوكا حويا الآلترى ك بظلم متعنا دبيانات من ربطانس وموند سكام و فاخالدان كولول كم جَمَاع العقريس لان كى درسها درس مم میں سے بڑھن نے کی دکمی اوقع پر ذندگی کی ٹورٹوں سے مگر اکسین وروبیات میں اپنے ماندانی گرکی نضامیں بناہ وصورتری ہے . یا شیک بھی ہے کرونکہ ایک دوست اس سلے آپ کو بیا بتا ہے کدو وا ب کی فر بانت کا مّا ح سے۔ آپ کی محبوب آب کی دلکنی کی امیرے . لیکن گرکے واکوں کی فتیت ہے وب اور ہے وسیل مِزَا كرنى - الى مبت كى كردير الشي حم لا واى سية بالاحمد إب كاكر مثت ورت تارود ليكن مي كرك وكى آب كوآنا يرثان عي كريسكتيس كرونياس، فراوى کوئی ادرگروہ اک کو آنادق منیں کرسکتا ۔ کون امیام دھے جسنے فرحواتی کے اَ فَادْ مِن يَرْكَا مِنْ مَهِي يُنْ إِس كُفِر مِيوْنَهُ المِن مِرا وم كَفِينَهِ لِكَابَ كُفروالو و محم ماخداب دندگی برکزانامکن ہے ۔ براگ مجے نسی مجتے ۔ اوریس انسی مجتے سے عارى بول! - سلكن كون السامرد ب كرجعة امنى زكر سف حقير كوبا ، يا عن اس سے بے رسی برتی اور اس تف سے ان کو ان کے سلتے میں نیاہ لینے كى كۇشىش ئىنىرى جى كەك كەرەنندى كامركزى اسى دارى انسادىكا محقرين منزليلان افي وارى مي الحاره رس كي هم مي كلها تعالى إب كلمر والول كره وركيط ميا مروف ب كي فك إس ماحل مر مراف وى أنى نس كالكنا يعدين حب وه امني ولا سے درميان ڏ مذكى بسركه ري تتى ادرميارى تراس ف

منیقت به به برگذاندان شادی کرم یا که ایدان اداره به جری کابتیت فیکد ادا کا نشانگی سه زیاده و استانش مرتا کمیکاندان ادر گرب بی کار این از فیکد داد محقق شدن به نوده و این استان که دو هم من کار این از کارید داد محقق شدن به نوده این ایس که دو هم مان که دو هم من که از کاب کارید داد محقق اداده این موجد به این کاب ادر این به با ماک سه سال که ما که این کابر خیرم مدید بدیدی که ادر این محقق می اداد در شیخه دو این کابر خان مرتا کم سال که

فالدان کے مطبق میں جی دی ادران تھاہت مجد نے شادی شدہ جڑک کر میں مورکلین امنی فائل صفح ہی روسے اور مطاق میں اور ان کی موران کی اور ان کا کی خور ان دوباری کا روز اب میرکلین خاندان اور ادکا ایرا تدرق کو دو ہے: جے تاقل اور دوبارات کا مانیت صل ہے۔ ادوای کی دو اور ان کی ایران -18

پاراوٹیٹر دکھائے۔ بہتر کی کیسلینے والدین کے واٹسٹ اور ان کے سیسلے میں دواد کے فرائسٹی فیز واضع کا قائل جوالہ برس کچھ ایک تاریخ کے اور دکھ واس واحق کیا لیکھ برن اور میز بہتا تا تدرق سے کم مبت سے جا اردول میں مجاوع دہے۔ یہ وی ہے جے مادر میز ویک جا سکاہے۔

نے کے لئے ان کہ اصابات ار لیمین در رسیا کر دور ہے ہی ، دان بیر کوئم کوئٹ کو اعلام میں ہما ، دان ہے نیک کے دیک وخر ہے ، در بروان ہے با امنیا بالی ہے ، اگر وہ اپنے نیک فود ودود پائی ہے آوہ اس ک نے زنگی اور کرتے کا طرح نیجے ، اسال دور کوئٹ ہے نیک کی کندا شست کوئی ہے ۔ انجی اور کا بیک ہے جا کسے مرکز کا دور کو دور کے ہے ، دور کسے کے دور زن در کا مان مجل کسے مرکز کہ دور کا دور کا بیک کے دور زن در کامن مجل کوئٹ کی بات اداب ، وی سے جریح کے گئے

ماں بننے کے ماتھ ہی خاص دوشقت آمانی سے دارم جگہ بلتے ہیں۔ کیرکٹ خوص دورشقت دورڈشکٹ ہی جھٹنٹ بگسریں۔ ایک ماں بننے نیخ کے منے ٹیلی خوجی سے ابنی وقائل بڑھائی کہ سے کما سی کہتج اس کے ہیج اس کے گوشت دیست کا ایک جنزے ۔ وقتی افسان کرسے کے مسیح کھٹس دوست مجتب کرد مسیک ٹیار اس برسازش فوسا کا مسیح کھٹش دوسی کے أرميت

بدامناكاى كرخمب كروح إنان فيست بست مبدسكيديا. منبي مبت كي مباد ، شهواني خوامش رب، ميكن ، متاكى بنا ، تياك رب يي ده مجتت بوس سے زیادہ یاکیزہ ہے عرد کے ان کارٹ کی مبتت میں ہی اورار مزہ صرورتا ل برتا ہے۔ کیا فرنسیس اول نگار جارج سال موقے کو واقعی جائے تھی ہے۔ كيات شويال (14) عصبت من إ -- إلى اد مزويق ، حراس كالبت عباني سے کس زیادہ مادراد می ، دوراس کی شال کوئی فیرسمولی شال نہیں ۔ فراسی تعلق مفكر دوتوحب مادم وى وارفزك وام مبت مي كرفا ريزا قرده اس امى كدكريكا تنا تحا . ادراگرچيه ماتوم اس كي داشته عتى ، وه روتو كا أميمستقدي ادرا متيا وي خيال ر کھتی تحق حرط ماں می ایک شیقے کا خیال مکھ مکتی ہے۔ فرحوان إ لزاك اوراس کی مجربہ مادامہ دی رتی اکا معاملہ بھی عین میں ہی تا مطلب یہ ہے کہ فرجوان مردول ادران سے فرافری عمر کی عرد وں کے درمیان ایسے تعلقات قائم ہوسکتے ہیں جن مي مروز ورت مص مون مجت كرا مرد اورورت كرول مي اين فرموان ماش کے اع جہانی محبت اور مادر ارتفانت کا میم اور محب ما مذر مرحز ل مر کو کرکے کھ ورتس المي محي مبر ، حراس احساس كے بغیر حبّت كري نبير سكتبر كدوه اپنے فبوب كى محا نظامي بين اوركس كرائ مائ والنامي ووريسي احماس ال كم مذبات می گرانی اور شت بداکرسکتاب- استم کی درت مون و کا دے کے لئے ایک وی مود سے مناک برتی ہے۔ اور اگروہ اس وی موسے محت الی کتی ہے

معنے کا ڈینے

قرعس اس کی گزیدیں کے لئے ادرس (اس کی مثال کے لئے نوا پر ناروش کے مشر ر دراسد میں فوائی قال اور اسلم اور اِلسّان کی معروضی کے

يرته ال كاذكرتا - اب ها نيكة كى لمرت أتي - ال كاد جود ركى توكيبى ہے۔اگراں معج معزوں مل موراسی سے بخت اوائل مل ی بیمکیتا ہے کو مکارار بداد شابت کا برتی ہے۔ اس کی اس بی بیتے پر مینکشف کرتی ہے کہ ساری نا ومنن اور حراب بي نهير، اس و ناهي تصلى او شفقت هي موجود عداد إسى ضاهي ا یسے درگھی مرج و بس حن برکا لا احتا دھی کیا جا سکتے ہے ۔ جرکسی عرض معاوضہ کا مطاب كة بغيرانياب كيراس رِنادكر كلة بن - إس احول بن الحير كون ، راي بات بے سے اپنے بولگ زندگی کے معاتب اور الام کے باوج وتسور کا روش ارخی و یکے کے عادی برج عام طور ورشی مجت کرنے والی اور ورشی زیک اور كى اولادىرتى بى - اس كرمكن الكربوقات فلط كار اور بعدائها ت مال التي كى دخ كى كے إلى المناك الر تابت بوسكى ب الى ائيس ى اپنے بخول كرفشاخ بيشا والعدالي مرلفي باوتي بي سيس في من فروال المكال المي ويفي بس. جرابے ن اؤ برغ مین سمیشہ این اوں کے ساتھ میری کاری دا کرتی متیں بیں نے إن ال كيول كون ورا رائلي نظر أوال ب. اور من في و كيا ب كو إن ب اكثر لؤكيال مخمزاج اورمركش تقي - ال كولقين تقا كدمّام عورتبي ال كارمشن بل. يرو كي كى كو ك ناما إلى المرك يحيد من النبي الدي الال كما الما يمثن

أدمدت

دعینے یامن ان کاتعر رکے سے ٹراؤئی صدر سپانٹا جنبیں وہ ول سے لپندز کرکئیس۔

اس کے بمکس جو مال سبت ٹیا و وشفیق اور میڈیا تی مرووجی اسٹ ارائے کیلئے مبت تبااٹر اُبت بو کتی ہے کیونکہ امیں اس رکے کے والی اب مندات پدا كروك كي جواس كم تقامنات عرب كيس دياده جماني موس كل يكى لاسك كسك ر بات من خطرا کے کہ دوائی ال کے لئے ہے مذیر احرام می ب بانے برجھے اوقع کی مجت آ مزکر وے جس کا تعلق مون شمانی عذبات سے مرتا ہے ۔ اکس مطلب یہ سے کدوہ اپنی ال سکسانق ذبی طور و و تعلقات قائم کرنے کا ترکب ہے جر من این ال کے ساتھ ان گری جو کس این ال کے ساتھ ان گری وبسكى كى ومرس فوداى حم كم جذبات كالشكاد ما . أس ف سي مشود أول بين اورمش ق من اس مررت مال كابان فرى ما بكدى اوركمال فى سےكيا ب اس معلوم ہے کہ رہشاں ممین کی جولت کیسائک ذجان مما شفتے کی لذّ وّ ل - اقالى كاتا -

مہر نے برشا میں وی بی وہ انتخابی برقی پر ادفیر مول کی برب رامط^ی پرتوریۃ اسکانکر ک دفکا جسے کانشی ارڈ تینیٹ کا موق مم انجا آب بیٹی ہے سیک بم کل دارے مثال برتے ہوئیں کھی گھٹنا چی دائیں ہے۔ محرص کستے بی میکومون میں وہنیسہ جی بات یہ سیک کھرک نشا ہی اور کے بينے كا ترينہ

ہے ہماں م فائلفت ''ہم ہم کے ہیں موال بیرے کیا ہے فائل کی سوٹری دوئیر امول : صنب ہ کارای ہم کی با جی رہے فول دو اوال اس میں کارسی کے جی با سیسی ورکزیش و قرال بیری ہیں کیے بائٹ وہا ہے اور میں باہد والد کے جی بیری بیری کے میں بہیں کیے بائٹ وہا ہے اور میں باہد والد تھ میں ، بیری ہیں بھرتے ہیں ، فیانچ وکے میں فیل بعض ان اپنے بائٹ کے ساتھ ہیں ، بیری ہماتے ور بہت سے دو مرسے فرال کرمین کامی فراک و اپنے فلوی اور امین فک بھرتی ،

ح ب

ی پیدا در مان فی گفتگر سے پیٹر بگرفتی ہے۔ یتام اماس جھیائے ہیں جگ کرکٹر کی کھر کے اور وہ میں تعریب انتخاب برائے ہیں باشیں جائے گرا ہر وہ میکھا ہے کہ دور مواضوع ہے۔ اور اس انتخابی واضوع کی گفت ہے۔ جس میں اور اس کا کے جود در افضاف کرتے ہی اور جائے ہی کا دو مرود کائی آرٹ ٹایات بول گیا ہے۔ سے کم دور ہے کا ان کا جود ان طول مورود واضع کو شروع کا شد کرتے ہیں۔

الأياية افراد كراي زندكى ميكوني كعيت أكين مترت نهي كريكة بمكن مبسا كرمي في عرض كيا وه يناوث كاجولا أنارؤه بن سكت ابن جووه اصل من ابر-منىم معلوم بى كداس فقدا مير أمني برطور إلحقول إلقدايا عبائ كا وارانديل س نشامي آرام مے گا . وہ مبائتے ہيں كرووايد افراد كے درميان آگئے ہي جراك دومرے کے دور کے مادی مر یکے ہی اوراگھ زرت مونی قرید لاگ ایک دومرے كادكدورومي بانشانس ك ، الريس في كاكيكرواد ودوسريا نجار كاشكايت كريك توسب كرمية محرمة مومائي سك بهريجاني كيلتا استرتيادك وومرا عبانی فرزاددا من جارک علی کے یاس استحال اس مح مریش ا ہے آپ کوتنا خیاں شیں کرے کا مگر جوآ دمی گھر والواسے وور اِس فیامیں انکہا ہو ده محربی و کام سے بھی ار زائلے کا ۔ ذرائیں ملکوں کا مال و یکھنے جن میں کئی وجو ہ ک بنا يكر ليوندكي برآنا دورينين ان عكو نين آدى كويمزون محوى برقى ب كه بن المتيول كورب ترات بجم كما قد الرمين والرمشنق

جیے ہوریہ او بید روگڑ ولوٹی اپنے ، بل کینس کی کی کو پر اکر سے ۔ بھر ررک تر سرک تا مال کا احساس زمان کی سرکتی مرشقی خاندان سے ماک

ہم کئی ہوئی ہم ہو اور کہ ہے ہے ہورت ہیں کے ادارہ اندان کے کار اور خات کے ادارہ اندان کے کار اور خات کار کار کی ہے ہوئی ہوئی ہے ہے ہوئی ہے ہ

سامان متياكر جات بس.

ين نه آپ كرمامخ الحي س ما زان كي ايكنفسور پيش كي لتي جي كى نعنا مى كىدىك رارك د فرا د فرى دويها فى طور ر مرطرح آرام وسكون من دف يحت میں مادر مرفرد التصنع اور الم تکف ایا کام ک ے کیا اسے زندگی کی ایک رُسُون شام کا ماسکت ب فیک ہے کہ این نشا بڑی رُسکون ہے ۔ گر الرال يب كريكر الم دخناكي إس آزادي كاحاصل كياب ؟ يا در كلت كر را احدُو آزاوي كى طرح ابرازاوى عبى بعض ادقات يراكندگى اورابترى كاميش ابنگ ب جى سے زندگى اجيرن بريحى ب اے آئين في اليے خاندان كالقشة كونول جن مير يمجونه فقا كرجويات فانوان كايك كريك مصقا إلقبل زودوس نے ہے بھی ممنوع ہے۔ خانی ہیے خاندازر کی بام گفتگر شکا پول کے طوار کے علاوہ کھید تھتی ۔ ماحظ ہو۔ م کھے ایک فرد کافیوں کی فرضونے پرنشان کے کا ب و ووسے کو

يد بارس از برائي مي دار خود بارسه که در کارش کال دائری به.
دوسيد کاتان از برائ انجران انجران و بارسه انجد و در برب اس ان و در برب ان و برب ان و در برب ان و در برب ان و در برب ان و در برب ان و برب ا

س دورے دوداز بونرکا کورس کے بعددات بھر کھے ٹنیدشیں آئی ''۔ کھانے کام نے برقام وگ ،'' موافر تا بھی سے گھڑ ماڑے کے ام ٹیسٹ میں بھیٹے ہیں۔ بادی بادی برطنس دورسے کھ خان شکایات میٹر کوسے گا، مرز و وی بچھ دو ضلیعے اور وگوام سے قوب واقعت میں ہے بھی بر کریڑ ن مک

تریشت (تھی میں وں مک مواد کے جاتا ہی تیں۔'' سیسے مان اور میں جوڑہ یا کل دوستے دسے کہ وہ ان کا مالک برگا میں دوتر کا کے دعوراد دکا اور کا تشفیرکسٹا کے گوال کی دوست میک مکٹے کا دبنی میں دمیت ترج بیائے گا۔ براء تؤسید ہے کو جب کھر کے کی ذوج تھم کا موان وہ بلٹ کا کہ نے کہا کہ انسان اور کی دوشت سے بھر کے کری گے۔ دوران والوں کو میں جی ہات وہ در سے انتہائی ہے۔ بہ جاتا ہے۔ وجریب کو گرک افراد المبرک ایک فرد کے شخصیت ال ذبئ موال سے مجی کام دس کے جنسی وہ گھروا اول کے لئے کھی کام میں بنیں الستے۔

يى درب كدايك خافان كواي خول مي ي زند كى سرنيس كرني علي -يەمزورى بىرى كەخاندان كى محدود ادىمىغونلانىغا بىل بابىرىت ئازە بولىكى آتى بىراش-يەمز درى بىنى كەنگەكى بندھى كى نضاهي بيروجو د فارى يەجنى غىمر بدات موجودى ہو۔ اس کی موجود کی اس مجی بوسکتی ہے جن مرکی آٹھ کو نظرنا کے مثلاً یہ ان فیکی مرو د کی ا رک فیمر شام یا ایک بشیر منتی کی بریخی ہے۔ انجیل مقدّ سی کاروزا پر مطالعہ بهت سے روستان فالداؤں کی دندگی کونے مامینے میں وُصال ویا ہے جگریو كربت س امل يا م كا اوير ل كا الموب والعاد سراسرا إ كالليم كما ب ك بميم مطلب كانتير ب. آج اكرانكستان مركئ خواتين ابي بر جن مي كيف ا قررتی جمزوج دے . قداس کی دوشایرسی سے کا تاب مقدس کے مطابعے نے النبي خرافات بي كيائي لكما وروه اوال عمرى من مخريك ايك شافداراوب ہے شاما رکتیں ا

مین بگرویش دارای کی بدهادت برآب یک داشت رو دوش بین کرت دو به برگرایک دورسیل با حک سکه نیل دارج می کنند کیاری برماسته بین بدهاید ایس بین دورسیل با حک سکه نیل بین کیف میگراد برماسته بین بدهاید ایس بین دورسی ادارای میداد بست کرایست بین کمیل بزندگریست بصناكاة م

نزی تعاید میں طوس فزن نیوسلام توقع ہے و بی گاؤ اوکیہ شترک میا می نظر تیے سے دہلیکا اور ل الرکام کم نے سے کر کی خاندان مجوما ہے ، اس سے سبت فیڈز مرمکتا ہے۔

گرطرز ندگی میں ایک اورخطرہ یہ ہے کہ گھر کے لوگ کسی کر کو تھی تبدی سے مجھنے میں عظموس کرتے ہیں . اس کی دو کوئی تعنی یا صدفتیں ، دوع موت بے ككرك وك اس فروكرا الل منلف روشن مي وكيف كم مادى مر ميك من - ذرا یاتے بنوں (و م) کی زندگی کے مالات را سے پرینیں اپنے اوری اپ کی نظر میں ناول ٹکارنیس بھتیں جس حیز کویہ بہنیں اپنا کام اورا پٹا آر میں محبتی تخیب مشر باتنے کی نظرمی وجعن ارحوان او کمیوں کے ول سلاوے کتے کیوں کر با سافاد ل اس کی ہتیت کو تھے کی نہیں مکتا ہے کونٹ ٹاک شان کی جری محصل اس کے جرمر كى معرّن الى كالمريق في المديد كيد كيد معين كالم يحتفظ كالمريم والمستري كالمريم عنيت ہے کہ ٹالسٹانی سے بری بروں کے اللہ المان مقا ج عمیب دفویہ عادر ادری قتم کی منگ کا اُسی طرح ایک مجموعه تنا حس طرح ده ایک عظیم او ب بھی نظا مگم ٹالٹ ان کے مئے قدہ ایک امیا شخصّا جریکا کا تا کہ (py) کسی کوانیا فدمت کار بنای ٹری بات ہے بگراس نے بری سے مین دقت کے دقت بہ لی کا تناكردويرك كافيريد دومهان مول كدر واجلدي سے بندومبت كراو إ" میں ومن کرچکا ہوں کہ گھری فضا میں انسان اپنے اس قالب میں رہاہے

قرست

گريا درهي كه اس شناسا ماحول من مكني اد تخصيت كا حولا بيغنا ممكن بجي ننس. بيض آب سے بالازى كمال مكن با - گرى نف مي كونى تفس ولى ياميرو نگرنس روسكة يدوسكة بكرايك فازان كوك اين ايك ركن كورمعولى وماغی صلانتیتوں کے تائل سر ں بیٹور ن کی قدر دافی کھاندازی مہل صلامتیتوں کو کمتر نباکر پٹی کرتا ہے، کمونک کھر کے ذک اپنے کمی فرد کی ملاحقیق کو وری طرح مجھتے وہو ہیں وه وقعص إس بات يفراد روائي مسوس كتيمير كرايسا اعلى بائ كالمعفى أي العالم بندے ا۔ ار مر و تھ کوئی ار اسلنے ماسط رہے کا سامتدان بن گیا ہے تو تام عزز وآمار ب كريشى وقى مرتى ہے اس ك نس كدود الي مورز كتبليني كر تشتول في مَّا أَوْ مِرتِ بِين إنهني اس كي مياسي ، صداحات ير الإروميات ، ووقر إس الخ خوش میں کدان کے خاندان کا نام اب اخباروں مصفحوں کی زمنت بن ایسے گھر کی برى ورهيان اليف شور عفرافي زمي برخر واركى باتي اس من مني تنتي كرامني حنوانيے سے بھي برقى سے . مكد اس كاستى من كرائيں اپنے إس بفرد وار سے ولي أنس بوا ب

گار گھر نیٹ جی دوبات نے کہ یقو تی ماٹ نے داقا آز ادر ڈوس شائی ڈنگ میے تک اجمیت سے اناما کا احوال سب کی ایسی افاؤں کی جیا وں جا تا ہے جھر کھر فرزندگی کے علامت کی اج جی، سبت سے معمل پائٹھیٹر تشکیر تشکیر جہتا ہے کہ امین تقدید جائے تک کے داکھروال کی کشفت در در آلاگ ہصے کا قربہ

ے ووجها کا دائسے کا۔ دیدا ہی مکارس اورا کا قات توسیم المائے کے کو دائے کے دائے۔ مقوانی کرکٹر دیوائیت اشٹار کر لگا ہے اسے ایک دیکھ نے بالا کے دائے کے محبید سے مائٹ واقع کی ایسے کی ان کارگھوڑ کا طواح کی ان کارگھوڑ کا طراح کا دورائی ایسے میں دینے میں توان کا کہ سے کم را عمود کرون وہ میں کی مثانی میں کا مداخی اورائی میں دیکھ کی میں دورائیک میں دورائیک نے دوگاری دیکھ کے دول کے مدائے کے دول کے مدائے کی مدائے کے دول کے مدائے کی مدائے کے دول کے مدائے کی مدائے کے دول کے مدائے کے مدائے کے دول کے مدائے کے مدائے کے دول کے مدائے کے مدائے کے مدائے کی مدائے کے دول کے مدائے کے مدائے کی مدائے کے دول کے مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کے دول کے مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کی مدائے کی مدائے کے مدائے کے مدائے کی مدائے کے مدائے کے مدائے کی مدائے کی مدائے کے مدائے کے مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کی مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کی مدائے کی مدائے کے مدائے کے مدائے کی مدائے کے مدائے کے مدائے کی مدائے کی مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کی مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کی مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کی مدائے کی مدائے کی مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کی مدائے کی مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کے مدائے کے مدائے کی مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کی مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کے مدائے کے مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کے مدائے کے مدائے کی مدائے کے مدائے کی مدائے کی مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کی مدائے کی مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کے مدائے کی مدائے

ملین می محبہ برا کا فرارے استعماک فرارک فائدے تقیقت میں کید ممين برت ان كاحثيت من خيال ب سافور كيم كردالول كوجور سف كا مطلب بيست كداك أن شنول س عال بين بس جرا يك مر عدر تل رشي بوقے ہیں - اورو دس معرصلے ہے اُپ نے خروان رشوں کا بعیدا گئے ہی ڈالات (تاوی) ___ان بنوں فرادکرنے سے آب (خروں سے) ایسے دستنے حِرْت بِس حِنْرِ قدرتي برت إلى كِيونك إنسان الميازي بي سكنا وزافي الوكوليي من كالملب كالمنتقى والش وباسع قبل تلق كرك ما مل بنين مرسكتى _ گريل **زندگی سے مبا**گا آسمان خرورہے میکن اس کا کچھ فائڈ اینس ۔گھر او زندگی کو منع ر نانا، زیارہ میکا ہے لیکن فلت ای سے سے اس کے مارود اور اوں کی زندگی می امیداد ت ای آگاہے جب وہ گھر طوزندگی کے فرا مرکی تبلیا کے آگ ياندون أى كوتودكوا مع طريق را موى كرتي بي - يات بالل قدر آن ب

كيونك يرمر يرى بد الصب برقب ... إس عبد مريم بدك كف سله بين كلم كافتار نظر في يون ورنى يورك بالي تفقت يرفورن يوفي الم

النقات كي فاذكرار عي يدوض كاما يكاب بين الزك ول ایں بچتے کے بینے ایک تدرتی اور 10 مرود داشنت اور نیچے کے ول میں ال سیلیے على اعتادادريستارى ___ىي صورت مال معولات مى مصب - والدي نية كم سليط من ايك فلطى التركرة بن اجر نظام معموم برقى ادروه يب كر فاد يارس نبيكي عادت بكاروس بني والدين مني كوريليتن والديق مي كمم بہت ذی اختیار مو۔ حال کہ نتیے کا ختیا رحز کچیاہے وہ محض والدین کی کنرور لیل کی دوے ہے۔ اس سے بڑھ کرکونی چرخطوناک نیس نے کے کروار کی تشکیل اس کی دندگ کے سیلے حید مسینوں میں ہرتی ہے۔ ایک برس کے اندیاندیا آنظم و منبط کے قاب و اربانغر وضیدے الكل عارى بي في كى الوكر سكر كتان عدد يكتيب كرس فوهى كى بديك بول : اين يكن رائد ك اڑ واخیارست کم برا ہے اول کا کرواروی ہے جرب اوراس کروا کو تبدل کرنا ، ئى مەتكەمىمىن نېنى ^{يە}

مکن یا در بی کاریخ کرداری اس بنداد تشیم سے مبت مذکب بدن ممکی ہے جس رہدیکم توجوکی جاتی بیٹر خواسک کے نوٹے ہی ۔ جی کو کمی منابطہ کا پائیدکن مناسب ۔ اوالا میر نووسٹونا کا پائیدنس جا تو اندکی میں

اُست علیت اُٹانی اُٹ کی مماج کے قوانین اُل مرتبے ہیں۔ اور ترخض کو دنیا میں آتا امترأب ناما براتا برجر مراكم في كام ب اور حي ك العصر التليم ورضاء اور استقلال کی ضرورت ہے گیرا من بختہ اینے تعقورات کی جنیا میں دہتا ہے۔ اور انبی ندگی کے آخری مصلک ای بات الا قائل دہتاہے کعض ایک عتم ما عقت کی کید تفوے اُس کے صب عنشا کام مرجائے گا۔ ایسا بیر الر لیری ما بتا ہے کہ اُس مرک فی بدون فرت ، محے امی طرح حس طرح اس کے ال اب اُسے جاست من اورجواس كركووار كالشكيل مي أابت قدم خرمت بمراب اليد بالغوال والقت بس ج أسل من مجرف مرف بيت بس. ان من اليد النحاص محي بس عوامل مُرْون رينيغ بن المركومين اين كيني كى دج ساس ستب بالدوهو بيعية ہیں۔ ای نے سائٹ سائٹ رس کی ڈھیا ور تین می دھی میں گی۔ جوہمی محتی ہی کومش بورف اورد مف سے جوما ہی ماصل کومکتی ہیں ۔۔ اندا یفرض ال کا ہے كرجيداه كي بيكوصالطون اورقاعدون كي بابندى كمات يكونكر وي وتت بوا عصب محتمد وزی زندگی کی مبادیات سیکت ہے۔

خلوانش کے مشہودہ ہرآؤا (وام م) نے بائیا ہے کیمیٹر یا در کی فلی سے جوانشات پست اور ناوشار شہر میکسترین کچر کارکٹ نقشان میٹریا ہے اور اگان شہر ضاوا داصل سے کیا کیا حاصف میں اجمیقت ہیں بکنے خاط اور میں جس میکارشار کے باہمی تعلقات ہے جہ سے جمیع ہیں جمیس و درستی کا شال مؤر نز فرار دیا جائے کیاں ح جمدت

وس مررت سال وفطری اور قدرتی محبشا شیک بنیں ۔۔۔ ایک خاندان میں بخ س کی عمر دن کا فرق اُن کے کروار کی تشکیل میں ایم بات ہے ۔ سیلوعثی کا بتی عام طور یہ عَلِيمِنِيةُ تَكُولُ مِنَا مِجَةِ مِنَا ہے كيونكرشاوي شروح رُے كو جو اِس وقت تورفح بت كالزون ميرم قيس وال سنائ يك كركتي ادركو المرارش أي غيرمول ادر بڑی دلواز معدم ہمرتی میں ۔ بربج حباری اپنے فتصر خاندان کا مرکز دگاہ بن جا آ ے اور خال دے کروہ اس طنیقت سے بے خرسی برتا کرست ملد أے يہ خیال برماناے کو مرکز تزمر نبنا، اس کی اعرضیت کا حق ہے ہے اس کے اجداگر دورابح بدابرا ترسوعي كابتي ابني إس ن حرلين كرسائد والدين كربت مانتے رمجور برماتاہ اور اگراسے رخیال سوکہ ٹوبولود کی وجہ سے اس سے خلت رتی ماری ہے آئے بڑی کلیت برتی ہے ۔۔ اُدھراں قدرتی طور رفیسوس کرتی ہے کہ فور اورکو اس کی ترمہ کی مزورت زیادہ ہے ۔ اس نے سیو علی کے بیجة كريرا بوت وكيا ب ادراس كى ما متاأس مصطبين مناخيراب و والمنفقة ادراد ڈیارکا زیادہ حبتہ وورے نیچ کو دئی ہے . اس تبدیل سے پیلے کے ول مين لهي الخيال عبر حياتي مبرجن كاثن أسان منيس موتا.

بچن میں میص میڈ ات انسال حدّک کرے در تھی ، در مکانے کہ کا بھی ا بچ دورے نیچ کا برت کی فرائش کرن شروع کرنے کیزنکہ اس ڈوار نے اس کی میٹرے دوکوری کی کردی ہے جو نیچ شکایات کرکے گئی بر فرتر و بی اور شخص

کواتے ہیں- دورنازک بی قویمار برجاتے میں دوراس طرح بیاری سے اپنے مفقد یں کامیانی ماسل کرتے ہی ۔ آپ نے کئ کوراق کا دیکیا ہر کا ہودوروں کے دان م جم بداكرك، مركة زية بناميا من بس ... خيال رب كرني ي بي بارث اواکر اعظ بس إ كنى بى كى بىن عبائى كى ميدا مرف سے ميك راب استھے اور فرما نبرواد موتے ہیں لکین اس کی بیدائش کے بعدی مجرا ملتے ہیں -اور اتى احمقان مركس كرف الله بال المحت العدا أب الي إن احمقاد مركور سے بيماينے ول س خودمى خنيف بوت بي ميكن خفيقت بي ان كى بي حركتس عرف إس الغ بوتى بن كر مال ماب ال كى فوت يوستبد كى سے توركرى . آذکر کاخیال ہے (ادم نے دکھاہے کرسات اکثر معی ثاب برتی كرسليعي كے ني كا نفساتي وهائي هر محروى رسّا ب، اورصات طور يرسمان ماكماً ہے۔ ساوعی کا بیت ، عربیر ماضی کی وسیسیاں کا ربیادے کا۔ قدامت بند مرکا حشت اورجن اس کی زندگی موں کے اور اسے کین کے آفاز رگفتگ اس کا بیندر ووشرع جر لا کیونکداس کے خیال میں اس کی زقد کی کا بہترین دور وی نقاء اس کے رحمن بعد كمنية متقبل كم الذود بعضل كومشش كرت بن بينهة ما طوتفيك بيذبرتي بن أن محماى خيالات البين مسب واس عبار ل كنسب دياده رتى بندار برت بن خوما أن تنذير ليس جرقد م تنديين بل - اور جن م بھے جائیں کریں مائداد کا دادت محیا ما آب ___مشور قعبہ ہے

گربست

کر روایم دوگرف کے سیاسی خوالات بی اس کے بڑے جانی کار حرات پر اجزاقائی نے کہا وہ بی فی صاحب اس بیا خاو کہ ماکھ بین اعجام سے کہ خیا ادت کا ماکھ بر چنے ویجے والا سیم مال مالاً وہا تی کا ہے دو وجن جا تھ - دورا م کے وہم نی راتھا نے بچائے انسے انگر اعوال مدوری کے تقال خوالات کا حال نوالات.

خالمان م مب مع ميونا بي مي بكروانك بضرصاً إس ورت مي كه وه ا بھا یوں۔ معرمی مبت جیوٹ ہو۔ میرجی یہ بچر بڑا خوش رہتا ہے کہ جرمرا مات آ حاصل جي وواُس سے تعبي محين نهيں سکتين. وواپنے بڑے عبائيوں كا بڑا بيا را بوتا ؟ جرأس كرماع يدواد شعقت كم ساقد بش أت بس الساع ما طرود فيا يركاميا ہوتاہے کی کد اول تواس میں خوداعماوی ہوتی ہے ، اور دوس یہ کدا ہے سے ورس بالسريخ ل كما القدين كى دم أس كماسي اللي الي مرح دموتى میں میں یا اُسے عمل برا برنا برتا ہے اور اُن کے ساتھ جا لمنا برتا ہے ۔ گر با كنيدي سب سع جوالي تيزم آرادر الزمازي أب وجرب كر كلريس (ا یک توت تک) دی مب سے کمزور ہوتاہے اور اِس لئے اُسے مرطم حکست على عد كام لينا يرتاب ادريكي عدما لحد يجى كرنى يأتى ب.

بڑل کا بھروی کن بڑا ہم بے کہ دالدین (اس الدیا پ دون) کہ ال کے ساتھ کیاں مجت ہے ۔ بچی کر کھی مصوم کرنے کا موق و دیجنے کہ مال دیا ہ کے دویا ن کرئی بڑن کر نی خواصہ ہے اون یا تو سے بچی کو پیلے تیل ڈنز ڈنگ

جڑنا ہے اور بھران کے وال سے والدین کا اخرام خصست ہومیا تاہے . وہ لوگ ج بدين وناكى برچزكفات بنادت كاعلم بلندكرت بي. عاطريالي موسة ہیں جمبوں نے بحین میں ویضوالدین کے قرل ادفول میں بڑا فرن محموس کیا تھا۔ کیس مبنی جوانی مال کی موت نہیں کرتی، و نیامی مربورت کو حقیری سیھے کی ایک میاب پ کی وجہ سے اُس کے نیکے زاد وضوصاً بیٹاں اِٹنا دی کوا کم تیم کی غلامی میں گے۔ میرے خیال میں ایک باب کی مب سے بڑی خامش بر ہونی جا سے کہ وہ اپنی اولاد کے لئے استعم کی زندگی کے مطابق زیادہ سے زیادہ مسرق کا سامان کرے جس قعم کی زندگی انمیں گزارنی ہے۔ زندگی کی برزیا دوسے زیادہ مسترمی اوران کی فرائی ڑی مزدری بات ہے کیونک زندگی ٹری عقر ہوتی ہے اور مین کی یاوی زندگی کا مب سے تمین مرابد برتی بیں اڑی وجدر سے کے دیے گھنے اور مرتو ل سے

 أبرت

ایسے پیچ ذر گئے کے ساتہ نیم آدان اُکر صف کا ڈائن میں ہے : ادوائی ہے ان کہ مسلم ان بھت آب کہ مسلم اسلم اور مسلم کا کا میں ہے کہ بھٹے کا کام اور کیا ہے : اور کیا ہے : اور کیا ہے : اور کیا ہے : اور مسلم کیا ہے کہ اور کیا ہے : اور مسلم کیا ہے کہ اور کیا ہے : اور مسلم کیا ہے : اور کیا ہے : اور

جيف اورال كے ديميان زندگى بحرگرى ويرى، فالباً مسبقطقات سے ابغ امداعلیٰ رشتہ مرسکتا ہے بم بالم یک بس کواں اسٹ نیٹے کو کتنا پار المحبتی ہے .وت الكرزف يرا ورخصوصاً بإب كي وفات كم بعدا ال بيلي مح نفلقات وركبر عبومات ہیں کیونکہ مٹیا، ماں سے مجتن بھی کرتا ہے اور اس کا احترام کھی کرتا ہے اوحرمان خانفان کے نئے مرراہ کی رہے وُلا رادر بڑے محافظا نرمذرات کے سابھ عزّت كرف لكي سب ولاراورما نظار جذبات كاليحمين الميزه أياني تهذيرن من مام عناسي ادرة ع كل كما ان بي اس كى منالين و عيف مي أتى بي . كيونك دهيلاد گراؤں می اس این بیٹے اور معرکے ساتھ گھر مررداج کتی ہے ۔ تھکم ادرمبرکی عادی مازل کوایے بھٹے سے زیادہ پارٹیس ہوتا۔ وہ میحس سنس کرسکتی كرحوال بيثول كى مسترول كادار ومدالاب ايك دوجورت يسب باب ماؤل كاكروار اكثرنادلون من وكليا كياب بصوصاً الكريزنادل تكارا في التي لايش فيرثى

ہ بائی ہے ہی موضوع کی تیزد مکایا ہے۔ اس تھم کی انہیں پھیتی ہیں کہ بھٹے کے لئے ان کی تجدیدی کی تیم ان بڑر کا مؤونس مجمول کا پرفارا کھا جا جائے محتومت کی ڈیٹل میں مل مثل انہائی ہو جائی کی اس ہے جائے بھٹی تاکی لیاد ہا موٹری تھا دی ہو ہم ہے ہی ہوئم کی کرمیت سال کہ سنتے تعرف کرد دیرہ سے انہوں درکائی تھا دیں ہوم ہی ہوئے میں کا کہ قار دیری۔ درکائی اگر دو ڈوائی کی مزید میں اکارائی ڈوائی کے مناقد کارن

ر بی بی مرس کے تعلقات کے جداب درایا ب اور بی کے تعلقات کی درست مختلف مذربی ما ب مقدر تی با مطوری کے الفقات کی درست مختلف مذربی ما ب مقدر تی با مطوری

-.-

قرہے، گریہ آنا مضبوط اور توی نہیں مو^ت ا --- بالناک نے ایک ایے باب ک^{اف} مزر کھینچا ہے جوائی اولاد کی خاطرانی نندگی قربان کروتیا ہے بلیکن اگرچہ مم ماں کی ممتت کے بے مدم الذائر مظا ہر جی سلی کرنے کو تیارہ جاتے ہیں بھی بآزاك كايدا شاوي باب ايك زمني اوجهاني مراض معلوم موتاب _ يم حبانة ہر کروحتی قبائل میں باب اسٹے بحق سے زیادہ سر کارنسیں رکھتا، ان قبائل میں بخیل کی تربیت اُن کے امل وظیرہ کرتے ہیں -- مذب لوگ میں مجی بچوں کی تعلیم و ترمیت کا بار ماں ریجیوڑویا جا تا ہے ۔ وحثی تبائل میں بچ اینے باب کو ایک شکاری ایک مجمع فرد کھتا ہے ، اور ہماری آپ کی ونیامین کچ يمحيتاب كدباب ووتفض بصحري ناكاكام كاج كرتاب ادرس روثي كمطن کے مے گھراو مات قدہ امعارم برایا بمل اورمبم عمر ل ورجائل بات ب

بسب کی جا جی میزی منافز ماننده ب با بسیایی و می به جرایور کوانا) مین معروف دکھا ہے ، جو مام طور پرفت گریزت سے کیز کاکٹر خور قدل جی با ویڈ میں جو اپنے بنا چاہیے جے میں میں سطح جی و اساس سے اسائیل فی تاک اسان کا والدان بالدی کے جال بالدی میزود و واقع کا جاتا تھا۔ وال میان کی افراد کا جماع کے دور وابا ہے کہ کا کہا کہ جماع کی افراد میان کا سائیل کا اور ان کا دورا کیا ۔ اوراکٹر نیست کا بالدی

چِدکد ایدے او بری کے بیٹے کمی سیصنیں ہوتے النفا باب کی مدسے راحی مرتی مجتت، محت گیری ، در درشتی میں بدل جاتی ہے ، ایساباب بیعی جا بتا ہے کہ اس کے مٹے ای کے نصب العین کوائی زوگی کانصب ایس بنائی __ لین بيلي شاذونا دري الساكرت بين يني كغير كمع راك محمل كراب مبيول مي اي طرح کی حراف بھی اور رقابت شروع بوجاتی ہے بھی متذکرہ بالا ما ل مٹی کے سليدي و تحضي آتى ب-باب، أسانى اب كاردباركا تظام بعثك ا ترس دینے روضا مندنسیں مترا یمکن ہے باب اس بات سے ناخوش موجائے کر جیاً اس کی نسبت کام میں دیا و مستقدے اب اور بیٹی کے ورمیا ان مجیمارتی طور روب ای گراناط بر نامکن ہے، حبیا مال ، درسیتے کے درمیان موتاہ، حب دا لدين برويطنة من كرونياس أن كم بيون كوا فازى من كياكيا مُشْكِلِينِ مِينُ ٱتِّي مِن ـ تَوْانْهِينِ ابْنِي عُلطيال يا د ٱتِّي مِن - والدين اسِيف عزيز بجيِّ ل کو انشکلن سے بجانا میاہتے میں اور ٹری ساوہ ولی سے امنیں اینے نجریات کا پڑڑیاتے میں میکن بربروات کم کم ی دومروں کے کام آسکتے ہیں۔ ہرشخص كاينى زندگى أب بسركرنى موتى ب- اور توخيالات تعى دلك كرا تاس غر بدلے رہے ہیں. باتی ری دو دائش جر رُحاب کے ماغد آتی ہے. قراحوان كمى طورات ما صل مى منبى كريكة . للذا اس سيسيد من وه مي مكارب-بجربه ای مورت برکسی کام کا ب جب اس کے ساتھ اشان نے

...3

مصيبتي مي الحاني براي- اوراس كحيم اور وماغ برا ن مصائب كي حياب بھی موجود مر _ تشریق کے ارب نے فواب الیں اور حقاق کے ساتھ کش کمٹ سامتداز ركو مقائق ليند نبادي مهداب التمم كالجربر ال نظرية ويست ذجراد كوكس طرح مختا ما مكاتب جوملى جدوجد كخ بغير إس دنياكي كايا لمي دين ك خراہشندہ س۔ شکسیتر کے مشور کردار پولٹ اس (۲۵) کے تا م ترمشورے اور تخویزس بلری پیش یاا نمآ ده سمی اروز مره کی دمرانی مونی باتیں سی - گر جزئمیم دوروں کومشورے دیے شروع کرتے ہیں ہم لی دارتی اس بن مباتے ہیں بم یہ سمجتے ہیں کرو کو م کدرہے ہیں۔ وہ رای من خریات ہے۔اس کی ترمی ماری زمدگی بحرکی یادی منیا ن بن و اس مارسطف العین با سے خواوں کا یہ لُزُ ب سيكن مى باتيل خوسوه اور فيل يا افراد وكهاا تى مير يمارك برِّس كيل يى الى بلى برارك اورفيتيقى منى بى - كريا بارامقسديد بكرامثال کے طور بر) ایک مبس برس کی فرجران لوکی کہ (اپنے پند ونصا کے سے) ایک کینۃ کار بخة كارد المشدورت بنادالي - محريه بات حقيقت كى ونيا مي حماني ادرماتياتي طويرنامكن ب، ايكفسنى لاول بكر بزركر كفيستى سوا كمسورة كالع بس جوروش تر ب گرگرم سے مورم ب يان يا الف كر كے خلات فيوان وگ فادت کرتے ہیں۔ اوروز کوں کو مالی موتی ہے۔ نتیجہ یا کہ طو جرمی ناراحی اور مرفش ادتینید کا ایک احول محیا ما آہے مگروالدین بچ ں کے 'ا قابل احرا

ميناترينه

نطینے اور جما قول کی می شاکایت منیں کرتے ۔ اِس مرتبے بر مجیشاء کا دنٹری بیش مرد كى شرۇنغ كىلاك" ياد آئى ب- ان نفى كامونوج يىكداك إب نے لي بشے رکھیختی کی ہے شام کو اپ بھٹے کی خواجگا ومیں جاناہ اور دکھتا ہے کہ مثیا چے ما ب روا ہے بالواس کی ملیں بین کم انسون سے تر بی لیتر کے اس ى الم محيولى ميز بحب يسلط منه ايي بينديده جزي شلاً الكسرخ سا ميتر فاتمن جيرمات سيمان ايك برل من نيلے ذاكے محيرمات محوّل دوايك غير على من ركة محورٌ عبل _ گريا بيترا اين اذ تيت كواني لينديده جيزوں سے سالاً، إب مني لا يهدا، يحرك إب ك ول يرفرالرُك في اوبي جرز آے رہے نیمے کی طبعیت کو معرطور رو محصف میں عدورتی ہے جیائیے اپ لیفے داشت سلوك يرنادم سرتا ي-(٢٧)

ہیں گئے ان کی داو بھر ان میں بیا جسے کرم ہا ہے داؤ بل کا رہا وہ ان اور استرائی ہا ہے داؤ بل کا رہا وہ ان اور ا کرامی کو کر ہر ہے اور ان کہ ان اور ان کے داران کے داران کی وہ داران کے داران کی اور ان کیا ہے اور پاکستا ہیں - اول کرائی اور داران سے ان سرائی میں میں کا رہی اور ان کے داران کے داران کو ان کا میں اور ان کے داران کے اور انسان میں کرائی اور ان کے انسان کے انسان کی اور ان میں کا رہائی کہ ان کے انسان کی اور انسان کی داران کے انسان کے داران کے انسان کے انسان کے انسان کے انسان کے انسان کے داران کے انسان کے داران کے انسان کی داران کے انسان کے داران کی داران کے داران کے داران کے داران کی داران کے داران کی داران کے داران کی داران کے الرمهت ا

وعبارے نیے می وڑھ موروی بن جاتے ہیں جوم میں ویا میں می برتا ایا ہے ادرحب عمر منس مول كازعي مي كيدركا فدافور کیجے کیکس طرح کی شمکشوں اور مبتم کا یوں سے اڈندگی پر بٹیعب نا واعدارت راكب حب محدث عوثا بوالداس في زول ك المواس كى دفركى ب، كان المنداك اوركرى كرارام كيل مب كيداس كك عامزرست بین فی بخربت سے بی کور کرحب با سرکی و نیاسے سابقہ رہ انہے اور أمني مرية علياب كرويا مي كام كاج طروي ب رانير سخت وهنا الكتب-میر مجیمکول مالب ادر مکول می دوست نباتا ہے ، اب و م ان دوستوں کی نظر در ے گویا این والدین کا ندازہ لگا أب -أس مبلى إرت مبياب كر كرك بن وال کودہ بالکم دکاست صافر د موجو و فرض کر مجلے۔ اور تن کو و زندتی کے لئے آنای مزدری خیال کراے جیسے برااور اتی جمکن ب درس بجوں کورو بڑے ایجے نفرانی یادورس بی اس باسل برا کیس -اس طرح محدید اور ت موست زندگیس دوروں سے بہت سے قلقات قائد کر المے دروور فتے جواس فے والدي سے والمبند كے بين وزاكمزد اكم وصلے بربات ميں . كر . رفت كمى الشخ س _ اس معديد كى دندى رو الأوال مالدى كانسى الرك داك ك ہرتا ہے۔ اور سی موٹالجی جلستے ہی دوزار عرب حب می باغی موما آ ہے گریر دافدین کا فرمل ہے کرسب باتوں کے بادیرواس مصحب سابق میار

مين لا قريه

نجینے ادرحماقتوں کی کھی شکایت منیں کرتے ۔ اِس موقعے پر مجینٹاء کا دنٹری بہشے مور كى شرونفر كلوف يادانى ب- اس نفم كا موضوع بدى كدابك إب في ال بينے پر کوئن کی ہے۔ شام کر اپ بیٹے کی خوالگا میں جانا ہے اور کھنا ہے کر بشا جب جاب مود إب بالراس كى على بين ك أضود سع تريي ببتركياس ى الك حميةً في ميزب جس بينجه في الي لينديده جزير يشلاً الكسرخ ما مِيِّرَ كَا تَكُونَا جِيدِمات مبيعان ايك برَّل مِن فيليه زاك محيد سات كِمِوَّل ووا بك فير عکی کئے رکھ محبورٌ ہے میں ہے گویا بچتہ اٹنی اذ تیت کوائی لیندیدہ حیزوں سے مبلاً اراب بي كاير كونيا، يحركت باب كه دل يرفر الركرتي ب أوري چرز أس ات نيم كي طبعيت كو معترط در محصف مين عدد وتي مع حياتي باب بليف ورثت سلوک پرنادم بڑتا ہے۔ (۲۹)

یں کی کے فاؤ فرق کو میں جائے گرم ہے داخ فرق کی وادی اور مرکوش کرور کہ ہم بھائی وہ سفیح می خوالات جا می اوالد کمین ڈیس کا ج وہ کی کا گرم فریستے میں اور کیسے اساسات اس کے دول میں تیان ہو پاکے تیں - اول کرنا ہے اس دولر سے اس میں مسئول ہم جسموری کی شری آئے میں میں کا کرتے ہیں - اگرمین نے تیک ہم کے میں میں کا کہ میں اور اور البیان بیان کی جسم کے کسلیسے میں بھی میں میں کی کوری کروں جائی کا مسئل ایک حوج میں ان کی طوع میں جسم تیس کے میں میں کی کوری کشک -18

پوبدے نے می ورسے بوكروي بن جات بي جوم بي ميا مي بي برتا أيا ب اورحب مم نس مول كازعي مي كيدوكا. فدافور محيفة كدكس كمن كالمشكش ورميم أسكاني سع او زكري يرتيعب نا داعبارت برتاب حب بيست عيونا بوالل كي زندكي رو سك المواديك وندكى سع، كمانا ، تفرير ادر ومرحى كم يرام كيل معب كيد أس كملة ما خررجة جن من من من من برست ، برس كرمب البركي و نياس سالبة رفت أسك اور اَسْ بريته مللب كرونيا من او مراح حروري ب رانيير محت وه كالكلب -میر مجیم کول ما آب اور سکول میں دوست بناتا ہے ، اب و ، ال ورستوں کی ظروں ے کویا اپنے والدن کا تدازہ سگا آب ۔ اُس میل اِ رتبہ ملیا ہے کھر کے بن کو كوده بلا كم وكاست صاحرولوير وفرص كرمكاب ادري كروو زندكى كے الا تاك مزدری خبال کرا ہے جیسے برااور یانی ممکن ہے درسے بجیل کردہ بڑے ایجے فغرائي ادورب بي اللي بالكل براكيس -اسراس عيدية ابوت بوسك ذ نرگیمی دوروں سے بہت سے تعلقات و لاک اردوہ رشتے و اس فے والدى سے والمبتد كے بين وزاكنور؛ كي وُحيك رُجائے ميں گر . يفت كمي لُنْت نس _ إس مع وشك كى زند كى يرزُ الرُّ والدُن كانسي إمرك وكون كا برتاب - اورسي مو الحي جلسين مي دوزاز عرب حب مجر باغي مومايات گرر وافدن کا فرمن ہے کوٹ باتوں کے باوجو واس سے حمب سابق بار

كرتے مائيں۔

میں بیلے مرض کرسکا ہوں کر گھر طیز ذرگی اندیب کے اثر اور فون لطبیفہ کی عاضی کے بیر ٹری فیرو لیب اور ٹری کوری ہوگی ۔۔ بلوخ کے زمانے میں رف ك عام طور ير أورش مح ت بين - إس الن ده اسيف والدك ميش بإا نست وه ملاح متور المستحت بزادم تع بي جنيا لخدوه كحرا را خاندا ن مب كو خوب خرب كرست بين اوراسين ما ندان ك صالبلول سى ترسمنت نالال رسيت بي . و وبيعاسة بن كران مالطول سي متراور زباد ومنصفار ضابط ال يعارموسة -وه يركه بن كرمت إلى عليم إلى يحسين جرب النين إس المني ورستى ادرشعفت کی باس مرتی ہے زہائہ برخ بی زندگی کا وہ دُور مِرتا ہے حیل مرکسی مے خنیر عمد دمیان سنز ارم کے بین جوری چھیے ول کا حال کمی رفطا بر کیا جاتا ہے گرسی زمانہ ہے وفائی کا بھی ہے کیونگر عبد و سال محالا و منے مباتے ہیں بھی زما^ت ما وسی کا بھی ہے۔ کیونکر محبت پر وال بنس حریعی ادر ۔ زما ڈ بلوغ میں ولکول كى شديد فرائش يريمنى بسے كدوه بركام اليمي طرح كري ملكي اس كے خيال اس حالات بعيثه نامسا مدثا مت برتي بس مينا بخدا بين نفس العين من كامي س مراع مي كمني ادر كلبتيت أتى ب- بين خوالول احتقيقت كي دنيا مي حب وه زار دست تفادت سے دومیا رمرتا ہے قرامس بیسے بقینی اور مرجز کی تفتیک کا ر جذرمحاماتاب چھڑی زندگی میر و دو افاضی ایداماک جناب زندیان تبریان ایر ایسی و دونانی گل است ایران ایران

هوم به ماد بی اس مادی در داند وضت ساگردنا نیم به براوان بربالی مید داد این ساگر بازی ساگری این به آی بید براوان که چیز استرک که اداران بدیک شرک در این به بازی باقی به به برایری به برایری برایری به برایری به برایری به برایری در می که داد بود برایری بیری از برایری می برای از برایری به برایری از بازی به برایری به برایری به برایری از باشد بی به برایری از برایری برای از شداختی به برای از برایری برای از برایری برای از برایری از برایری از برایری برای از برایری از برایری برای برایری برای برایری بر

ا س مع بری سے در دی سے اس اس دست روس اور اس مرام مل معلق سے در کری سے در اللہ ماری دنیا کا بالا انکشا من سکول

جیے فاقریز کی خضا میں آگر موتا ہے۔ اور میر مقا اینڈ کھر کی زندگی میں مثل جائے ادائ صداح مہتی ہے۔ والدین کو با بیٹ کمار گرمشن مورڈ اپنے اور کائی اور ما قا ذخرا ہے کہ یادگروں۔ دور پنے جوز کس کی ان کرتا ہوں سے نفی نوکر کس بری سے کہ وہ جمی خود

ی بی بعد و دادین آن با بیشکار نگرسی برا بیشتا نیز ایسی ده تا تا بخشهاسید و دن به ده می خود پاوگوری در در بیشکار نشد برای کارت بروسید و بیشکار نشد برای خود میسی کار مقد و برای در بیشکار بیشکار بیشکار نیز کار میکند و فرای در ایسی می می خود که این برختم کارگزاری در کارت کارت کارت کارت کارت کارت با بازشین رینت فرقی داد زندگی در فرای همایش کردیشی به میشکار در این از دور انداد در این

میسید چاہئے کو بسیکی دود کو نشینہ سے کریں اور مثان پی ندوند کے ان کو زار وزیر و بے بسب سے ہم وزی کا رسید کو آزائے تقسہ شال برای کر دائی کا ممان روزی آئے دیسے تاکہ کا مول بازی اور میں کے میریک رائی کا ممان روزی آئے دیسے تاکہ کی کا مل ایا بازی اور میں نے ہم تیں برال چھا جا ممکنے اکیا کھر فردنگی اسا دورہ جو تاکہ دوراً



وکاتی کی دیشته این برختر رست بسته مخلف بین چیزان این یا پیکستاندان کے افزائے دوبال برستے ہیں سیکن دوباتی اور افزائی اور کا کے مشتر استے ہی موری ہیں۔ دوباتی من امتیا ہے احقیا ہی جی تین ہیں۔ مجھول ایر بسیار میں برزات ورستی کے این رائع فی تین اکا انگر واسک چیزائی کا مورش است کے دواملے کم قالفت کے بودا سے بیش فیری مورشطہ جوزش کی امنورش کو کے کے دواملے کم قالفت کے بودا سے بیش فیری مورشطہ

مرمدان کا جرب بہت کرسندے دگ شاہ ہے سے بڑی ہوائیگا عمر گزارجہ بچرہ اور بڑے مرشان کے باسٹ پڑکھارچہ کا پنس اور معبق اپنے جو بران انجار کا دی سنگریاں بہتے تیں۔ مرکباتیا ہوں' پر میشندے کہ باب دنیا بھرائر مدس کے مشاہدے پر جمدال کا گئی شاہدادہ جج

لنذا مک مک ذوجی تهذیب میں إن تمام حوزوں کے سئے شرمرو حوز دنیا ممکن منیں ہے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی ہے کہ مرد اور تورت اشاوی کی شاطر ہوری ٹ دی نمیں رہا بیٹینے شرک زندگی اللش کرتے وقت ان کے بیش نظر خاص مقصدہ ماص خاق موالديد وكر صفرات كوريات المكن معلوم موتى ب كركبى فروك ندكى بيرا الساكوني مرويا المي كوني حربت فريل جس كے سابق اس كا رشته اتى و خوشگرارطریقے برقا فرمنیں بوسکتا ۔ میرجی ایسے وگ موجو دہیں۔ بورمنے سے اس قدر درمب کے دولی مبرکت میں کد زندگی عرائیں حب مثار فق میا سی طآا ایسے دگ می موجود اس ، جنس اتفاقات نے معاندان ماحل مل مین ب، اوران کی ذنرگی، اوسیوں اور تقری سے عبارت بوگی ہے والے وگ عبی ای ویا این این بس جنس دندگی کے شروع مر کونی مادسی شاوی سے متنفر كروي ب يامني كرامت نامعام فرت ، ياكسي مبرلنسي بيحداً كي بايرانس شادی سے مخت نفزت ہوتی ہے ۔ کم کرشادی کا ملت ایجاب وتسمول رفی بہت کا کام ہے ۔ بیلی فوط زنی ہے میں گرے ممددوں می کا جاتی ہے۔ اور ظاہر کے مرکبی میں اسی جداری نہیں ہوتی -

یعی برتدی کرکیگ دو کے واض شادی کار حداثر موج نب گھیم کی کوئی نے دائر کیے جات تختب کیا ہے نہ سے اپنی وندگی کا کمی اور طرح ابتیا م کردیے جامئی یا ڈائو دہشن یا است کی بنا پر ہمی دائر کی وہست

وگ عمر س گزار و ہے ہیں اوراس طرح اس جذبے کے وفاد ارب تے ہی جِي كُنْتِنَ نِبِي بِرِسَكُ مِتِي - ان لوَّون كَي زِنْدِ كُي مِن البِيادِ قَتْ مِي أَمِا مَا سِي رُحِب وومقدس ماو ایک کو کلا ملک ایک وصر سال من کرد و حاتی ہے مگراب یانی مرے گرز دکا ہرتا ہے۔ ان کی جوانی حس میں مالات کے مطابق ڈھل مانے اور کمی کو اینا بنا لینے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ کب کی مباعلی ہوتی ہے ۔ مینا کنے یہ وك تناده ولتقي الامياب شادى كم العبست مي مناجر اورها التر کی مزورت برتی ہے ،اورتج وکی زندگی بسرکرنے والاندرتی طوریا تن زندگی کا الیا مادی برمانا ہے کدوم کسی ادرتم کی دنرگی برداشت بی نیس کرسکنا، اگر و واب مجي تروه اجها شويرثا بت نهيل بومكيّا. میں وگوں نے مے زندگی کوئی نرکوئی اور حل میش کر وی ہے بھڑا پنی

 فیرتستی نمن اولیعنی اوقات کتے بڑے ہوئے ہیں۔۔ خا ہرے کہ ایسانوشتہ عرف درستی کلیے۔ دی بذرہ س نے بازال کے کردار " پاڑھا پھرل مے مہر یا تو کی زندگی کرنفرز رہے مخوظ وام من دکھا تھا۔

كمرار دائ وكريول إايك ودس كوليان دارماجة والعمالي نیے ہوں جن کے تعلقات اپنے ال باپ سے نمایت خوشگرار ہوں۔ یاعثی جیشر حیّا مِنْ ركتر كى ايك نهين ايك مزارا ورتين محبوبائي مرل بترض كے لئے ال چروں کے علاوہ مجی کوئی اور چرز خروری ہے . بسااو قات بم یقموس کرتے ہیں کہ آج ول كى إت بمان كرواول عديس كديكة وأن وكول كوكو كذا ي أس كريطة جنين يم ول سے جاہتے ہيں اس كى وجريب كرمًا نوانى تعلقات وفي الشح يرهني برت بن ان كاذبن او وفقل سے كوئى واسط منين يه وم عى ب كر مبتت أساني سيكس يرخياوركى ماسكى ب ادرودافراد جرايك دوس كرما سيتمل مبیشرگریا نیا ایا کردارانا از باف اداکست رہے ہی ۔ اسطح مراکب کے دل من جله وه مجتر مو، باب بامال مور مؤسر مو با بري، عاستن مو ما محمور، وه شكايات مي رستى بي جلب كنيس لا تحابتي ا

ین آن کی بائش استا ہد نہ باطن کے مادی افراد کے ول دو ماغ مین ہر گلوں دیتی ہیں۔ باطن ایسے جیتے بیرون اشیا کری زخم میں کہا بین قرز تم زہر لط مہدما تھے۔ بین الجید ایسے الکول کے لئے خردس ہے کہ وہ البی دادہ کہ ولامی د بهت دید اور که بیان کرد گردا در حال طریع دو این می سکسا الفاهات کرد این می سکسا الفاهات کرد این می سکسا الفاهات کرد این می سکستان می این می سکستان می سکس

اب موال برسکودگرستی کیے بدا برق ہے ؟ سین باتیت کے ان ان کی توجہ ؟ سین باتیت کی ان ان کی توجہ ؟ سین باتیت کی ان ان کی توجہ کی بیٹر ان کی باتیت کرتے ہے کہ ان ان کی بیٹر ان کی بیٹر ان کی بیٹر کی بیٹر ان کی کی بیٹر ان کی کی بیٹر ان کی بیٹر ان کی کی بیٹر ان کی بیٹر ان کی کی بیٹر ان کی بیٹر

مِرگُ!" گریامِبتت کامِمبرب کی خالتی طِندی فیانت یاس کےحن وخربی سعیمی

کر باجشدہ کا جرمیدل انتخاب کرنے واضعیاں سے مسین دوئی ہے گئی۔ اساں صوحتیں جائے ججھے اندگی ہے۔ ایک میٹونڈ فرود دور بھی جائے کا دوروں کے مصافقہ ہا میں گا۔ مجموعی حام الحراد بھی آئے۔ میٹوا ویکٹس میں اون لکے کہا کہ میٹون کا کہا ہے۔ امیام ال اسے بر برقومت و دوری تازیت کے باسے میں بھی وہ تی ہے۔ مکمین

چونکہ اس جذبے کی پرداخت خوا بشات سک فرتے ہے۔ اِس کے برای زهمِن کی۔ بھی علیا تھوں کے دونام و بھے داد رک بفرطوم مرتی ہیں۔

ی میا چونامید بر این این داد کار در مرام بری این . دری ایدا میران داد برای بری که اگر این سک تر آنجا ب مرام قرون می از دری ایدا میران داد برای بری به اگر این سک یا می این بیت که این اگر آن دری این میران می میران میران دادی به فارس ایدان میران می

ادشیار براہے ؟ - میس کرروس آنا نامی طعیت دونتاک بڑی سامت اوروائع کی جزیر کی ہے- لمذا مرال بیس کر دواہے آئما صرک دریاں درستی کا رشتہ کیے امیر اور کا جن کے طیالات ایک دورے پر اکٹیڈ بی اور جزیم افراد پر ایک دورے بال میس بی آ دوستى

معض صوراق ن میں رہتے کا یا گرارشتہ بالل قدرتی ہوتا ہے ،اس کی ایک وحدر ہے کوس میں سے سامنا ہوتا ہے اس میں اس نادرخوباں موتی میں جود ل کو بھا ماتی میں جس طرح فرتت نگا واؤلس ادر سیلے آسے سانے سے بدا ہوئتی ہے ۔ دوستی بھی مہلی نظر میں بیدا برعتی ہے ۔ ایک نفظ محص ایک مكاه ياايك تمتم على ية على ما تكب كريم في احزايًا م لفن وهو تذليب يعى برتاب كلمى ف كوئى ولكش يات كى اويمبريقين بوكا كديم فركارة والى بى كائران دى ساب كى دوكى دوى ى دوى بى دوى دى دى دى محبتت امبدا رمبت بي ب - ايكا الى كى يددى أسم مرت س عى قالم بوعي ب حبکی نتخب کردہ و دست میں اعلیٰ خوبال مجی موجو و زمر ل یکیونکہ اعلیٰ ا دراوٹیٰ کے النيازات و بالل ومناني مرتع من - ايك زموان لوك يكايك ايك ورلوكي کی بمراز اور مبدم بن جاتی ہے بیکن بوسکتا ہے کی می اور لڑکی سے سخت ففرت كرتى بر _ عیا لا برتاب كريك مالية من اتفاق سے ووروس ك ديمان ايك تىم كى بم المنتجى كا تكشاف مرك . يم المبنى إي لمى . بوگر ما يهير مع الوادعى - اوساكى كى بدولت كرى دوكى وجودس أنى -

میکن بریاد سے کرا بے سابقے سے شا ذرنا دربی گھری دوئی وجو دس اکٹ ہے جمیّت کو قرشا دی کا دستر زام کہ با تدارسرت مجن میں ہے جگر دوشی کے لئے بھی آنا نے مومل میرکن دکھیٹھ کی تورد منید نابت ہو تی ہر انسا

فوتاً كال داخ مناب - اوراكش و كاب كراككي فرس منسيكر مدشداول سے نی زندگی اور استحاص نے زونان الدوم اس سے ست علد اک ماتا ہے۔ مي مقع إنال ك دلي كوال تمك فالات أت بيدا " تعبى دو ترمرات ديراناب يه * قرر لروائس ورت سے بروفر دی باتیں سننے بس آتی ہیں !" " جير الراحى، والخف ببت زودر كاب إ" " اونبيرُ دو مجمعي وقت رينس آتي " " منى دەخى رائىلىك يە ° ارے مامد دہ لونڈیا آدشکایترں کا دفرتے ! الي تام دا قات كمسليليس شيط ادركوني دكو في عديدي مزدي كالجول من فرع ادر بحرى برائد بن انسرول كميس مي ادر محد في مرول ك المبدوس جان متر کے موزین کانے کے لاجع ہوتے ہی ، نوش ہوتاح می الكِتْحَدِي فانواني دف وارى مب وفائرى بى - اوريد فرى محت مندحرن كوندان اتماعي جكول مي ولك في الركوية ومجود مرت بي-اكل مدد دوا مک دوس کوبتر طور و سکاف کے قابل برماتے میں اور یتیت ایک وومرے كساقدينا ال كيك نادوة إلى قبل برتاب - كرياوى سيدي يمقوا یاد کھنا میسے کر بڑھی طاقات اور طاقفیت کے بساتھا ہی تابت برتاہے إ

بست بیر به بی باز می می رساندی به بیر بیداد به برد.

- از می ادار کالیا به از دکتی که ده مخر زون به به بیدان این

- از می ادار بی بیر بیری بی بیا بیری با تاریخ به بیدان بیدار به بیریک بیدار ب

مين كا تريز

کمیں برگی جم ان وگران کردر اب چاہ بنیں سکتے بین کی کردر دیں پرم مشن مذ سکتی ۔ کا آئیسی ایچ کو غیر انسان می واب ہے۔ ایسا کسا انسان کے دل و دائی پرکی میں رح جامیا کہ ۔ تشخیم ادر انترام انقال کا بستان کیا میں کا دلول مشمول میں جدول کی سے دور انسان کی جدور مام می دور میں کشاہ ہے۔ اس کا خبرے سیسے امریک کی آباد میں ایش خوش منامی دور تی کشاہ ہے۔ اس کی جدور کے انسان کی خوش والے کا تعرین انسان کی کا توجہ انسان کی کا دور انسان کی کا د

ترمنش پر بہا ہے۔ کروہ افرون کھسین ریا ان کے وجن میں کمی تروشا ہت موجد ہے ۔ کمیس مجمد وی کارجر اور اور ان اور کار وجن کا مسالیتیں ، جائی ہماری کا مواقاتاً ہے۔ دوجلوی مبایک مبایک ساتھ اور بخاطر کار میں است میں تعلق میں ہوئے ہے۔ دوجلوی مبایک ایسی کے ساتھ واقع بخاطر ان میں است میں تعلق میں ہے۔ میں میں موال کار میران کار کے اس کار کار کے ساتھ کھی ان میں میں میں موروش

ب ایک ماعب اور وال ب که وگ مصوری کتے بین و محضارتی

مل جل ہے بینی باہم و گرفنایات کھے۔ اور ایک دوسرے کے اور آتے رہنے رفته رفته ووسی ویک کار دیاری سروا بن جاتی ہے عبس میں اپنی حرّن نفس مملیتہ د د سرول سے نفع کی متوقع بتی ہے : گرمیرے خال ہی بر قرل استہزاد اور كلبتيت رهبي ب ايمونكه اس مقوع مين درستى كى بوضوصيات بيان كالمي بي مودوں کے زومک وی دوی می برگز برگز داخل منیں ادر جرود سی مجی ناباری مودانسي برسكتي -اس كے وكس درستى كامطاب ي ب وقى ادرب وشى ب تِم اس محض کرکھی ورست نہیں مجسسے جرایا کا سرکرائے کے سے تمیں وُ عوزاُ مكافي اورحي اس كالام بوجائ ترعير بماي وجودكري تحيلاب مع فوض کا کھوج لگا ناممیشہ اسال بنیں ہوتا کیونکہ جوارگ کسی مؤض کے سے دوستی کهته این ده این غرض مندی کواشی بوسشیا ری سے جیبیا نے پانھی ہے در بوتے ہیں ۔۔ مجھے یاد ہے میں نے ایک وفدایک میاں یوی کی گفتگو تن می مها وی ۔ ب ہے خاص طور پوخرش اخلاقی سے میش آئا۔ احمالیّ موی - میکون اور وگ زب میکی این -اور عرفتین کیانون بری ب ممال " فعامقل ہے کام ور و تخص اب کے پیروز ر برہ سے گا۔ آر مجھ اس

سال " فداخل سے کام رور دکھی اب کے پیروز پر بوت کا اگر البھاری سے کوئی کام پڑے کا پار خیس ؛ اور پر بتا دون کردہ وزیر فود بسف دائا ہے۔ موجر دہ مرست میں دہ کہ مجائیس تر ابادی اثر با صد زرادہ نمون ہوگا۔ " مناهة ز

بری کا اٹھیں کھا گئیں بلی تم علیک کھے ہو۔ اِسے دومیں بست برت م مھے گا ہ

یری که ام مهم بروت اور دوستان بیا میکدا ترب مگر دوستی سیمانگا کون را معرفین روت امتیاب م بیل امریم کالین و بی قدر آن ارد از ان امتیام سک دریان می امتیاب و بیل مدرست میلاند و ان برد شیر ایری کار دوان می بایی تیمی ادران که سراب میکند و در ایری بیلی ایک در میدون میکند بیسازی میران که سام بیلی میکان با ایریم میکن امتیاب میکند میکند میری بیان میکند بیسازی میکند که میکند میکند نیز اندار دول که ادر میراس امتیاب میری بیان میکند که ایریک

یس با در در آن ایستان و این اس او در است که قش نمی به شکست کرد تقل نیست در آن با بیشته در آن با بیشته در آن با بیشته در آن با بیشته در آن به بیشته بیشته اداره ایست او در آن بیشته بیشته این است بیشته بیشت

یے کئے بیں کہ اپنے میزی ویوس کی معیدین میں بی ہم ایلی چرو فورڈ لیٹے بیر جو میں اخراق میں کے اُسدار مردی ایک نے بدان کسکسدویا ہے مرحمہ وقرست وقرال کا بیٹے اور اور نے کے لئے تیا درجتے ہیں دیکن ہم یا جتے جی کہ امیس یو وقت یا درب 1

عام طور يريكا ما آب كراسي وال كروات ببت بي اورحب م مشكل وقت آيات لرورست عم طوريم سے تعافل بستے ميث بي بي استال معتن نہیں میں تریک ہوں کرمیائی کے دن میں سے بدیائ لاک ہماری تباہی کا تما شا دیکھنے بھی سجمع موت ہیں۔ دوران کے علاوہ دوسرے لیمیب لوگ بھی ممارے گرومی جوماتے ہیں ہوایس سے پہلے مماری فوشی ورفوشمالی کے وفول میں ہمارے قرب نیں آھتے تنے اوراب ہماری کلینوں کی وہ سے ہائے قریقے محرك كرته بس جب فيك (٤٤) غرب تقاورا دني دنيا ين أس كي كون تشرت دعنی زا میاب ورناموراد و باران کی نبست اس کے دوست مبت زیادہ ستے كريا خوش نصبب لوكر س كا دومت رجع مي اوراً ن سے بالك بع غرض اورب ريا دوستی کے میں اور مالی فرنی کی مزورت برتی ہے .

مجى درستى كى لا: ي سرط المعارف بي دست كا فراق بيك دو دواست

عنة كادتبنر

كرمنا كروما في اوراس كے طلب كرف سے يہلے بى أس كى المات كرے . اگر بال دوست حاجت منديس اوريم أن كى حاجت دوائي كر يحت بي توسيس بير خیا رکھی بکنا جاہئے کہ بارے دوستوں کرماری اعامت طلب کرنے کہ بجی منروت راح وولت اوراستاري واحدفولى يب كرم حب جابي وورول ك فاسرت إلاسان رسيس كيني لا كام كرف مصول كوفيل مركى وه أس يستزاد مركى. مر تحیا بول دوستی کی ایک خصوصیت ایمی بسند رگی ہے ،آب کد سکتے " ہیں کہ" میرے لعبن دوست ترا بیسے بھی ہیں جن کا میں مطلقاً فاً کی نہیں - اس کے باویژُ الى أينير بهبت عوز مكتبا مول اوران كيمند يركدهي سكتا بول كد تنبا من مركزة والتاخران برن دالمان تحصيّت كي قدركه ما بون إلى المراس المراس المراس المراس المراس المجن توج دے بم أكسيمي كا يصورت بوتے بس جن كمدر والك ميث كے بغر تم مي ايس كد ويت بل كونك إى غوص كے بغر الكي تم كى ووي مكن ي ننيس ميم ورست كي نكته ميني برواشت كرتے بن اوراكر كي أور تعس م يدكى سی کنته چینی کرے و شاید بلیل بهت برا ملک موال بیب معم دوست کی که تبینی كيول وفاشف كرقي بين وصرف إس الف كسي خوب معدم مرتاب كربنيا وى طور ار مارا دوست بهاری و ل ب تدرهی کرتا ب اس محطلب بینمین کدیما مادوست میں وزاجان کی خربوں کا محرور محبتا ، بایہ خیال کرتاہے کا مع خرد ت -ا أياده و اين وا قع موتي م الله الله الله الله المالي الريادة على الريادة على الريادة 7

مطلب پر ہے کہ جارا دوست جاری خریں اور عیوب دونہ کر جا نآہے ، اُس نے ووٹوں باقس دِنظر ڈالی اور اِس بائغ کے لید جس ورستی کے لئے ختب کیا ہے بکٹر اُس نے بت ہے دگوں پیشم ترقع عی دی ہے ۔

والنج دے کواس اہمی قدرومزات کی بدولت می دوستول من عوص و تاے چىتىت بۇي اىمېرى . بىرائىنى كى كىتە مېنى تىلىركەت مىل. جو باراقدروان مروبا ہیں ول سے جا بتا ہو بکوڈکہ اس سے تماری خو دالحقا دی رکوئی آ بخے نہیں آتی جس ك بغرزندگى وسوارىم تى ب- اوير ن بى إيمى درستى . صرت اى چرزكى دولت كن رى بى . ئونى بوالم تشل نگار فل بئيرا براي كرئ تغييدك ته مين فلا تيرك ل ركم عي نسب آيا بميزي فلا تشريه منا ها كركوني والبيه أسفيكم الثوت أستاد فن محتا ے ۔ مناہیں اُس فلص دوست سے فعز کا ہی دیے جس کا منوم فیل برے کہ میں افسرو: اورول مکت می کرے جو میں ٹری تفصیل سے تبانا سے کو لگ ہماری کیا کیا را نال کرتے ہیں۔ ادرص کے کائ جاری خرمیں کے ذکر سے بہرے ہی رہیں۔ ا در خدامیں ایسے دوست سے محمی محفوظ رکھے جربست عبلہ رُایا بن عباہ ہوا درج قلی طور پر محینے سے آکادی ہو کم مم اے عزیر رکھتے ہیں گر زندگی ڈی فتز ڈی مشكل ہے۔ اور انسان متر و مزاج وا تح بڑا ہے ، الساشف مروقت اسی اُو میں تبا بككركم عرز ذكى كى مشكلات كى بدولت الحجة الكرارى كا انجاركرين يمجى (ايني متقون مزاحی کی دھ ہے) کھے گرد مثیب ۔۔ ادر مجردہ سازی اِس ناگراری یا نارافتی

جينے كا ترينہ

گول در سے ما اساس کی جا واحد بیش ایس کما بی دوشق و آئی طرد پر اجارے جا دائید کی جسہ اصال جا آج ہے آئی ہو تھے گا کہ اللہ بی پرائے کا مسکسے واقع کے عوام میلی جان ایس کا بروائی میلی ہوا اسٹان باب اسرال کا اللہ واقع کے عوام میلی جان ایس کا بروائی ہوا میں کہ دار وزید کا موجد بروائی ہوا در ایس کا مسلم میلی کی توقعہ برقی ادائی میلی میں میں اسلم کا میلی ہوا کہ اور اساس کا میلی ہوا میلی میلی میلی میلی میلی میلی میلی ہوائی ہو میلی ہوائی ہوائی گا کہ اس کے حال درائی ہوائی ہوائی

سكة . أو ان كى بامي كفتكو وليس سے عارى ر بى كى اورسبت ملد ختم وكرره ماكى -مکین جومنی ہماری بات حیت دلول کی تعمول کوٹیول نشروع کرتی ہے، اعتماد اور تمررازی کا سرّا کینوٹ کلیا ہے۔ ذرا تصوّر مجھتے ۔ ابھی انھی ایک تفیق ہے آپ کی گفتگو رُی معمر لی اور دائے میت می تق . کیا یک باتوں نے اول کے تا بھنونا و بے اور اب یک دورے کی سبتی ہر ہات میں زیا وہ واضح زیاوہ روش ہوتی عباری ہے ۔ مگریہ یادر کئے کیکسی کے ماز کواپنے ول میں رکھنا فدائشکل کام ہے- استیا طاہی خمی ہے، جرا مانی سے طبعیت میں برانہیں کی مائٹی ۔ عیر کسی علب میں ابنی اننی بان كركرك والعفل منبائر أسان برتاب حواكر ل كمعلوم منين بسء ورقاعة یے کوچر کی کے یاس گرہ کی ہاتیں کرنے کو دم وں دومربتہ مازوں اور میں یرو و معلومات کا انکشات کرنے اور لوگول کوجرت من والے کا بڑاشا أن برتا ہے الربا اس طرح وہ باتین حرا کیٹھنس کی دار داری کی اما نت تھیں۔ بے مبالے بر بھے ئاتكاركروى جاتى جي

پائل نے گھانے برکی خش اید این میں جو باری برجو دگی ہا ہدائت پر کچھ کے مجدود برای فیدیت میں کمنا ہے سے برول خون کی خیاد ایک ورک کردھر کا اور پنے ہے۔ اور اگر میں مصلام جو بلٹ کہ ہا است وحت ہا ہے۔ ہارے خیاب میں کا کمتے ہیں تروئو میں شاجہ پر بیندود وکٹیاں خام و جائیں!۔ مارسل دو تھے۔ بھی کہا ہے : گام مودوسے اوگل سکھ دل کے ایکٹیل ہیں آئی ک بية ازيد

ا کہ کے کے لئے وکیے پائیں۔ بکہ اور گوگ کے آئیڈ ول میں پائٹس وکیے میکن جو جائے ہے میں توقیق بائے ہی این چران کا فران آئیا میں دھے گئی! - چائے گئے کے وورت میں ایک دورے سے الگہ بجاتے جی پریکار کھڑ ٹراوڈ ڈوک ان کو ایک دورے کے بائے سے بریم کی گوفیر فوا کا بائی آتا دیتے ہیں۔

میش ادنات باست دارجد در ایم دوخید برند بیرید ادران کوتش ایست وگل ک خصط فوظ کشنا ولات به ج بارے ان دارو ان کیفیشرود: دادگیسی میشود انداز ایرون کل این با مودوییشش کمت تقاضر میجود بیشتر بیری برخوش که دوکاری نیشتها موشیسی شامها بیریشترین اداران میشود معقومات کامنا فوجی کیام باستان بیری بیرید کارون کارون کی دونان که دورون ک داندا

ماقی کوئی ری بات کی گئی ہے) ملک اُس تفض کی جان کو آمایے عص فے آپ تک یات سینیان ہے کو فلائش نے آپ کے بارے میں میکھی کہا ہے !! گرہ مرصورت ہی میں اپنے دوستوں کی حامیت کرنی جا ہینے بگر اِس طرح نبیر کران کے خلات کسی ترت کو خلط قرارویں کیوند سمارے ووست اولیانسیں عام إنسان میں۔ اُن فلطی مولئی ہے ملکہ وہ شدیدلغزش کے بھی ترکب مسلے میں۔۔۔ وورمت کی جمابیت اور بیروی کامطلب ہے ہے کہادے ول مل بناوی طور دوست کی ج قدر دمنزلت ب اس بر زورویی - ادر اس کی عرسے ترثیق كرس - مجهامك فالذن كي شال باوا أني ب- اس كا قاعده تفا كرم بي تحيي أس کے سامنے اس کی کسی سین کے بارے میں کوئی قابل اعتراض بات کر تابقا افروہ من پرکتی : میں اور کھی منہیں مانتی ، وومیری سل ہے اور کس !" ۔ اس سے زیاوہ وہ

کم پشرکونائی - می مجان بای داشتری گانشانهای بسید - می بادند و دستی بی دشته از دوری داری ایست معدب - ایل بر اداره نص مید کی نیک میزان میرود کردند با در سید اطلاع بین به توجه کی اطراب بید بر در میرا بین و داری او بیری بسید می سازند برای میرود برای میرود برای میرود برای میرود استان با آخران برای میرود ایست بی میرود میرود برای میرود برای میرود برای میرود برای میرود برای میرود برای ہے کا قریبہ

آپ کی دو کالمطال ٹا میٹ برق ہے۔ آپ کا کسٹی میں میں اپر میٹ یا بھی تنی کی میز میر بند بھری آپ آپ دومت میں میں گئے آپ سراج اب ہے کہ میں تاریخ درست درست ہی ہے گا کہا تا تھی ہے اپر طور دیکھنے یا دؤ کالیائیگ (۴۷) کی مطروط میں تارواں آوگی ۔ ملاحظہ کے جمہان دوائن ہے۔

مبڑاریں سے زمرتا فی مشخاص اس نصبت ، یا اس تعمیک یا دگول کے منبی اڈائے کو دوائشت نہیں کوسکسی سے ۔ گر بڑار دال اوری دو مرقع جر مول کے تختے تک اور اس سے مادرا عمق کہا

آری دو برگا جر مرک تختیجی اوراس سے ادرائی آپ کا ماقد دے گا۔! اب وروس کی بائی دوستی کا درمیش کا مشاہدہ کر دومیش کا مشاہدہ کر کئے

سیل کے مخالف برتھ ہیں اور بھڑا وہ ان کا مشاخی بروں کی فات پھیتی موالٹ بھی باہت ، اور بھولیا بھیت چھرس کی آئے ہے کہ دو کی فات کے مفاوت اسٹیع ب کی اس با ہجا ان اوالہ ان باہد کی مؤورت اس سے برتی ہے کہ مسیع ب کی اس با برا ان اور ان باہد کی مؤورت اس سے برتی ہے کہ باہد ہوں میں مکا مجاہد ہے ۔ انجر میں ، ورویش و توجوں کو بال مان ان باتی کا باہد ہیں میں مکا مجاہد ہے ۔ انجر میں ، ورویش و توجوں کا بیان ان باتی باہد کوری مجارف اور کے مما سے نعمی رکمنی فیس جو بھیڈ ان کے وار و و ماغ پر بادی ویکن میں ، اور ای سے انسی رکس بات کا ت یا و برجی میل کو کر کی

ے کوجی شفس کردود ل دسیکن تاتی کی سات انہ اس کی ساتھ انہ کی میں شرت زندگی گزاد ہوں کے مجرفی فرق آئی ایس جی جی جی انہائی کا بری کے دساس کی رو سے بچا بیس کی بیرونی شرق انجامی ان سروکی میں ادروہ جرف ان میں جا جی کرکٹر گئی ان جمہ میں میں شاہد کا اس کا جمالی کو قاد میر ایک جواجی وقتی کھٹ ان میں کشار کاروری ورت کر فیاد مکا میں۔ معنی اس مشار کوروری ورت کر فیاد مکا میں۔

حقیقی دور کل ترین درستی اعلیٰ دماغی صلامیتیں دکھنے والی دوعور آول کے درمیان محمکن ہے۔

ما موری گرک کو گذری دوشین سے مباوکرت بین اس کی دو ندای ہے دوست یا سین بم مو و م با از برق ب انتظامی مردت میں دوست یا میں گر داول کی دائر بھری ہے۔ یہ کا بات بی عام ہے کو تا ای برجائے یہ ورت اپنے نا خاددا ماں سے دوستوں کی دوبان نقل کی ایچ برق ہے۔ میری ایک میں کی السین میں ادارا ایڈ والی کی ایک ہو ہے جس میں مردم دوری کیائے میں ادارا ایڈ والی کے۔ اس کا نظر سے ورول کو جید ان کو سین دوری کیائے میں جی اور ان کا بھر ان کا میں میں مورول کے جید ماری سے دوری کے دوری کی اللہ ایک بھر ان کا میں موروس موران موران کے اس کا انتخاب کا مورول کے جید موری کے انتخاب کے دوری کی اللہ ایک بھر ان کا میں موروس کو موران کو کا کا مورول کے

ورام نگاروں نے ایک او براوراس کی بوی کے ماشق کے دیمان

دوی کا میرشدای ادارید سرگری بدودی آئی بی شمند اگریت به بریمها جوں ران ودودوں کے پاس ایک دوسرے کے نصف کی قرمت باتیم ہوئی چیں۔ ایک ماخ ہودوں کی ہوی کا حافق بڑی خربے سرما نذا با ہتے ہیں۔ اور اگرا احداث اور خرکی مود دک سے پی ابرائم کے کاما نشکت کی تاکیل بدواشت اگرا ہما برواز مائے کے قوال موبال ہے بکہ جمہ نے بسیدہ اس متابی ویکھ بھر خرجہ نے کا دوکھی امتیا کر اقراد بری دوراس کے حافق کا محافظہ می خوش بھرے کا دوکھی امتیا کے مائی کامائیہ

صنے کا قربنہ

نېرد اد داگر د کواس شهمانی مذب کې بربودگ کالنورهې سے . قويومنی جذبات کې ساري کي ساري مشيزي کا حرکت بين آجا تا او جي سے .

سب ایک مرود ایک تورت کو ماصل کرنے کے درمیے برجا تا ہے تواس کے دل سے دورمتی کل خلوص قرخصت موجا آ ہے۔ اس کی حکم صدلیاہے -اور دہ ملکون و تا اُت کی فضا دیم ہم جاتی ہے جرومتی کے لئے منابت مزردی ب، دومتی کے عن سراہم بحروم اور خیالات یا دول ادر اسکار کا اشتراک ایس اس کے رعکس محتبت کے سلسلے میں میر تاہے کہ باہمی اعمّا وکی مجائے محبوب کوخوش كرنے كى مؤائن مقدّم موتى ہے. رہے خيالات اور باوي ا توانيس مح عش كے مرقع کے اولیٹوں اور وطرکوں کی محلیٰ اعیان میں کرچیں کرتی ہے - ووکی كى مان مكون وورا نامتى اورزاكت إحساس بين فمبتت، قرّت حيات ممترت اور مون پر زنده رئ ہے کمی کا قبل ہے کہ محبّت میں تھیوٹی محیوٹی لفز مشیں ' معربی بے وفائیں کینبت زیادہ آسانی ہے درگزر کر دی ما تی ہں ، ۔ دوئت کا ٹرا مضرا کے سکرن والمینان ہے۔ یہی دوئنی کی سے باری مزتی ہے فیتت میں اس کی مگرمیرب کے تھیں مانے کا خون نے لیا ہے ۔ اس کے علاوہ دو کتی میں وہی بم اسلی اور بابمی مفاہمت مزوری ہیں ۔ کون البلہ جرمحبّست کی حبزں سامانیوں میں وئنی بمراسنگی وغیرہ کی پر واکرے گا۔

تاريخ مي عبي مردول اورثورتول كي بابي ودمتي اور پاک دوستي كي

شاہر میں لی باق جی ۔۔ ہارے مترشن تیسبیہ قوکوس کے بگریہ جی ساتھ ہے کمیس سکٹر اس تم کے دوگر کوتین غیروائع اور مقاطعہ ہیزگر وہو ہی تیسیہ کیا جا سکتا ہے۔

پینگروده می اید دادن پرست مجود دانسیب دادگی کا شاست بر کی ناکا مجترت میشد نبا آن چتر کے دروائسے پر برتی ہے ۔ پر فائس نے ایسے کو درجین اشاک می طوب ملکا کی کی ہے ۔ جو میں ان داؤر کی کو فیسا کیا تخابی ان کی رائ میشر نبی بات کرے بھی ان شام میں کا دائم پر جوائش کر کے مراقبی رکھیں ۔ ورتی ایسے دائر ان کر بیار کرن میں کہا ہے تھی میں بھر جب میں مراقبی رکھیں ۔ ورتی ایسے دائران کر بیار کرن میں میں کا بیات میں کھی جب شوا

نستن ادخات اور کے ها دو دورستامی دروان پشتر دِلَ ہے بنا پائیروت اورور کے دویان داشقات تھم کی دوستی اقد مرجا تی ہے ۔ ای ٹھم کی دوستی اقد مجتب کے دویان انا ہویات کا بہت پائی جائی ہے ، اور ہوستی کوگ اے مجابی گئے۔ یہ مجریستی بھرائیسٹانگ ان حربیت کمستان تا میں بھر کے بھر فرمیس ہو گئے۔ یہ مجریستی مجرائیسٹانگ ان حربیت کمستان تا میں بھر کے

ية ايك كُده بنا-إى بذباتى جنم كه دوس كره ويريس ورث

آوی لجتے ہم اجود سی کی بناو اس السلتے ہم کروہ محبّت کے لئے بست زیادہ بدرُسے ادراز کاررفتہ مرماتے ہیں ۔ مگرسوال سے محورت اوسردکی ووسی کے اللے بڑھایا می سب سے سعید وہا دکھیوں مجا مبامات ؟ وس اللے کو وقت مور حورت اورم واوولول ایک طرح سے الورت اورم و نہیں رہتے۔ اُن کے پاس سوائے یاووں کے کھیے نسیں سرتا۔ وہ یاویں جو برموں پہنے کی ول مگی اور رشک ومنن "كررًا في طالول إي عني به في بس - بعراي ومي تعميك ووت في كيك ایک یاس انگیزی دسختی باتی سرتی ہے ۔ معبّ مورق میں پیمی مزناہے کو دواں مي سے سرت ايك من رميده ب ريسورت مال ذرا نازك ب رئيكن مرااتك تفعيك كرف وا عا فوجوالول ، ورمن رسيد و مياز عورتول كي ورستي ا قابل فتول برسکتی ب (مثلاً لاروبا رُن اورائيرى ملبورن كي دوستى) يامي مكن ب كرزمان عورة اورز ما نے کے گرم دسر وحشدہ باڑھو ل میں دوستی کا رشتہ امتوار بوطئے (شلاً ملك وكلهٔ ربیا درلا روملبورن كی دوستی تعیر می ایسے تعلقات میں زیادہ محمیت اُسي كو برتى بيس كى عرنها وه بوركيونكه كمروالا فرق ادرستى كاجواب دومتى میں دینے مطبعے میں زیادہ لار وا اس اے وحمال : انگلستان المحشور وزر وال بول اورما وا هروے نان) گرحتیت یہ ہے کہ ایسے تعلقات کو ورتی اورودمرا فراق، فری مروت اور شفقت سے اس کے ساعة تما فل کرتا ہے۔ راستی

تیرے علتے کا مالول میے دون مالقو کی گیست زیادہ واقتماد برتبت میں اس میں کی کچ کلیت و دھم کی کیا نہت سے مشامش - اس منتقی میں اگل آتے ہیں جہمی کیا کہ دورسائز میاجت شے اداراک و دورسائے کا طروعی اس میرت شے کھر روز نرقہ میرکی واقع جیگئے یا جوئر کے جانبر جمیت کی منزار میں کا کم اوری کی مردوس اس محدود لادرود وقت کی جی دوئی مرب سے تعدیق کا مردوس اس محدود لادرود وقت کی جی

اس کی دیو بر جس کریشی میزات امروه پر تیجه بین بلین صوح ای آبتال ادر بیگی شمت کی دول این این ایک دوسرے کے بعض میں رہنے وقی ما مئی کامیت ایس وقی کرون "ادرباد فی مجبّق کے خوا کا ڈاٹ سے ما مون کردی ہے ۔ امر طرح اس کے متعقات بالمئل کی طرح آبا جائے میں اج بیشیتاً موں کی ورمیتر کر کی طم برق ہے ، ادراس کے ساتھ اخیس ایک کیا گھیتاً ایس ایا ہے جرق ہے جام العرد رکھنی تبی ہے۔

لیکن بریادر بے کو اس میسد میں کھی دوستی کی بندود ایک مخترط دار میم

ماشقار قىم كى ديستى كے خلات جركي كما جانك ب اس كا خلاصة ميں

جینے کا تریخ نے پیش کر دیا ہے ۔ اس پر کوئی فغیلہ صا در کن اشکال نہیں۔ نے پیش کر دیا ہے ۔ اس پر کوئی فغیلہ صا در کن اشکال نہیں۔

یوفور کردیا کردون ار دور دل که رمیان با آن خابش کی خوارک بزروری که مقامات نام نسی برسطه : نی تنگ نفل بندی به دووز دسبرا که دوبان وزی نام پرس جهان و مردن کس به ایک مود و ک مقابل بشدی ایمان زسید بن او کرد نیز نظر ار برک بنگه کلها به: ایک فوجان از کان دوارک کی دوی نیزی فزشگر ار برخی تب بضورها موسروت می که وای که سکیما بیاب

ا درواكا أے تحومكما البندكرے ! اس سلط میں احترام کیا ما سکتاہے کدووشیزگی کا جذبہ فیب فیرشوری عبالی خام ش کا بی ایک روب سیکی اس کیا فرق پڑ آہے ، کیونکہ اس مورت می ترحمانی خوامش و من كو علافتنی سے ، اورخ و منانی كم محاله فرخی ہے! ۔ مرداد رورت کے دمیان مقاملے کی نبت ال کل کرکام کرنا، اورایک ودسرے کی قدر و مزلت کرنا، زیادہ آسان اور مکن ہے کیبزنکہ یرفطرت کا تعاصا ہے۔ ورت اس انشزاک میں نوسٹی سے زیروستی اور مائنتی قبول کرلیتی ہے اور ا بضرورالحقى كى تبت افزالى كرتى ب اوراس كا ملاتى سارا بنى ب اگر ووذ جران لاکے دو کی کی اِستم کی دوئتی اثنا دی پرمنتج مرته خالباً ان ہی اس مبتت پیدا ہو ملنے گی عبس س کوئی فیرنقینی عنصر نہیں ہوگا کمی تم كا شرزاك مل معنات كي استكام كا صامن برتاب - اس كى دوات يه كار

دوستی

خیاں منتقر بہوائند ہیں اور فرست کے وقت کی کما ہی کا وہ سے تخیل با بندنگر وضور موجانا ہند ہاں وہ ہم میں آپ پڑھ چک ہی کر ہست می وحکوارہ آبا ال کی بری بریشتنی وصفی میں ہال جائے ہیں۔ اندایک ملات ایک ودموس کھی ہل مشترار انکلیسٹا دو همستان کا کھینٹر پڑھی ہے۔ اندایک ملات ایک واموس کھیا ہے مشترار انکلیسٹا دو همستان کا کھینٹر پڑھی

میں ڈی آئی آوٹن کے ما تدمنتن میں کو بت کے سے ، کوئی ذہن یا مدناتی دکستی بنادی مدبهه سرسکتی عورت نهیں مانتی کرود اینے مجم م كن جزون كي سليدس الخف كرقب الحرت افي ذه كي س ے ادبی مقام ای تق کور کی امے ووجهانی طربیم استی ہے- اور اگری تحس امرارک ترورت ای ی - عراق در ای کا طرع ف ک ورت کے ای بے اسے مدخوناک ہے کہ وہ جذمانی تم کی روز اس فوامش كو أميز كرف كي كالشش كرا . افي ووسو ل العص ول اللي كى عاظر بَا وَثْ قِبْتَ كَا اللها ركسه اورا يق صما في خامش كولفظول كے يردول مل الله يد اين مودك ال وادري يُر حفرين - الدوه يركنين كيا والري كمي وہ فر د معمادی پدائنس برگ و کا ساب مبت کی براب برتی ہے۔ الالری کا کت ہے ، مبتت کا اصل فائرہ یہ سے کہ اس کی بدولت جم و مان کی عام آب دون ب صدد یاده برمانی به آب اس که برکس درش دونی دید جمهاشد کا مند چشد هی در این می آب دون که کم وی سه و انتقال کیند کدارشی درستی می در صدیع دید که در مندان به مربع که برای بطریخ تول کو به ۱۰ کوت کاری می که وقت است میزانسدانورید کوریس می مربع با در می می و اصلی خود می میزاند. مهیزشد کشته تا مهم میاست کین ارداده بدئی می که با در مین و اصلی خود می میزاند.

مودن ادر کردن کی دوشن کے بی چیرہ مصف کے کم سے کہ درایں۔ بہل اور از برے کامیست ادروشن کی ام میز کردیا ہا ہے۔ اس کی ایک ایس افتق انگر بھی بھی بی بردی کار ایک اور اس کی کمبڑ کردیا ہے کہ ان بر ایک ہورای سے کی کمبڑ کردیا ہے کہ ایک بھی تاریخ انگر ہے گئے ہے گئے کہ مسئون کم رک کے کردیا ساتھ آئی ورص کار ایک کار ورت چھے چھے گئے کہ مسئون کم رک روادہ میں کہ اور ان کے بھی تھے اور کار انسان کی اور اس کے دیا جھی تاریخ اور انسان کے بھی تھی تھے اور انسان کی اور انسان کے اس کے انسان کی اور انسان کی کہتے ہیں کہتے ہیں گئے دور کار کار انسان کی کہتے ہیں کہتے

سبت سے مروورت کی دوبائی چیواے ساتھ ہی چی درخ ال میں دیستی میں اس فق امیشرمادہ وال محمد میں جی میں جس کی انٹیز فرات ہر تیسے کے مواکد درسب رکز کی استان و نہیں ریکتھ ، امیس میں پیطست و بہ امیروکی اپنے واکولوں و بغیر درکساتھ انس وکرکے سے ال باقی جے جی پیشے ہیں۔ 20

اور کام کے بارے میں اللی خیالات رکھتے ہیں اور جو بالک کشا دوولی اور بے تصلتی ے اڑے اڑے عیران کو اور ت جی اُن سکتے ہیں میسالفسی کے شہوداستا رُنگ نے بھی مئی ہے: میرا یا طلب مرکز بنس ، کدرولگ جارے یاس آئی مالکے يَّ دُاوريك ركما وَّ كا مَا أَرُه ولي بميراعلب صرف يدي كالمروُّ المركوريفول کی دائعی کوئی مدوکر نی ب و اسے جاہئے کردہ اپنے رافیوں کو اسی طرح تھے جس طرح وه واحى بين "مير إس يد مناوكرول لا كدابك وْاكْرْ كم لخدة أرشيط من مجی صروری ہے۔ اسے ہا ہے کہ دیسے مرحین کر مجھنے کے لئے ایک فلسفی ور ایک ناول کار کے درمیوں سے کام مے ایک بڑا واکٹر جم کے وسیے سے رمین ك ذين وصحت ياب منين كرما، عكد ذين كى وساطت عي عجم كوصت ورنااكب الرياد اكثرى سب سے ستيا اور تنقى دومانى دوست ب

عن كادريا

ہے کہ دومروں کوجی انی جذبات سے داملہ بڑا ہے، جو مام نندگی میں اگس کے نئے وہال بول بن چکے تقے مثال کے طور پڑا آشاقی اود استان آتا کی ا اولوں کے مرکزی کردارہ ک نے بہت سے ذوبا اول کو استم کی مشکفات کی

ولداول سے نیکنے میں مرود ہے . بها و قات یکنی موتاہ کو ایک تفس ا بنے سے قری تر فرین سے تنفس کھ اليف فيالات كى دمرى ، وفن مون ويتاب - اس متى ك سلف وه بورى ط یا زمدرتب اس سے کی تھم کی کمٹ عبی میں کر ، ۔ گریامس نے ایک اِتناه اور دوست ایک متی من وهو نوابیا - میری خش نفسی سے كه مجھے بى ايك وائسين بلسفى كى دات ميں استادكى متى ل كن أن كالتعنيق كا المعالين- إلى إلى المعرب الع وزياك مرفض كى رائ سكس أباده المهب ودمو يلفنون مي اب المجي الهير الما إ وي محبنا مول مرامطلب سُين كورون و المارات مرج خالات أن كے فتے وي مرا بھي جي-باسے نے ب ایر اید وزیر عدے مت مندت یں ادر کن اہم مائل ہ میں ان کے میالات ہے باعلام تفق نہیں بلکن میں معیشہ اُن کی جرت سے و وشنی عاصل کرتا ہوں۔ اور این کا طوندا رکھی رہتا ہوں !! -

کی مقبرے یا صول کو ہے ، عاص کے سے کھیے کے اسے کھی اختماد ہی فروی ہوتا ہے دوئوں کے اور یہ کے کسیٹے مقر بڑی اعتباد سے فتر کیے اورجب أنهين تمنب كلين قران كي ترويد كمين سيك انهي يورى طرح مجيف كي كتشش يكيمة كوني دوي علب روحاني مو ما و رمري وفا اورايقان كريغ مكن نهيل والطور آب اپنے اردگرو پڑے بڑم تھم المشوت ہے او دن کا اخباع کرسکس سکے عال ہی يمين فائد الرويل كيد مردى كا مراد كا ورات باده للسفى اومصنف ما ن كمين ہے ۔ ين امري بالله با باب اس صنعت كى كوئى تصنیب اس کی حب من مزویر تی ہے ۔ دنیا کے ٹے فن کا ول سے اس فانباز درستى كاناطريد اكرفيين فهامي تالل مذكين مواب يدرستى جزن ك عة ك سنع جائے! يرثر فن كارة ب كرامي بلندوں رہے ما نم سے جال سنع كر اب بینے نفس الاو نہیں انفس جن کی بستیں سمال سکیں گے ، افلاطون یا یاتسکل كے ساتھ عزباني اور بم آوازي كے لئے يابندسے يابندا دى اين وضعدارى كاپلا الك ركدوية بي عدد اكا بالاصالد اكد الداك الدب حرس كا رائي باورمادی روح اس کے جابیں لبکشا ہوتی ہے۔

یا می دراید کارگی کی کو با در ار دوران نے آپا یا دی پایا میں آپائی کی دراید ور دمنعشد بند نصفی کی در میران کا کاشس دارے ، وراسم سنتی اس کے میں درست اس کے اتفام پہلے تیل یہ وردی او نیم میرادی ہے۔ میں میں رشک در در کاش نرنس میران میس کی کار کی شدند کے کام کو کے جی میں مشاخ شکار درجی ہے کیرکم بریکی معمودت رشیاسے ، دروان کی تخوا کے پیدا ہو نے افاوقت نیس ہوتا۔ امدیدی اور ملکی شمترک ہوتی ہو وی اور ملکی شمترک ہوتی ہوتی افسروں کے نیس اور دس کو برق سے یا دوز ہوشیدمیں فری شمسیقوں کے گور جرافر ہواں کا مکن جی ہر ہے جی اسابی می دوشیقاں جمل تھی ۔ اسر ایشنا میں سودہ ہشتیا اور سے کہ زوری نعاوان بھی دوشیقاں جمل ہے خصوص فریقے دسے کا دوشت ہی تہتے ۔ ان میس میں ایس کے اس کی دوشت ہی اس کر دو کے سب اول کے لئے اس کی وقت قابل جراب ہوتی ہے ۔ جب ان کی سدی مددی میں کو دوگ کھیا دور ایر اس

ار یا دومانی متت رحبانی معتبوں کے بیٹنوں کے بیموں بیچ کسیں ایک كزور اورب مدنادك تانابانا بن وتي ب دلين يرتانانا اتاايم ك

اس كے بغركوني إنساني معاشره زنده حيي ده سكتا. بير تحيتا بول اب أب كي ملت أس معيزنا جيزى ايك عبلك آماتے گی، چشفنت اوراحماد' اوروفاے حارت ہے اور حس پرنہذیب

کی سربلندی کا دار دارے 🗧



یں اپنے مطالعہ کے کوے کی کوئی پر نگاہ وال مل اورایک مے کے اے میرے خیالات اُن بولوں کے مائد آئیز بوجاتے بین ج کوری کے مشینوں پ نقش معدم ہوتے ہیں میں دکھتا ہول کر بالکونی کی آئی تصبیعیوں سے آگے ہرے بھرے میدان ہیں جر بیری کی مجوں کی علی نیلی وُحد میں لیسے ہمر نے ہیں۔ حدّا فق بربیار او کا یک ملسله سرامخات موج دے اورکرہ ولاری کی ایک مرمز دصلان روزخوں کے محنائیس منھائے، مبیتا ل کی عمارت ہے جو ایے نظراتی ہے جیسے قرون وسطیٰ کی کوئی خانقا ہ کا لے الا برو کے گرب مجند من بكرى بونى برا _ بي زنگ بهمان يو با دور كا دكا نقاب ب اوي ك المبلون كي الك قطارا ولى من على على جاتى ب وور ورساتي كي طرف كيديراتي جا چکر تگادے ہیں۔ اور اُن کے انجنوں کی آوانسے گز تُن جنگ عظیم کی یادی منفز داخ پاہرتی ہیں، مباری یادائی۔ دات ان جر بنے داحد اس انوں جر کانواں بڑی کو نینے تکے ہیں۔ اس کے ساتھ میرود گل دوجھاتے ہجری ' کانواں دائے تو ہو با ہے ، دوس کی میں تندیشتی تندیس کے اہام خوال بارستورم ہے تھا تھی ہے وہ کا کانچیر دائی ان میں تلفظت کے ، اہام خوال آتا ہے ، اہم رہے کے سال جا ہو ایک چر دائی اتھے ہو دائی ہے جری صدی بدی ہو جی گئی تھا ۔ دورچھوں کھی کھرائے ہو دوستان میٹروں کے بارے میرامریش کمانے میں کہ اورچھوں کا میں کھیروں میں میٹروں کے

ردي

ك ايك كيميا كر دمني سائف دان في مكمات، إنسان كادين ايك فرشة كى طرح إس عالم اكبرى تام إستار رجياجاتاب __ مرسم يكيس كرك وبن إضافي عالم بشير روي مبافى كوتشمش كراب اورم ارى وافل يا دمالم اصغر، كي أليذ خالا سك تنام عكس إس بي كي كيومن بوكرات بي -يى وكله بيع كرمرا فنال والاخبال الاسلسل بدا يا كنده اوراشفنة ب يكيونكرمرا من كا أنيذا ورفارجي بمن إموور با برحركت بس من - الكويا عالم اصغر ادر مبروفی کائنات کابیه عالم اکبر وو نر یکسی وقت سکون نوزنس! الجي ألحي ممير بصماحت ايك واضح او رصاً مناتَسر يرخيّ - أبني همل وزخرّ ل كِتبيّر چاد ن پرندون اورمدان پرسر بدر بیا ژبیل کی تصویر - لیکن بیت میاوی تمام میں میں مام استدلال اور تلون اروں کے یم وکرم بیس جو بمارے اندرمرة ن خردتان جي ميري تمام لاعلى ميرت حذباتي بيمان مرى فعطيان اورمرى بحرال انسي كل كرتى بي الكن برف إن تبديليول كاشكار ين ب جرمر لحدثي اور حميب موتى من بمارك ومنول من خارجي ومنا المصفقة كي وت اختیار کوئتی ہے جس کے ضرو خال غیردامنح ہوں جس کے عدود مراحظ مدلتے ربی می است التا اس نقت 6 مطالعه زلین فروری قرار با آ ب يرْ واضح طور يورو ووكركرائ كي فوائش ايد الله الله يحكي بدف لا بین خمیر برنی ما سئے ، اور عمل کی مزورت اوری قیم کی ہے ، مثلاً ایک بیخ حينه ﴾ ونه

کا مست بدت برز برتی با دہی ہے۔۔ اپ فورد کارے مردالات کا مسلم ملاحظ فرمائے۔

اِس نیچ کوکیا باری ہے ؟ بر باری ونبی ہے ماجمانی ؟ کس طعبیہ سے روح کا امبر برگا ؟

كيا ووائيس محويز تركعي موتى بي يائن؟ كياطب واقعي ايك سائنس ہے ؟

میاطب وا جی ایک ساس ہے۔ سائنس کھتے کیے ہیں ہ

آپ نے دکیا ان دادہ ان کا دائی میں میں ان کے میں شاہد پری د دگر گئی کا فی ہستان کو جارت الذہ امیں کی کا نہائی ہے : ہمیر ان موال کا کو نکر کی جائی ہوئی ہی کی کی کی کم میر شرک کی دائی طور میں ہے ۔ گئی خادجی وی کا گئیش کے جا جا ہے ہا می کا کی دو تعد شور چالج جا رہے ہی میں اس میری بین کا میر محرک ہی جد و میسی می کدد و دور میسی میں میری میں ہے ۔ وی میں وی معرک ہے جو جاسے وی کا مختر فاری میں میں کمیری میں ہے ۔ وی میں وی معرک ہے جاسے وی کا مختر فاری میں

۔ جن میز کوم تفکر کھتے ہیں وہ یہ ہے کہ اِشان ان اربی عالمات اور عکوم تشال کا فاکوا یا اغازہ کرنے کی کرسٹش کر تاہے کہ اس کے اضال کا وري

حفیفت کی ونیا برکیا اڑمتر تب برگا۔ بنور ونکر کلی طور پر عمل کا ایک ومنی ٹاکہ بوتانب ۔ اسی فالے کے معابی حید اصلامیں کر کے ایماری مذگی کی تصور نیائی جلے گی فلسنی آسل کاکنا ہے کہ مخیک کا مرب کے بے برفروری ہے کہ يم منك ويق يرمويس إ فين فكرس كيا مردب وفكر مع يب كادي من کی تھی ٹی می ویا مین برونی ڈیا کے اس تھے گے سے فرنے کومیتا ممکن م ديست اولطعي بنايس. إس المطلب يب كديارت ومنون كي مالم اسفر ك منابط الانات مين ما در أكر البول ما كاني مذك مشاسب ركعة ميل ركويا الرباب ومنور كانت الانتات كي بس لقية سع كاني مطالبت رکت بے دری فی صحت کے ساتھ اس ملک کی مقائی کرتاہے جس میں میں زیگ كامغرك كرندم تربي مورت من بارد وفال باري مترورة س سيب ري فوامتون عديا جارب الدمتول معطالبت ركد ينكت بي

رُّلَيَّا بِهِ مُنِوَاتِ رَمَّا وَبِالِمَ مُنْكِرُوا فِيهُ مِنْ وَأَوَّ كُوالَمِانِ وَإِوْ وَالْمَانِ وَإِوْ و مسوق حدثنا بر حامر رُفع عند بي كما اس كانات كالا في دومت ويقع فضر (ميني ويكل من الاركان من ساكر زندگي ومن فوارا بي نظف في و حدث إلى دوگي الحضوم كانشدها موكزت (في ول فيشرس والك بنتي منكل ا

اميامه مرتاب كرما درستاس دى فيالات زياده مغيد مقلب بي حجر

صن لازين

زنده اجهام ریمبشہ مے سے نعش کرو کے گئے ہیں ، ان کوانسانی جبکتوں او . ماوتر س كانام وياميانا ب- ايك بل كودكرايك بيز رح يطاقي ب جس ير ادر کی است ایمی مون میں بی میز ر بڑے بائلین بڑی بیٹکننی سے کولی برجاتی ب كوئى جيز تولاقي نبير كمي كلدان ونيرو كيني كرمنين على -ان تمام مركات كا ایک ملسارین ساتا ہے۔ اس کی تامیں وہ ہے صداحتیاط سے کیا سرکا اندازہ ہے کہ میز درکد در مینے کے لئے کتی حمانی قرت ورکا دموگی - اورمیز درکس حکر کودکر ىپنىيا بركا _ مىكى بداندازه كلى شوى كوسسش كالعبل نىس. دربز كالس كوف كوت وريخ الكاب - جهال بلى اكودكر ينجى ب- بلى في يدا را نورو فكراف وكل فيول ادرائي أكلول ك دريع كياب ميزكو ويجف ي أس ف نصار کرا کدیز یکودکر سینے کے سے کیا کیا مرفات در کاربوں کی وان حرکا نا کا صر کے بہار کے اول اُس کو کھٹ اُس کے رے دوناوی و گئے جو اس 80 3 Sec. 8 - 5

ای در باشن دکھاڑی افسابال کا کھاڑی ای ایکسینے نابی بخیا ڈاکا اپنے دل سے بیک کا وقت کال ملک کار ب پر اور پیٹ اس کیٹر ہے کے مطابق پر وادک کا دکنڈ جل اس کے جا ب میں یہ وادکروں گا!۔۔۔تیٹن ان آئی تا در ایک ڈریسلام چاہا وادم تی انگیرس کی ووسط مجا بر چاہ ای طرح کی مستعمل کے لیا دسک واثانی کیا کے مشیق کیا کے فیصلین کم کا

أرمين اس مجته كي كمر كابل موج وه معورت سهيه تبديل كروول گا -اس كي *آنكه*يس اس كيمول إلكا ي موقى بيدادراس كي المليان زيمل مجت كيكريم في بیں میکن اُس کی انکھول اورانگلیوں کے درمیان باو راست ایک بعلق، ایک بام رسانی کاسلول قائم بومالدے حبانی کرتب کرنے واول کی درج ،آرائس میں ا ی محم کے ذریعے موتیا ہے ۔ گرعض جاندار دومروں کے جو ل کے ذریعے بھی سویٹے ہیں بٹلڈ ایک جالار' اپنے گلے کے ساتھ سوچناہے ۔ ارکھیڑوں کے ایک ملتے رون محاصف قاس سے مرایک اے گئے کے ساتھ دورے کے۔ اس من نسين كرانفرادي طور يراكي عبر اس خوت كي وجيس وا تعناس بلك اس لئے کواس کے بم عبنوں کی بنیا دی جلت اسے خرداد کروئی ہے کد کی لجرار ملے کا ساتھ مذوع قواس کی جان و تمن کے یم درم پرسرگ - إن عافردول کی طرح ذمني طور رمي زوم روسيكة اورلوكول كالبحوم المح كي حبل اورهماني طور ر

شفائیک دو ایک مبرز میرانی نے جاریا کا برس ادارک دو اولیا ج کیلیا جرود می اوس پارک نے کہ این مقرر پرجا رہا تھا ، اے جاد کے کہتا ہی ک گوٹی میں موئی کیا تھا ، برجمہ نری مستوری دوریا داک سے ان رصار وور اولاقت کوئیا تھا جماعت میں نکرے تھے ، دورجو لگ ایس سے پریشان جرتے ہے اس

الني جوائي جها ذكواؤك يراساني سے انادلتياب مكر أس سوائي جهازكي ايماد ے کوئی علاقہ نیں ۔ گراکی سیات دان ج دینے مک کی مالیات کانگران ہو ابية حمر كى دساطت سيانس موج مكة . دومبلى مدرش كدايك ابركي طرح أن حركمة والأميثكي لفتر عبي تعمر ركي أنمس منيس ومجيسكماً، عواست الله لحدين كرني بير-اگراس مياى مدريداف مك كردرون ورام كى اقتصادى مالت بتر بنانے کی ذمے داع ہے تو وہ اپنے آپ سے بینس کدیکنا کرم صنالاں فان وکاغادیا فلان فلال کسال کے لئے یاب کھیکر دیا موں حتبی می تے د کھیے رکھا ہے۔ یامیں اس ہے روز گارشف کے لئے اقتصادی بہو و کابٹرہ اٹھاڈ پھ حِس كى مشكلات سبعيري فعاتى طور يو وا تعت بون ئىسسىيەسيا شدان ايبضۇر دۇكر میں ترحت بدا کرنے کے لئے ،انسان ر کھیٹوں می فوں دیکارخان ر کی ان ذمنى تصويرون كى يحاف علامات اورنشا يرب كام كاريد علامات ايك مخف يا ايك چيز كم غرير سى الى باك طبق كى كل اشخاص كى مغربول كى يمي وه علامات بين جنيس الفالد كن جن

فرود: هادی یا بازی گرج راید ؛ عشل که در بیدم بیعته بری ادان اثبا کوسکرستی سے کام می را استدامی می می درود و درو سیز محسب مرق ہے ۔ شالا مرود داشتی راستد کام میاب سه داری گیندوں سے ادربازی گربیتے ہے ۔ نیا بچر مجلس ادفا کو روسا طسست سیسید کار دیکش احرارت ادر دادا کا شند

ام لے او اس سورت میں عمل جاسل مرجانا ہے ۔ مثلاً ایک جے بولل مين آب النيخ كمرك مين بينيطي بليطح ثبلي فران المحاسق مين اوراس مين الكيافظ ا جائے سکتے ہیں جندمن کے افروا نوراک کے باس جیے باور کے زور سے ایک بالی ایک رح اوس وودها مرتبه سیاسے دانی ، اورگرم بانی سی کو بینی جاناہے۔ اب ذراموجے کدان چرول کی مہم رسانی کے لئے گننے الگ الل كام كرف يوك مول كر. ذراصين اورمين ك باشند كا تفتر ركيجة ج پائے کی کاشت کرتا ہے۔ اور کتی تتی خبتا ہے۔ بعیر دہ انگونی جہاز حرحیا نے کی تی مفکر پورپ بہنماہے۔ اس جما زالا کیان اس کے علا کے آدمی شا يد بحرى طونان - ا درابال ذراأس گوامے كا خيال كيمينے جر كات يحينسوں كو بانك كرج الكاومي لے حا كا ب- أس كا دووجد دومها ب _ بير وه أورا أيور حب کی گاشی شرتک وُوو د لاتی ہے ۔ وہ نا نبانی تھی دھیان میں لا نے جو ول دو في ك ك التراطي المعاليات انهير كاتاب معذ في فرانس يا پین کی اس دیکی کاذیا خیال کیمنے حزادنگیاں توٹر تی ہے کہ اُن سے مرتبہ بنایا ماسك __ دخيره وخيره . . . ونكيف ايك لفظ عاب عن كس طرح إن أكنت لوگوں کو آپ کی خدمت پرکمرب ترکبا ہے!

موهن با مغن کی درماطت سے سویے اس کا اثر کا کنات پر ٹرامی و برتاہے۔ اس کا اثر صرف ان ہشیا یہ سے مبنس و و باتھ سے میسے گئر ہو بِرُخْصُ الفاظ کے ذریعے سوچتا ہر وو بلاکوشش لوگوں کے خیل دخل ٹڑے بڑے اللك إيد إلى باللم حركت من المكاب، فدا المحامت كا مدريا مرداه إلى ذبان سے صرف بدكدوب "فرج ل كوتمع كيتے إ" عيرو كيسے كداس معر لى عبان ورك ساء المحنش لب سي ورب عرك فرجوان كر ار وحوال ركميدان حبك یں وانے مرفے کو آ موجود ہوں گئے ، می تعنی کی بھٹی وس بات سے اسماؤں ر بمبارطیا روں کے باول تھا م نیر سے جن کے پاس سراروں شرول کوعیا میٹ كرف كى قدّت بركى ، اس شخص كوفض ايك حنيش لب سيه ايك ونيا تباه مرمانيكي ایک تنذیب مرحای گی! _ ایمی سے حب میں صرف ایک لفظ کے مکن اورات ادر نآئج الاحساس برتاب ترمين خيال آتاب كرجني اد غير متدن زبآن كوشايد کوئی معیز ما قرت محیتا ہرگا ۔ لفظیم بڑی قرت ہے کمیلنگ کی کہانیوں کے مند وکرد ار اس جها شبه (امم نظم) کی تلاش می سرگر وال رہتے ہیں حس کی بدلوت وہ إنسانوں اور بہشیادونوں مرتا ور برن ملے . کو تینے کے فاؤسٹ نے يا فركميا كرول ك كما من كفتك الخلس كدة سه ارواح خبث كو بلا في انس في كن كا متر معام بروات. العد الله مي كل ممم مح للم يفظ سے إيد داوان كل مامًا منا يدك في من بمؤيدكما في محرب وان منون مي محيّ بدكت م خنیر المبنون من ما من خاص لفظ و لئے سے می دروانے ممل ماتے ہی ادیفلول كيل يرى خبيث روس وني جاتي بيد إى دح مرمقرد محى طلماتي تفظ كم بل يا

عية كارتز

بی شیافتیں اٹانا ہے ، دوم ٹی فیونیاد بھی ایتے ہم عظم کی بدولت ہی فروق برتا ہے۔

جرشف اینے اعتبال مصرورات والماری اشیار کوالا اے اور الوکام ش كيد و كيدتديك لموظ ركها ب كريك عبارى الليارورا أميته آميته ي بالل ماعي ہیں بھیاس کے لام کی فرعیت اس کے اف ال کی مشکلات سے بی احتیا دیقیسنی مرماتی ہے ، وہ محد رہے کہ خارجی ونیا اور اسٹے من کی واضی ونیا کے درمیان بررا تظایل قائم رکھے ورند (اگروہ مردورے تر) کوئی نکوفی اینے اس کے المد كوزخى كروب كى . (اگروه مانى گرب) نوائى گنيدوں كے جھيا مضي غلطب ال كركا د الرحماني درزش كالمبرب، تر، ورزش كاه ميروس كي حمر كرور میں کونی روانی نر موگی رو کونی کرتب و کھنا می برسطے گا۔ اص کے رمکس موضحض نفنكول سيموميّا ب اس كه المع عمل لعي به مدا سان سب كرو كم علا فاطلعي کی سزا کے درمیان سمیت لمیا وقعہ سواکر ماہے ، اور اس سفے میعض اپنی فی مصواری مسوس نہیں کتا یفظور مصر چے والا تفعل الحری ناقص الری بودی علامات کے سائق كهيناب. ١٥رأن نائج كومبول مائب عباس كالفظول كي م واستأمور مين آت من المستنزك لفلول من البياض الفاظ كم في وفاشاك كر مالم الناكي بنياد تحفيف يدائل برسكة ب: أ الميق على محداث قريقتين كرنا على شكل نسي رباكر دنياس وكوم باب و بمن من كيدان و كالف سام الأ

لكينه ليب كراشيا مي مزاحمت كي ترت وجروب اور لفظون مي آب يرى ماسه كدوى نيونون مرم ك ك عا: فنلعت قول كالك الك وجود كامولىك كون بل اخرام ب "إس ويلفنى ات كوا كحقيقت لمى محياما سكآب طلائك إس سيكي تتم كى عدس اوروام بيزا تكون كمامن سيس اق مريداى فقر الكرشم مكريوب كى قول فقائس مي الوالم يورب كرتياه كروياب . ايك ادر شال ليمنية الي مرجده ود ما كا احتمادي ابرايين مقل بين يركو دياب كه الرُّنوا بن رُحادي ما بن آداس كامطلب يربر كاك للكُّ کی فرّت فربیعی رُسع مائے گی اورا مطاعور موجودہ انتشادی مجران خم موما ئے گا! اني حكريها هناظ اليص فاص مي بران من سيائي كاعضر مي نظراً تاب اواتضادي ا برنے یہ افاظ ہوری نگ نی سے ملی کے ہیں ۔ مگر موتا یہے کہ اِن الفاظ كىيدوات جاقدات كئ ماتے ميں أن سے اتقادى ابترى دونسى مولى -كيرن ؛ - مرف إس من كرونسان كي داخل و نيا اس كى كائنات إصغر الم كاليل برنى دنيا بعين لائنات اكبرر كوني الرئيس وال كي كيز كدانقاء احداث بين لفاوت له فرا مبا بيرف كرونكون الفاؤه ايك تفتي مردت مال كي يحيد كما كروري محست ادرديت كرساتة بيشى شيركر كلے تے. الكى جديكى فاروك كى ميح قدرجد في كالع جيس أس ك بداكره

بخلانية

برے یا، چھے تا بخ کی راہ د کمینا براے توریر فی خطرناک اور کانی صفاتک خوفناک بات برگی ۔ اس کے قدرتی طور پر تمذیب کی ابتدا سے آئے کے حکمار ان خطر ناک علامات خیال سے کام یعنے انسی رستے کے کسی زیادہ لفتنی طریقے کی الاش کرتے رہے ہی جيد احكل الريف كابندونسبت كيا ما تاب- إنسان في ميشر إى طرا الفا على تعلي والثاعت كو إ تامده فياف كي كومضش كي ب- إى كان منظق ب ما المنظمة الفاظ كميستعمال ادران كي ترويج كا ووارث بوناجائ احب كيمطان محرة بينيط محصف الطول كى بابندى كرير ، يسى ضابط ابنى مكرضات كو كام بعى وس سك مكيونك اس صرت میں انسان کی واقلی دنیا کے تواقین خارجی دنیا کے قواقین کے ساتھ اوری مطالبتت رکھیں گے ۔ سم منہیں انسانی عقل کے توانین کھتے ہیں ڈامسل می فوڈگئ کے وائین می جروان نے س مراشان کے مئے تا ندامل رہے ہیں۔ ان س تعین قوانين ترظا مرادر داضخ مين . مثلهٔ عنرنفي كا اصول ، جريب كدكو أجزا بك وتت میں ایک خاص جیزادر اس کی صند دولان نہیں برسکتی۔ مثال محصطور یر ایک شخص بيك وقت يشير كدمكما كر"و واور ووعيا ربوت بي" اوريك ووادروديا في برت جي --- إ -- يارك رباس مغيد بي ادر ياباس سياه بي يارك ميرمايا برل كريد مك آنادم "ادد ميل ما بتا برل كريد عك بنية اخيارس رسے" _ جائيز برس اسان کی مگ دود یری بے کرور و کارے ایسے قرامد انسی گرامزی ارکی ما مع حرم فعطيول كامكان ذرب ادري كامرتفكر اليي برج واضى بنياوى

ريد

وصوول برمني بو ميمنطق السطوكي تتى . فرون يسطى مسكمين في إسارا يا يا-ادر من بات یہ ب کر پردوائی حقادت کی ستی نہیں ، بکدید بہت مدتا ناگزرہے۔ يبرجيذ مفالطول مح سلسط مي مبارك بمستدلال كوامون كروتي ب ريكن يكي طرر موینے اور فرر و کر کا اُرٹ نیں بن کتی الس کی دیرو احسب ذیل ہیں۔ منفق كونى شف ايجاو ننيل كرعلى مكرمون ومراسكي ب- الدراس بات يردور می و سیکتی ہے کہ العت " العت می ہے اولیں ا ۔۔ اگر ہشما موضح کھیدایا او کرتی ہے تو ہر زائد عفروہ اِنسانی تجربے سے یا اِنسانی وجداں سے وحالیت ہے ادرأب مانة من كرانساني تحربه ادرومدان دوز المنطَّل كى مرمدس إسري -منطق کی دوسے ایک باس کے بادے س آسیعرت یاکد سطح باس: یہ باب ایک باس ی ہے ۔ گرصرت السانی تجرب کی بنا پرآپ اس تجلیس برایزا دکر بائر کے كة يداباس والفير ب ياس من خيف ورى مرن با وفيره وفيره والروار كان (٣٠) فعقل محل كراك مكارح بمحما اور محبا الرعقا محس ان أن برب معنراك رائين كى دوالكتاب "عقل إنساني ال في الم كورسي كرف كرجنان من مي محق ب كاعام لامدودكي ومنين اس ركستي ماري بي. نفنا میں اٹرتی بوئی فاخنہ تیزی سے بھاکا ٹی بوئی ما تی ادراے فیسوس ہرما ہے کہ برا اس کی اٹران میں متن مزائم بے ۔ لنداد و میں محتی سے کداگر دہ کسی خلامي ارثى توبهت بسرطريق يرارسكتى - اسطرح افلاكون في عالم است

جیٹا کوئی کوئیز کا ملوکھیا جیٹن دِنسانی این پوروشکانے شریا پزیرکئی ہے، دوفاہ وال کے کوئٹش پر کی کافیمیشن یا فہم خاص کے طاوی دوس میں بھے سکے مافوالوں کو پڑی میٹر کرانی کوشٹر رک کے اوج دوساکے میش بڑھ مسکانے اس کے جامع دوساکھ

حرکت پریاکرا گئے فردھستے "' چنائزیس مال بارسے مین میاری کا سے کہ وہ کمی چیز کی تغییم اور فعن تغییم کی طاقات بریاز گرواں رہتے ہیں۔

المنطق كى بدولت إنسانى وسنول مي ليتينا ليك بدابرنى بعد ومسس بدولت الساني ومنول مي وه برآتي بيدا برني المح حس ك ده مماج من مح بسكي منطق نے بی اِنسانی ذہن میں ایک خاراک ما دت رامع کی ہے ، وہ یر کرحب اِنسانی ذين اليها بمستدلال وجوديس ك آئيس جرو تجيف مي تفقيت نظراً ما بر، تو ميمجد لوكم ساراكا مخم بوكيا _ نليف كارتخ مي باتى بكر كوشة صديد ل مي السان فے جرجا إلى منطق سے ثابت كرديا والسال سفى الصديون مى اليسے سيسے فلسف اونظام خیال ابت کے بیں ج ایک ووسرے کے باعل مخالف اور فرنا تصل جیں۔ اور مرانسان نے اسی تسفوں کر بائل محرامی تابت کر دیاہے۔ اِنسان سے اب كياب كرجمرزت النان كے مصرورى سے . مع يوجي أا بت كيا ب كر جموريت كاتيام ، نيامين امكن ب، السان فالرب كياب كر إلسافي نسليس فردمنكو

اگ اف بیر، بیره یی کهای که ان کاملیدگی افزی او آندزی او ترجیب به -ثم تشد و ترمیت کی میروار که بیش افز تونسنی نستی مند که کاملی میرسد زویک قام تم مند به کام به بیکی بی ا - ارتبسیت بی ب که اگرمهم او فیواش الفافات کام با باب ترونز ایس بر چران باک بیسا می ب !!

العالم بنا مع المساح دوم بالدين مرجوز ابت البياسي بها بالدين المساح الم

فٹا ، الا پر کے خطی ڈرے آور کا تو آپر سرتدال ہیں۔ نے چیڈ خلیوں کی اصلاح کی کوشش ہے ، ہمیں نے کا ہے : ہمی بہ جائیا ہمیں کو جورشاور پھی جمع امتیاد کا ماکیو دوں تاکہ کا چیز اصیرت پرنا ہم جائے اور دوں کی کمیشش کے سالڈ زندگی ہمرکومکس سے بنائی اس کے خود وفڑکے بار معی مشہور اصول پادر سکتھ کے تالی بین ان جی میں اور جو میں اس بین میں جرکوکا میں صورت میں میں جينے كاريز

تشدیم میکی مید، این کمی برند کا داخ میش برد ... آب کمی مگ به آزای میری بات بدر این بیز کومی تبد کور آب ب بیدی و قبل ایس فرانده آن به کسی این این برای برای بادار بید بیداد این این کرد کملیدی اداره این که علیت ارقدت بست امزاد براد مزدی برد ...

مجلت سے اخراد آر اس مضفرادی ہے کہ اٹ ان جنکل بتس احلال محد سنس مكن جرط الب طم جرمطرى كى كآب يرمروى كاه وأاك كا جومطرى أسع كمي منیں اعتی دلک مام طور پری حلدی میں برتے میں بعین واک و مجموع کاب ے اور اس بیا بیا کہ بشاؤ اممان مریا گیاہے ۔ اور اس سے بیلے سے سانسو یا "الديخ يالمي اومضر ن كي يوري بوري كن بي ونعين بي - إسي طرح كسي المركوا يك معین مدت کے اندر افرائی رورٹ مشرکر فی ہے۔ اور حکومت اس رورث کیلئے حیثم راہ ہے ۔ اگائی نے در کی و مکونت کوئی مزکوئی مکے طرف نصیل کر و سے گی لینظ نامحل دیورٹ وے دو۔ تومنر نے سے تر بہتر ہوگی ۔۔ ابی طرح اخبار ٹرنسیس سہ مات اس كدأت جد محفظ اورل مائي تروه زر كبف موال يا خرى دريات اور معدم کرنے مواسب اس کی خرکے انتظاری ہیں. دلس والے کابی مانگ سے ہیں ،اوراخار کو حجب محصا کر ملد تاریونا ہے۔ تاکہ دات وو نکے کی گاڑی سے أصعنتف مكردواندكيا ماسك. نور*ي* وروز

معبن وگ ای نودلیندی کی وجسے عجلت کے رہا ہوتے ہی۔ وکھی سیمنس کرنا ماہتے کہ انسرکمی ٹیزکے ارے میں معلوہ ات نہیں مثلاً ایک سیٹنسٹ مجھی سرحواب منیں نے گا: معتبی میں ذرائیتن کر کے تباسکوں گا! وہ مجھے گا کہ اسے اس کی عزت خاک میں ال جائے ک ۔ حکومت کے کہم موں یا کاروباد معاشرتی میل جول موزیا كرتى اورتكيه آب وكلس كے كولوگ إن باتر سك بارے ميں بڑے واثر ق اور احماً : سے دائے دنی کرتے ہی جی سے وہ بالل کورے ہوتے ہیں کوئی شخص السامراً چ چکوسلو و مکد کے بارے میں آپ کر تبائے گا حالانکہ روکھی وہاں نہیں گیا . نہ اُس نے حیکوسلو و کلسہ کی تاریخ ، اس کو حفرافیہ بااس کے رکم درواج کے بارے میں کھر ایک ہے . دور انتف آپ کوایک ملک کے موانی برٹ رسمون والے اوا مالالکرائی معلومات کو منبع امی تبیل کے مبصروں کے مصابین ہر ں گئے ۔اورخود سوا با زیسے أے كوئى نسبت رابر گى . تتيبرے صوب ايك فيلن مركمي خاترن كے كروارو ا خال کے سارے یول کھول ویں گئے۔ حالا نکرسب یا تیس بالکل حجوثی اور بسین و سرل گی <u>م</u>ینانچه اگرها م گفتگه کا معبارا و نخاکه نامقصر دیرا دراس کی افا دسّیت رُّحاني مِرْوَاس مِا رَفْعَلَى تَعْلِيمُ كَالِمِعْمَال رِّا ضروري ٢٠٤٠ تَعْبَى مَحْصِمُعارِمَ مِن مِن اله أوي تيارو مم المنشر رعبه الحيا و كميول المع الراكارة مدا برسكا برسكا بدراك عم يعد كريس كممي كوا ما كك كوني فعيدكرف يرهبورنس كروسي اورخود عي كى معاف من لامو مع محمد علدى كونى فعيد صاور بني كرس كے . قرمجو ليحة ك جينے فرے کارٹ کی مکرت و دائش کا ام کارٹ کے ملات کا ۔ مجانے ڈے کارٹ کی مکرت و دائش کا ام کارٹ کے ملات کے ۔

تعتب کا اکس ادیب و او آمان ب با تک شاک یک اگر بهرشری همی مین برد باز کا در در اتا می امل کا تنی جاد جیت سیاسیات میں ہے قائم قابا جو برش کارنے واقع طریعے اور اتنی و یا تعادی سے مجامع تکنیل درسے سے ہے۔

کوئی نیائیکس لگاتے وقت اوالی دھی موجتے ہیں کو اس کیس سے ایس کیا دنیا برگا، اور میر کیسکس تظور کرکتے ہیں - ایک ڈائٹر کی مثال ہے۔ جس نے ملاء کا ایک نیا طرفتہ اکیا وکیا ہے ۔ اس کی برواست اس کی ایت ابھ فررن كر

گئی ہے دوراے خررت مجی لگئی ہے ،اگر اُسے کی بیٹسرم بربائے کر اس کا طرفیہ ّ طائع غلافظرے پر چنی ہے ، توکیا دوفقین کرسائل کی کیا ہے طرفیہ علی پر اُسراف کے جھرٹا اُل سے کرنے کے موسعے معرار رائے اُسے تھے تدم قدم بر نوم کو جس گے ؟

چنا بی پر برا بسد کوچ پر نوان خارش سکندگین بر دی بیر می کند. معلوم برد کسید ادر چوم بر بی دری ان با دل سکان می امن شد دادی پر -چذبه ای بیمان میرخش کرتی مورستماه با از آن ادر خور کسند خول از چیزوں پر فائل کارے برای کار کی امنا میں میسید اس پائیست بالنوش کا پر داری گئی ہے۔ اوا ادرام شدال الشوائی سے مجالے میں جائل دول کی اماد تر کا می اور ان کا بیماری کارور کی سے۔ اوا

 بصنے كا قرينہ

" مباصیته نهاج " کے معتقت (ؤے کارٹ) نے دی ہے ہی نسیست کی ہے کئیں آڈا ہے استدال کومذبات سے پاک رکھنا جا ہے۔ اددچراس سے انجی طرح کا مرانیا جا ہے۔ این متعدی سے اس کے کہ مول بیاستے ہی ۔

ر المراق المراق من المراق الم

بيطريق استدلال إوادي وفودوك كارث كعد الع فرا مفيدتا بت بخايع داه برحل كرارياصى دان اور ما سرفلكيات اور ما برطبيعات بهي من محك أم م كاطرات امتدال ال المعي كاني متاك مفيم طلب ب بضرصاً اس صورت ميس كروين لنساني كوسيف المن الماش كرف مون حراح ريامني مس كياما أسب. ياليع ما كل كامطالعكر فاموح يكى ومولى عينية في احن كا تعني في المار على النيل آمان زنادیا ہے۔ اس کی مثال ننگیا ہے۔ مکین ڈے کرٹ کا طال مثال نیاده مرکت اور پیمیده ملوم کے لئے ناقع ٹا بت بوتا ہے . و کاوٹ ایکھیا یا برد رامنه طبيعات مُحرِم من شعر و علم معيا وحياتيات المب اقتصاديات المياميات كىسىكى يى مكي عردى مديدى كا كام كرتاب دلكى إس سے مسائل كومل كرة

فرزنركر

مكن نهير، مذاس طريق سي مبن اسف طرال كارمي مدوملتي سه . موال مرے كدا يخ خالات كواك با قعده ترتب يركى ورض قلمك المائے عبار مراس الم جرز وقت ہے ؟ --اپنے واد کوکس و حامکا کا اللہ ادر کوئی چرا چھوڑی راجائے حب کدر کوث استاد کے بارے میں مراو نے صدوحاً موجر و مورد ما رث كا عراق الله الال عارب ذمنول مي نشيني اورفر لا وكي ايك مثن می باوتا ہے جس مصح کا اے اوٹ میٹنی کمال امری ونیا سے کسی طور مطالبنت نهيں ر كھتے . غارجي د نيا اس طرح تطعي 'اس طرح شفّات نهيں ٻوٽي او . اِس قدرشنی کمل کے زیرا ژموسی نہیں سکتی گو ما ہمارے ذمن کی امرشنی تطعیت میں فارجی ونا کے منفام را براسے اور تے بوٹے یہ موفا وز مع گوگوہ ہمتے یہ باول کھیتوں سرکسانوں کی برزر دست ممنت ادر شروں میں توگوں کے ر مذاتی بمان کونی مگرماصل ی نبین کرسکت

یر بول ایجان که از معرف مهم اس کست در گرد می کرد کم را محلت اوقیت و می می کند می می می است. در تصویر که در اید می کرد کم را محلت اوقیت و می می که در ایر در بر می کرد کم را می می که در این م

یں جم میر بنے افسان کونا دی امیاب پر آنا میرت کا کی امنیا کرٹن دیسے وہ مقدن مرتابرہ اور کڑے کا کارکسر کرتے ہے۔ اس طرق کا در پر استداد باعث ہے۔ بکون مستدادال سے جریتے اماد برتے میں اس کی حقاق سے مطالبت مزد مرقع چلنے اور اگرانا کا ان کر قوق کر کن از امنین شیم کرما جا جا ہے۔ اور لگل ہے۔ ارتباد ال کا ان کر قوق کر کن از امنین شیم کرما جا آب

بی تی باز طراحیة العین وفد مکبن سے صوب کمیا مبالکہ ناابا اس کے امول سے بیل بات نے عرف کے سے اگر اورے کا ای و لاکا فيرشورى طوريامبت قديم دان مي هي استعال كيا جا يا تعار مروحتى انسان مر روز کوئی نکرنی مجرب کرتا می و بتا ہے اوراب بھی ہیں سے سرتف مرروز ممنی کئی بربه کرتارہ ہے ۔ شافی کے میرے مطابعے کی کھرے میں بھٹرین کھس آئی یں۔ یں بربانے کی کوشش کری ہوں کہ اس کرسے میں بعرف من کو کوشی ہے کھنچ کو المحق ہے جس موجتا ہوں یائے کلابی کھٹول تو بھٹروں کے اِس علم کا باعث نهير ؟ نين إن يعيد لوكرك سب بالمجيواويا اوريكايك سب ورس ما باق میں میں اس کور د ثبت کے لئے اور دار کے کرے سے مجيولوں كا دى كلدستەك آنا بول اور كبير مي عير آنووا رم تى بس. حياني الطور میں نطرت کا ایک تا زن دریا نت کرلیا ہوں ۔ اور آئندہ کے لئے ہی محاطب جاتا مل كوفا ل وكم من فال تعم ك عيول كرون مي الاستراسك بابني.

مخرباتی طریفے کے نبادی ستمات کو مجنا بڑاآسان ہے۔ کلاد پر نارو کا كناب : مجرّباتي طول إستندلال كاناصر بي كريم البين خيالات كوباتا عده لور يرمقاني كو في ركة ربس زثال يب كرانسان لامشابره الصحيت مفرص محالات ، ومظامر قدرت كي المي تعلق رطبي موت مي - ال مفروضات كي تصديق كے مع من إلى الفيل مشابرات كرتے بي كووشركاول بيك مثابده كف والاندرت كى بات مفاتب ملاكتر بكرف والاندرت ست موالات وعبتاب، دورا مع مبر رك است كدد ابا رازاس را شكاركر اب مثلاً وه اسباب كي تبديل كرس تعدارات كيفيرك مطالع على كرى دى - اوراكر دو علَّت داسباب اوراز کے درمیان کرنی متقل نا طرو کھی ہے تو عیر است اس تعن كا لقين عبي مرما تاب . يير فلطي كا مكان باتي رسباب - ج كيد يبليه بدًا وی عیرواقع ہو امروری نس ۔ اگر ایک دخوسرے گری کے بعد لوا انی چیرا كى بى قاسى ياب ئىس برناكدوائى كاسب مورع كرى تا- إىسلى ي مشورلطيذ آكفوروك إك طالب علم كاب جرموات كاني وسكى اورسوال الكريتا غنا انتجه بركه وه معان اور دامنح طريقير يرسوج منس سكتاغاتيا نيراس وسكى تعيوثروى اورواندى اورمودا سيئا شروع كميار بحربمن اورموقا بيتيام إ كمرتقير وي د با جريط عنا أخ أس في ينتي الكالا كرسارى مزال إس مود على ب إ" اگروه زياره بوتشار مخربرك والاير باتون اس ايك تدم ادراك رخنا-

جعناكاتهذ

ادومزبروٹ کے پہلے وسکی بھر پرانڈی ادومجری فی کر دکھتا ، تب مسے فی فلی معاوم مربیاتی -عالم دومے عرضابدے ادر توسید سے موضعے افذارکی ہے ادران کی

بنیاد وه مظاہر قدرت کے باہمی رشتے پر دکھاہے ۔ اگراس کے مفروضات، برمكن بخرب سے ال بت برما يس الدوه اللي مشروططور يرقوانين قدرت مجد لیاب بشاف مروف می ا قدم ایک جز محینیک مول اور به چز مهیشه زمن بر الرقى ب الرف كى تيزى معلوم كى جامحى ب اس كى رفقار ايك فاص مدتك يہنين ميشد ايك بى دے گی جن ايز الشيار كے گرف كے بار ميس كي قانون فطوت كا وجود ما تنايش كا لا إلى لئ سائلس جوا يلي ي مشابدات كالحجوجة اس كانات ككيت وكم كاجراب مياننين كرق سأنين ترواليرى كفغون مِنْ كَامِيا لِنْحُول كَالِكُ مُحرِد إلى أرب إلى مِنْ مَكَن بِعِيد مِنْ الله بھی ٹابت ہو ہائیں، شؤیں اپنے اسے اگر دکتاب گراوول اورزمن باگرنے کی کیائے پیکماپ تھیت کی طرب وٹیعتی جائے . تو مجھے ڈراتعب ہوگا بگر اِس سائيس مركوني افراتغرى تهيس مح مبائے كى رسائيس مرمت إس إت كاسب دریافت کرے گی۔ اومکن ہے وہ اصول چزول کے گرف کے اصول سے

زياده يحيده بر-

مل ملمندن م

مر باتی مأنس مون ایک باد بدالطبیعاتی مفرص کومانی است الدوه برب كرةانين قدرت محكمين وادراكريم سيلم بيدكري كدقدرت جدوانين كى بابذب يائس بالنفراق ب ترقدرت كالماركات باده بكادادر بفائده مركابشلا اكراع بان و وكرى سنى كريد والبلب اوركل هدة كرى يدراس ك جدايك ون .. اور والمن المنظرة المنظرة المرام الله المن كالمنظرات كان ير كوني مين كوني كرف كون ق ل بن . توطيعيات كامطالد كرناي بكاربراً. وَثُمْ مَى سے استمرى اِتِي ما قونس برتى مِفا برقدرت مِي ايك تحراللسل الك قيم كا قارم ما ك - يكون ع إس إرسيس البدالطبعات ك الرل وفیات کے عالموں اور راضی وانوں نے بی کھے نے میٹرور کیاب میل بڑات سے واسط رکھنے والے واس سے کوئی مروکا رہنیں ، اُسے آر معلوم ب کوٹ جاست پر مغوضات كى بنيا ديكور إلى مغرضات كونخرات كى كمونى يريكو الكان كى تقديق: بمسلحه تزانس تحير ووواه الرنج إت النين ابت كري ترانيس قانون قدرت مجرك ، ناكام ادرانما في على ال كرمطابق وعال لور بهي وه طريقي حرك بارك میں بکن نے کما عاکمہ برطرفتہ قدرت کی وال بداری کرتا ہے۔ اس الے قدرت کو المركبة عن إدراى طريق كى إدات ما بن فريد الميزن في ماصل اِسى غراقى طريقة كى جوالت إنسان وق البشرين كماتب كيونك يطالية

مارير

مظاہر قدرت کے دیرا کی تنقل تعلقات کے قیام من تعاون کر تلہے ،اوریدوہ اس مرتع بن مُوسوعي طريق رهي بدا كن ما سخت أبن . اي كي بد وارت ايك سنظ كح تعبنهٔ قدرت ي مى ب كروواكم نافش كى مارى شيز ر كفض ايك بني وباخ سے حرکت میں سے آئے ۔ گویا ایک کزرراف ان کے قبضے میں کی سائنس کی بدرات رثى صرت الكيزوت ب دراخيال كيف واس وسيع دنياكى ابتدائى ولدو ليس ایک فیصف کیرے کی طرح حرا انسان تعیینا گیا تھا اب زمون وہ فاصل ادرلیدیکا کی بھائش رقا دیے لیکدہ ایک ملاتے کی آب وہمآ تک تدلی کرسکتاہے جینداہ ك فقرةت بن اس ملا قى قام بداداداس كى دايشى كم بدل مكتب اى بيطس بنسان نے ہمٹ نیس بتالی ہی جراسے میڈ گھنٹوں کے افرا فدرسا دیسا كرة اين كى سركامكتى بىي - اى السال في اب مردى اور انوهروى اوقوط كومى

یر میرون کرد و کارسانی در نیه کانات کدتر نی دنا ول نیره کدند گجیکسه کا محمد این که میدان که معیدان که بادی در میان آن مفام بر گیری چاد در در این امتیان میزان میدان که میدان سه کارک میداد با میران کیا چهار میدان که در در کام چارت ۱۰ در دیگار میدان که در در در میدان که در در در میدان که در در در میدان که در در چهار میدان که در در در کارش کارس میان که برایشتر که در در در در میدان کارش میدان که

ام كرتى يرسى عربى طرافية ابنى أرمير كى زند كى يرمسز تي لاف ك عن كيور الأ يم د الا مبلت - إس طريق كى دولت جافرول كى نئى نئ تسليى اورسى وحروث كى بى يعبولون ادعلون كى نئ نئ فتوسين سيدا بورى بين يجريرساننسي طراق كايم معمولى انسان سے وق البشركيونس بانا ؟ إس سلسط عن ميم من كدول كاكرياب كانيال سے كوفرد وكر كا أرث مائن كيرتقي من المين الماكريني كياب إليامانس وس في مروب أخر

ور سائنس کے اختیار وقد رت کے بارے میں انسان کی امیدیں ٹری لمندري مبر ريتان كالعي ميي خيال مقاكمه وقت آربا سي حب سأنيس ونيا قإلد مرى - برندريل ف كها تنا كه ي شير عي بن ما مين ك ، جمير ، من المستقبل دول نالاں کے دافقات کے صعیم وقت بتا دیں گی ! ۔ گرا شوس ہے کرمائنس کے بحرباتي طريعة في إنسان كوخارجي ويا رحرت اك تدرت تركبش وي ركماخلاتي میاسی ادیما شرقی و فدگی میں دیار و ایسے نمائج برآر شیں کئے ۔اس کی وجید نیل

أقلاً عبر باق طريعة لاتفامناب كرلترب كاعمام تبتداد رمددوس تاك اشیاکی مسنوعی ملیحد گی مکن برسکے. مثلاً بم يرمانا جائے بي كوكن مالات ميدانى أبلے كا-اس كے ايم

بيازر

چند سباب کردهک کوئیرسط شاخه کردگرای دادید کیا جائی بازی ایرت با فی ا دو چیزی کمید خصوص وازدایس کندگری و ایرتاری م با فی احداگل ست نمازی شات اسکین کریس کلے سیکس ان تمر کاک فرق ترز ، چیزید زمیان فی حاضر کے مسیلے میں کمل خیری میں ایس امرائی ادر تیزت دونیکر و دی ادارت سے

الك كرنامكن ي نبير.

میر میرسود میرود است مرود میرسود میرسود میرسود کرد او طبیقه کے میرسود کرنے دار کا الاتفادار میرسود میرسود میرسود کی میرسود کا المیان کی میران میرسود کے میرسے میلود کی المیرسود کا کی بالانسان کے میانی میران المیرسود میرسے میلود آبل میرس و کان کی با

حقیقت کے فیص اینس کی الاش کا یتقاضا ہے کہ متدا ال مغروضات کا

زرنز

پادیشی رہے گا۔ بی کے وکد بینا ہے کا گواملہ کا بھا وفق بیسے کہ کی تا گواملہ کا بھا وفق بیسے کہ کی تا گواملہ کا بھا وفق کے اور کا در ایران کا انتخاب کی تا بھا کو کہ بیا رہ ایران کا انتخاب کی در ایران کے ایک کا انداز کا کا انداز ک

کویک کے جوزی کار پایک سائن کرنورہ ہے۔ اس کا تکن اشاق مور ہے۔ اور اگر فرور سے بر آج کرے ایک باشان ہم ادھروں سے میلیڈ کرک مجربے در بھین کے سے بھی افتقا ایوان اور میاسیات جو اگر رٹیل وابائن آج بور کے میڈیا و احماسات کا موال ہم کہے وہ کا ہے اس میسینس محرب سے میشان اور دستا تھن افواج سے مسالیہ ڈیا ہے جوزی ہے در بھی سے میشون میں مدی کے آذان انتشادی تھا موکو تا وہ دی کوکھر ہے۔ ہے در بیری میں دی کے آذان انتشادی تھا موکو تا وہ کی کھر ہے۔ ہے در دید کے لی جا کی مکیسیت کا مروب تے جی بالے کے اس کے اس کے اس کے اس کی سے میں میں مواد کے کھر اس کے اس کے اس کی سے میں میں میں کھر ہے۔ جینے کا ترخ جواب پر پیم کدا ما سکتا ہے کہ تجربے نے اپنا می کانام مکسیّت کئی طور چآا دیا کرنگ ایتا می افغام مکسّت نے حس ما رہ کوٹیز کیا ایسے بچائے کے سک

اُس نے ذاتی کھیت کی اُدہ ہم کریا مجال مکایا نے نام سے ماحت واتی کھیت کے دم اِلک مرسے مانی کردیا۔ اُرکیا ہے جزیات پر امران کی نیا در کی داسکی ہے؛ طا برسے کرنسی

و بی بینے بروات پر اعمودان ہو دون ہو کیونکر قرات کے سائنشک ہے کی تراہ یہ کو بڑات لافداد ہیں ادر برقد ای صدرت میں کئے مہامکیں ۔ گرافتہا وی ادریس ایک تجربے کو اختدا م سمک پہنیا ہے کے لئے کونسو کی دفتہ درکا دیڑا ہے ۔

آخشارات کے میسلے من ہونور تھا ہے، وہ سالیات کے میسلے میں کا میس ہے۔ کے کہ کہ اما ہا ہے کہ انگلاستان ہے جوری کامت کا تھرکیا۔ اور اس کے مکانا کی گائی ہچھے ہے : گل اور بالدہ کے کہ ما بھی چیز کان انگل میں ہے کہ کہ تک میں موری وہ اگر انسیاسی بجہوریت آئی کی کہ اس کا کہ ان کا کہ اس کا بھی ہے۔ جہانے یا انگلی میں نہیں ہیں۔ ڈکریزی جوریت کا مطالب انگر دیول کہا تھا تھا ہے۔ زادہ جہد کے لئے گرفری جوریت کا مطالب انگر دیول کہا تھا تھا۔ مناب ہے بیشن مجہوب کہ ان کہ انسیاسیان ایا جائیہ ۔ مسہومیان کے انسان میں میں میں کہا تھا۔ کہا گہا ہے۔ کہی کہی کہا فرنيكر

ودوسو اُندادی سے میں ج ل مکت ہے۔ اُگریٹ مجوریت کا مطلب یہ ہے کہ اُگریٹ کیات اورا گریزی ورا طول اورا مطف طبقے کے درمیان لاری منام ست ہے۔ گویا فقتہ ہ اگریٹ مجوریت ایک اکمیلی باوٹ ایست کا نام ہے۔

اس منتیمبرریت اورفائشرم کے دسیان اتمیا زکرنے کا مطلب و ونفطوں اس منتی کی میں بہتری آت اس اور تقریب کی دوران نہیں کا

کے دومان گیزات ہے۔ اور قاتی ایدام کی گھروں کے دومان تیں!!
مومل کا دوران تھا کہ جوری ان الشاق کے مصافرے میں ان الشاق کے مصافرے میں ان الشاق کے مصافرے کا محلی ہوئی۔
اور ق تھے ہے کہ ان و دومان کا الشاق کے مصافرے کا محلی ہوئی۔
توجو بڑے ہے ہے میں معرام براہم کہ مادان کا فیدی سے میٹرے ، اگر دگائی آ ،
الی آزاد اوران کی مصافرے کے لئے ایسی کا کہ ان فیدوں نو میسی میں کا اس کا میسی میں میں اوران کے مصافرے کی توجہ کی توجہ

شایدهای درمه جی مناز کوتیمیاه ی فویشه پیمانی نشیدمه گاه بین میشد مدانی خید اشیا تیم مین کوکن قبر که افزار مرکب از آیس گاریشوک بازید که کارنداده ما تک همی مواهد کام دیگا بر سینس مهمکته بی سے و از اسان دیسے مسال کا حب وکوکل بے تو اس کی باتبی فریک فیسی امیز برقی میں دوسید دی، نسان مسال بینیه زند مرون کی بات کرے ترباطی یاده گونی کرندے بی مے بریزی کو دیکھنے آگئی مگر آمے مجلی کے کتابش کا مسعیر شیک کرندے ترق کے وہیں بریکنش

ع وحر مین دیایی، مدا جری طرح بری ی دیا عدادی اندی سط کینته ریطونیه عمومتل صف کے طرح الک میاستدان ایک کافوانی ا پااکسید فری مونول کی مهری مسکسلند یا انک سازاً بسته برنام به

گیر با میزان داد با در این برای در این برای در این بیشان به بیشان بیشان به بیشان بیشان به بیشان بیشان

ن در در در در کر

طریر از س کاناه ل کھا کھیا ہائیے، مگرینی ہم تہ اور دو مجی کیسے ان کورن بانی کردیا آب ۔ اور معرس اب یحیا دنیا ہے کہ تھے باسین کیا کچو نہا پائے گوباسی اور کیسٹرو واقع ہے ۔

معبن ادقات بمفعل مفوب تياد كرفعزورى بوت بي ميرمفور بندى كا سطلب عمل تنیں۔ اِنسان بڑی جمی سیس تیار کر انتیا ہے بم وگوں کے عمر ب فقر^{سے} ی بر بن کد اگرس اپنے ملک کا صدر ہوتا - اگریم مولینی ہوتا تر - اگریس براتي على كاوزر مرتاق "كناشايديه بوك" ليرس باليدام من كالاجاب منصوب تاركراً إلى مُرينصور بندى تربازي طفلان ب، أخرصد ركس في على تريي كيا عنا _ كرودا خيال محية كصرف ورب من دوسال يادوماه امن قام ركفا، كتا برا كارنام بوكا يوت في المان يه المونيا أمان ب اور كور المطل اوراي خالات كوعمل ما مرسيان تودياس مبسي المام ب إسان المان كاكتاب - فسيف كى وس مبلدى كمسناكسان من بكراكي مي المراركملي ما مربينا ناب مد مل ہے اِسے یا زیادہ تر ہی ہم اے کرجمعا مے ہاری و ندگی کے اہم میں بم أن ك ميسك ين عدم والتي كاعبر العبليّة ومن الك أنية ارتقابت من تريم فريد فكرك أنث كاكيا حشريما ؟! - يعماع بال نين -

مِم ثابت کر پیکے ہیں کر جبل طرر رہے خیالات بارے ذہن میں آتے ہیں وہ مید ناقس ہوتے ہیں ادراُن کا دائرہ مجی ہے مدمحدود ہوتا ہے۔ بندہ عمل قرال ارباب مين كاتريز

رتا در بے کے خواب د کھتاہے ج ہیمدہ ترمسائل کے سلیلے میں اس می زياد وليتيني دحدان ادرصلاحتيت يرداكرسكين- دوسيسطفظو ل حمل إنسان كميلئ مریمے کا فن رہے کو تفکر جاتی طرر راس کے معے مکن مرجائے ؛ ہارا مطلب منیں کربندہ ممل مست کے کسندلال اوعقل کو تحقیر کی نظرے ویکھنے ملکے لیکن کے يرتوسوح صناحيا يخيره وكرتاكيا ميا شبلب- اورأست فوجوان ونايآرث كيطرح طول (امع) من يدييش بني في ما سنة كرات مل كراس كورك الس واصطررت كا-إس ف أعدها أل ركرى نظر كفي حيث اوراب مثارات مع احول اور تَائِع مترتب كرف ما منين بكن يدار الفكر بيث بدات اورهم يه نَائِح اس ك قرطاس ذبن رمى مفتش موفى عاسيس. خيالات اليصيم وجول کی گرانیوں مرتبت بوجائیں اور اور ان کی مخر کے پروہ لیر رجستندی اور تندی عمل کرنے کو کد اس صورت و و قت فصدر وال حرصكى ب جروافات کی دنا س اس کے عمل کی سربرقدم رفتقاضی ہوگی۔

المسال کے دریار کا استان کی جوہد اولاں کے طابع اس ایک میں اس ایک می میں ایک والد میں کے اس کے بابر ایک میں ایک میں اور ایک میں اس کے ایک میں اس کے ایک میں میں میں میں میں میں میں معلمین اور اسٹ کرانا جائے ہے وار اسٹر میں میں کے اسٹر جوان اس کے فواردان استدال میں دونوروں کے کھم میزاد وں موسون کے کیٹرے کی بودات اسے ا كم شاص وجعال أمك خاص هكه حاصل مو حيكاب- اوديسي ملكه أس مرض كي حفيص كوات كارمين كروكموك فرض كيمية وه كومترش كير رميثان برما تب. يامون كا معانز کرتے ہی کیمکون اور وہمی اس کے جرب برظا مربرتی ہے۔ اِس پشنانی یاس ول عمل کے بزاروں منلف دجرہ برل کے۔ اگر آب اس سے ارتھیں کہ وودح و كما كما من زركمنش طبي إن أل كنت دجوه كوشا يد نفطون مرير ا در إس طرح ايك ذجوان ان وطب كرسايين بيعاد ق طبيب شايد كم علم ادر المحمدان نظرائے كا كدوه اين تحرب ادرائي تحنيس كى دجرہ كب سان نسي رسكا مگری و طبیب موتاہے جس کا علم برسی ہے جانے علم کواسے کرنے کی بنا برخوب مجتبلے ، اور ای لئےدور دل کے مقابلے میں بہت کم نلطیاں کرا ہے۔ يى مال ايك ونل كاب ومدان جل من ولائل ك ميكر من مس عنسا منلف جگوں کی تاریخ اپنے بخربے اور دسمن کے بارے میں معلومات کی ناپر اوہ فررانسد کوفتاب کر اسے کی دھے سے حاک لائی ہے کسی اِسمادی كويلجة يوائي كمي تري زفظ أن كربا بوروه كمي ماكمي عجله كره د ماب-جيد مرفل يافاعل كالشعب وترتب بدلاب والرعم بدباد كرف كالرشش كرى كرون تديلوں سے إس تورس كيائي فونى بدا مركتى ہے قوشا يام أوكر عي سكين حدادب كواس وليل بازي كي كوني ما جت بنس. زبال زيوت

مطالعه اورامتاوان فن كاتبابا مزاطاته اس كمسامن موتا عدووب اس

بیناتوند نمان دیان به آق اقدت ماسل میری سه که در دربان شرید شاددا فداری زرات کرانیم به به ای میری نشان با در بین خالید به مصول اتنا موری نین ملک میراید ماسل مرائع مذهب کران زاد در در به مطرای میرایش میرا در بعد جب این مزود به و قدیم که دارش که بادر و نزان که حالم مفرز شاری دنیا که محلیمی میران میران که داخل دندا داد که حالم احتران ما دایی دنیا که این شریر کا میران می تا بر دیم که بادر این که حال اسکال این کاران شده میراد این استان دنیا که داخل میراد این استان میراد این استان میراد این میراد این

بي كرايك اللي مياسدان اپنے الك كواپنے دين بي مركبيرا تورا عالے المراب دور ناس كفيست المرطورير ماناب كركى وقع راس وْم كارة على كيابر مكتب ايى وم ادرائ ملك كم إد عي يعبرت أى مثابات مطالع اوتفکرے ماصل بونی ہے ۔ اِس ماک کے بر طبقے کے ساتھ از دور مل جول کا بھی ٹیا صدیم آبا ہے بیچل بھیرت اون سیار س کی صورت می دنا کے سامنے آتی ہے جا مک وقت کے سے بٹے مضفاز ہوتے مں۔ اور چوٹری تیزی سے کئے جاتے ہی جس سامتدان میں ربصبرت اور ملکہ نس و کن فیمل کرنے سے پہلے اخبارات کے فال اشاکر بڑھے گاا عدادد تار سركيات الم متمتم كي كميان مقردك كادر ميب بات يب كران ذا فع سے الم مین کے اور و اوا بالعلیال کا رہے کا کیو کرملومات تندیب

6.00

نس که به انهی برکمتن میشیخی همچه طور پشدیا فی جراس که زبن می حقاق حرقت به قسیم این گزشید و بند میداده تا یک به به با کارتیب وقی می بین باخش به بین اور این ما به داده و و کورک کی نیزد مفاولا و این باخش به بین اور این و دنده و و کورک کی نیزد معاویت داده و این می می می می امامی بالی این بردر می این بین مین نیاده ترب ادران ایس می کیاسان به این این میردند بین تاموی مین نیاده ترب ادران که ب

 مينے *لا زي*نہ

تہ بل کولینا اوک ایون ہی آخری ہے جس کے لئے ٹیاوترت ادیا اور واست جا چئے ممل کی زندگی مرکز کیلیکتے انسان کیٹے خود دی ہے کو وہ اطاق سماہی اور ذبی احراق کا کی طرح شیم کرکے مرسواری اس کے پیشر وائس کسات مجھتے نے بخیرہ

ہارے دمن ووجدان کئی کئی تیں مرتی میں سلی تر ابتدائی انساز رکے مسلمات کی ہے۔ معیراس واکن مذمی اسوال کے غلات میں جرکھی ایسا کھی مینان کھی روما اور کھی تصرص رائح موقے رہے بسب سے وہزغلات مرب زدک دار می لاے (م م م) درب سے بلی تران مبدخیالات کی ہے جو كائنات كى ارب مى مارے أسب فان ميں ما مج موتے مى - مارى تى ان تما م ما مرسع ركب س. بارك فمان اوران كفون ابات ركم ورواج ہاری تعمیری یا دگارین ہارے خیالات مب کا آد دیورسی شاحریں ۔۔ بنسان ہنے امنی ہے می اُی طرح رشکا دی ماصل نہیں کرسکتا بحب طرح وہ اپنے حجم ا ورتفز عفرى مع عيدا بنيس كآ- ديج خيالات دي بي جن كي بنيادي تر بمارى حبلت كى اندرونى ترمي بوست بوس ادرون خيالات كم البندكتكوت ذہن اِنسانی کی دوطن فضامیں سرفراز ہوں ۔ برفکر بلیغ منطق کے ہر اصول کی یابند ہو تاہے، کیونکہ سرامول اس کے اپنے ہی تکر لمنے اس تعنی تحقق کے مول الی ب رسے قریاندی کرفارے کو کار مائن کے قریش اے کا ناموں کی

قدر ونبكر

بدولت اینالویا منوا میکتے ہیں ۔ اوز کر بلنغ کی آخری ضرعیّت یہ ہے کہ اس کا مید ا جمامنانی ب اوراس لئے یعمل اورشروون کامنظرین ماآنے فظريات فكرادر ملى فكرك إلى قلل كويند لفظون مي واستح كيا ماسكاً ب أع كل كى حبكول من برانى جرانى جرازادربدل من المي تالمل سے كام كرت بر-برائی جا زو کن کے بوریوں ریرواد کے بیں۔ اور بحروثین کی عمری جالوں اور موريون كاساخت اورزتب كمارات مي كونى نظرية قائم كر يجية من مراقي حافد کے لئے برمزوی ہے کہ اپنے پدل وستوں کوتیا تیں کہ وہش کی بینا کس طرست کو ممکن ہے ۔۔۔ گر مرانی جہا ززمین برمہیں ہیں ، اورمیدان حبّک کی خصوصیات بان کرنے میں اُن مے خلطی موسکتی ہے ۔ نہی وہ خلطیاں میں جربید ل فرج کو این بن قدمی میم معلوم بر ل گی - بعدل فرج ایکا داؤل کو از کرنیس عبور کرمخی يرد كاويس ما وتا وكر كل ماسة س شانى راي كى باك ركى طرح نلباك کرنا ہر گا۔ ہوسکہ ہے ہوائی معتری نے ان می سے معنی کو بالل معمول معما ہو۔ گر مقبقی طور یه وه بری کفن مول ،اگر بدل فت اننی رکادوُل می کمبر گرمائ · توجوانی جازدں کا یہ کوم بنیں کدوہ بار بڑھتے جائیں کیؤیکہ برعیش قدمی ہے کار م گی۔ اُن کا کام یہ ہے کہ دینے زمینی وستوں سے دالطہ رابر فائم رکھیں ۔ وکھیے بالي جندل أنول في أن كاصلاح كي ادريد ولي كمن صورت مال من اپنے بعدل موسنز ر کو کس طرح مد د کی عاملی ہے ۔۔ اس کے

مصنا كازينه

بدوہ دوبادہ کو بھی بھال کے لئے دوائداری کے داد واس طرح ہوائی دکھیے ہمال کر پیدل ہوتوں کے پیم اوسلس دلیا او تال سارے ہی تنگ میں آخری فیج تنسیب مرکاء۔

اس مثال كسطابق (إنساني خيافات) ده مرائي جما زمين حررم ورواج اورشا بات مع بعد والى ونيا بر بر وازكرت بي واحداث أرت أن المانون پڑھی تنج ماتے ہیں حوامنی ا در دخمن ہن کھر بیر ضال مفردنیات کے ذریامیے جملکت آثار کی تعبر کرنا ہے۔ اورا بنی دانست میں جود محت اے میں کروتیا ہے۔ اب مل كاخرب عمل إنساني إل في زهنول رقعند كوسف كو كم مشش كرنا ب ال منعولول کی دوسے إن امعلوم مقامات کوایا بن است جونکامحس سف است سمجالے میں لیمض دفعہ اس میں عمل بنسانی کامران ہوتاہے۔ اوراکٹر ادقا سن است مزميت الفاني بلتي ب- إس مرت مين فكر إنساني كواين غلطال مانني بلی کی حقائق سے مالط بیرانام کن ہوگا ۔ اُن مکاربازں کو چیوڑوی ہوگا حنيي إنساني تجزب فيعرد ووفزاره بابر ادرشة مفروضات قام كيف بوشك محوا استدال مجتب ادعمل من تواتر ربط ادر تال مل سے مي بين كيد كامب بي عاصل برسمى بريك ميانى منقل منين بوسكى كيرنك يرقدرت كاقا في بينب استسكين ادرآدا م كالوك لم محمد ليجة - إن بروي با و كابرن مي سكوان كالوك انياجنس مذبرلكانام ديتي

تركيا ہے ذہنوں مں اس كائنات كا ايك صحح نقشہ بنالينا ممكن ہے حس کی مروسے یم این ول سے نامنزلوں تک بینج سکیں ؟ مي محمة تابر ل إس كا جراب بيروسكة ب الأنكاب الشافي إس كا ننات كالصحيح نفندًا بي قرطاس مِنفش نهير كرسكتي . من فكر المناني اكي تلى ونيا ك دوردراز اورخیالی ساسون یک بینمینے کی امید کرسکتی سے بیکن بر برسکاتے کو قدم زطانے کے بہا زراقی کی طرح اِنسانی فکر اپنے بیشروں کے علم کومشفل را و بنائے واس علم میں ستاروں اور بحری مدّوجزرا ورموا دُس کے مشاعب سے عقر ل اصافے کیا۔ رہے۔ اور اِس طرح نت نے محمد رول ہیں ایک کے لعدا ایک ٹاکا می اور تباہی دویار مرتادہے _ کم سے کم یہ ان دیالا کے مرویل سس کی وافش فے ز ولوتا و السي سرت إسى سعا وت كي دعا كي تقي إ و

کام

الام كرنية كالغرى معنى كساب ؛ قالباً بهي كركسي جرد كوسرا تمام ديث كم يعن منت ادر تندی دک نا معر یقرلین کجه انجی نیس کیا کام کرنے میں کہ فی مسّرت محسوس عمين موتى ؟ سلندا لُغنت كى در تركّدوا في تحييه رسين ادراً ي تحييم الله ال غوركرى - ايك أبكيني سازيمي وكام كراب، وه تيليم بيث تشية كام معررت ماده ليباب ادراس مص مغيدا درخون مررت چيزي نا آب - كان كن كي شال بيم وه زمین کی ترسے خام دھا تیں نشلاً کو مُداو إ دخيرہ نگاليّاہے ۔ ير جيزال دہ دوسرے وكون كماعا كريك جران مع شين علامة كي قرت الري ومرارت ماصل كرت مِن او مُنلَف مِتماراوراوزار بالينة من ايك كسان كي مثال فيحة وه كاكام ار کان کا کام یے کدو زمین میں اِل میانا ہے۔ اِسف کے لئے تیارک ب دروس كوز كوونا ب رايد تولس كالكب و الولث كالام يرب وكون محمث بدب سي من جرماه إلقائت أس بايز الدازم مكى كويا ايك المحيندمازكي طرح الارامث لبي بيصورت مواوس ايك فن إرو تحكيق كرتاب __ وك طالب علم كياكرتاب ؟ طالب علم اين ميش روول كاعلم ماصل كرف كي كوشش كرتاب اليف ومن كوايك إما عد وصورت وياب ركو اليفاك كؤكوا نباتا ب الرياك كم كوال كالمطلب يرمؤاكم استوا ياموه دات كوال طح نتی صورت دی ماتے یا امنیں اس طرح حرکت دی جائے کری اعشیا یا برج واست یا تر خلوق خدا کے منے زیادہ منیدین جائیں بازیادہ سین موجائیں ۔ میر کام کرنے " کی تعرافیت میں دو اصول اور قان کھی آنہائیں گے جوان شد طعول اور صورت گری یہ منظبق برقيم سان نرانين كريا قاعده صورت دينا اور پيران برغمل كرنا بحي " كام" ى مى شامل بى ؛

ادان کرکے کے کام الار الدی ہیں اور الدی خون کی گریز مکرت ہے رہیں جراکا دکن کے مصطرک میں ، اوی کرچیز کسی چیز و میں سے اپنے مصرک کے ایم طور برای با جائے ہے المواج کی کام خور کی آنا ہے اس درس سے چیز موسی کام کرنا چاہتے ہے المواج کی کام خور کی باتا ہے ہے۔ قاب سے جرس کے جود کی جرب سے کتے ہیں ، جری جائے الاس کا برایا ہے۔ قابات سے معرب سے انداز کا در کاری چیست کا دوران مزدن دوران اسال کام بھائے کا اس N

کی تا بلتیت مشکوک بوتی ہے ۔ اور وہ میشہ فضول سے موسیقارا نا کام صوراگراد سخت نا كام سياست دان بوت ا داب مجي بس نيرتسن كماكرًا تقارمبُك كا فن به ے کرایک خاص جگر زیاوہ سے زیاوہ فرحی طاقت عمع کرلو۔ زندگی مل می موتا ے کرم زندگی رطین رکرنے کے لئے ایک خاص مقام سے عملہ کرتے ہیں اور ای مقام را بنی قام ترقین مرکوزکر ویتے ہیں - اس سے اسے کاروبا برزندگی أتخاب مجی اُلغانات رِنس محیوزنا چاہئے ۔ زندگی کی دور میں متد یوں کو اپنے آپ سے پرادھینا جا بنتے کہ مرکس کام کے لئے موزوں مرں ؓ میری قدر آپ الاسلامین كالفا ماكياب إنامكات كي أرزوي فعزل ب - آب كالراكا تدراور جدار ہے تواسے کی وفر کا اضرائل نبانے کی مجائے ہوا یا زنبا نے سلین یویا درہے كراك وفدا بف زندگى شاہراه فتخب كرلى تؤسير مجيمة وا فلط بات ب تا أكدكوني سبت بي فيرحموني إت واقع زبر!

اب او پختند کد د کام یا چینه که داره ایشتران اتباب اختیس کابی افق به کار پخش اور به نما به بناب خلاوید منا چرم که کار ایش کار کشارا کاب میام تال برخیر کی کا بوشیس زماسکا، ایک میان دن کے مرحک کی میاست می کوکک بین ایز دکھیا ، و پرچری کی ایست میسودادی اور پخته ادا و سے ان کا برل سے گردکان بوائ میں کے مطاب بھر کام وروز دن شین بی میک وقی المسر میں بینے امکارات کو ناکا کی فوارگزیا ہے وروز وسطیع چراک کے کا اون ایست ے۔ دوما ہی بعد کا فراء تحرکہ دیتاہے۔ آپ کی باہیے کہ ای بارع اپنے دائ^{یں} پراہ ہے والے موادات کرائٹم کریا ہے۔ آپ سے بہ چھیے سیتے ہیں الگ مسال ہی اس کان چی بھیوں ایر ''' مرد پاکی دوم سے بھی سیٹی سنا کائی کسے خوافق ہے۔ اس میسی سال مال اوال خوار خواسی میں کام کیٹرائٹم کرائی آڈ ایسٹ میں ان کری رکن فیصلے کہ تی خواب باہیتے ہے۔ چوسیہ ہے کہ خوابی بارے میں آپ کری رکن فیصلے کہ تو کی سے کام والی بردائش میں تا!!

الية أتخاب كادير قام رب كايك المعطرانية يب كدأب كوج كام وري الور بركه نير اورج مقاصد الخرس ماصل كرف بن ان كاايك اكتواره بناليمني و و أت مخريين في أيت كن مبينون ياكن بسول كم بعد إلى مثوار يوس تعادا كتراب كرمعام موكاكرتم مركتي قدرت موجودب ورماراب ياسؤا وه و شواره تد ودب- اس گرشرار بس مراح کام فرری طور پر کرنے کے من اکہنیں تُوسرون سے الگ کرانیا جائے اور میں این تمامنز قرح انہی میمرکو زکر دئی میاہئے۔ ینی و کی رسط بی رف رف اوراس می پرری تندی برری جانکای با يميخ .اورسم وجان كي لوړي وت كراية ابني مزل رموه و كي فرت وم برايقا-حب إس مزل رسي مائي لاعرى ماب ذوالي آكر إس است كى سركوعى كل بايت برآب كى دائت ي كبي إلى أحد ادراى كراس باس في كوم

کم پورکه د کیھنے مگر ما درکھنے حب بنگ آپ کا کام ختم نہ بر، آپ مزل نگ ز بہنی پ

جان کے است میں مال ہرتی ہوں۔ الا میں ایک دعلی رفتی ہونے مرکز مردی ہے۔ اگر آپ نے اپنے فلنسٹر فوگ الا متحاب المج بارس سے کہا ہے تو ما دات ایک بارس آپ کہ سائیستیں اسکے اس کے صور الی موردی امواز کی ہے۔ اورپ کر کردی کہ وجنسدانا قابل صور کر ہے تا اجھمان ادر مرکز کی اور دو دو اس میں تیان و بدن کی مرکز کے اورپ کے خوتی تقام الی کا مسیح میں کے دو دو باروز دو تھم کو کی بائے مختر التقام میں میر میر کیا ہے۔ کا سے میک میں وقت اگر وارپ سے سینز ان کے بیٹلی کا بیٹانی بیٹانی بیٹا ہی بائی الا بيز كاترين

سے پید کوش ، اگرائی کام مات بار ہے کہ ایک بھروش میٹر نہیں پر کسکند ا اسے مشترست میں بازش دنیا ابھا ہوگا ، ایک طائع سے سے انسانگی کا دائیا ہے کرائی مان پر کی گروا ہوا ہے ایک جا کا میں کس میسند سے انسانگی کو ایس برنگ کروا ہو اس کے لکے کہ بنائے ہو اور داور بازیوں کی جو موسند ہے شامند اور دیے گئے کی مکٹ کا بوان تفاود ادائی ہے تک دور دن کا منتوا اس میں کئیے۔ اور دیے گئے کی مکٹ کا برائی تفاود ادائی ہے تک دور دن کا منتوا اس میں کئیے۔ جو اور ہے کہ کا کی کہ مکٹ کا برائی کا میں کہ تک دون کا منتوا اس میں کئیے۔

شا کس که کا تا تا تاخ مساده ای اخترابی ایست برنا دسید میداد بید این اور بست میداد بید از در است میداد بید این دود پیدا در این این کا در میداد بیداد در بیدا در این اور کا در این اور در این اور در این اور در این اور در این به در در این به

مشرر فراسي منل آلائت حب راكر سنا، تواس نه دكيا كراك

عک میں انتری بھیلی ہوئی ہے۔ کوئی رہنا نہیں ۔خزانے میں روسینہیں ۔ ملک کے پا^س كونى فرج نسي-كونى اورسوناتو إس استرى سے نظم وضيط بداكرنے كاخوا رضى نرد مکوسکتاً مِن لِما وَنْ نَے نے اس سے پہلے اپنی شروں من انظامات درست كسفيروع كخرجن يرفرنسيسول النبنه باتى عناه يرميا لم اوقيقن سق - إن كرو ے اُس فِي تَلْف قَالِل م مابطر بيداكيا - جال وه جانا امياسي خيا لات کی روشنی بھیلانا ؟ مبته استه اور رائے صبرے ان خیالات کو بھیلنے کا اتظار کرنا رفتة رفية أس فيدما داعك والس العاليا ورموت بهت القورا ما علاق أسس كا د مشیده گیا_مین مثال کمان کی ہے، فصل کاٹنے وقت وہ قریب کے ڈوٹھلوں کو وكيتاب الحبيت كي آخرى عيده هاكى طرت نيس وكيتا . گفركى ورتس الح يرب عانى شرق ع كرتى بس ترسيك ميل الماري ك خاف صاحت كرتى بين اورسا وا كالبدري برتا جاتا ہے. بيرون ائمن لوگ ہل جربر کا كو آسان تجھتے ہيں . زمان سبت عبلہ ان كى أنكسير كول دنياب بإتى رب كابل لوگ تزوه بر جر كونامكن تحيق بس-مروی برش وگ مباست میں کہ وزامیں بعت کھد کیا جاسکتا ہے۔ اور اس سائے وہ الري دانشندي اورمبرے محور الحقور الام كر كيت كيرانام ديتے ہيں --كام مرناهم وضيط لازمى ب. ببت سے لوگر كوشكابت ب كوزندگى ي عنمرے . ورندمانے کیا کھ موماتا میں سرومینا ہوں کیا بروگ و ن سرمات یا اُعد گھنے ایا غاری سے کام کرتے ہیں۔ اگر آپ سے سریے کام یر بہنے جائس آ

اُ فرنگشنے بدائب دکھیں گے کرائپ نے بیت کا م کریاہے، یادر پے کرواؤب مرود: مرت دوسنے گئے، وہ ٹرجیری بازات ادر (۱۳۳) واکٹیر کے اِرکیاٹائیر کلیکٹا ہے، بیال کائر یکی تعدار کا دکرے بیٹریر کی فرقی کائیں۔

برگائر کا فرض بے کورقت منا کا کرنے وال سے کیا ہے ، پراگ بڑھنے انقلب برتے ہیں بخش ان سے زن کا بڑا ڈکسے ، پڑس کے دقت کا اخوالہ ججاب کو آبائش کے ، اوران کے دل میکن برخوال میں آئے کا کرکڑائر کو انسیب کی م جان کوروسے قورہ اپنے کا کم رکٹ رودوں کا وقت فات کرکڑائر کی افزید ہولی کا جسے میں ، بدیے دکل کیک دی جولے سے میں المودقت خدا ملكتين جد ملك و توصّ تعدّ كرديد برندار جرنا به ما اعتراق جد كور المودق ال

وس سنطيس گرتنے نے بڑا ہم استورہ دیا ہے : لعبل لوگ بلا اطلاع ملنے یطا تے ہیں۔ اس کمتور کو تو کون منت مرد ی ہے۔ یوار مُصر برتے ہیں کا ب ان محمعا لمول من ولي الميتم بيكم أن كي أديراً ب ك زمن من غر معلق او فیروانی باتوں کا انبارگ ماتا ہے ۔ مجھے اِن خیالات کی کوئی ضرورت نہیں ہرتی میرے لئے تواپنے خیالات ہی اتنے ہی کدانہیں کسی انجام رسنھا ٹا دشوار بوتلہے" _ مِركماب: وتحض دنیا كے لئے كوكرنا ماہ ، أے إس ات الم خیال رکھنا جاہئے کرکس ونیا ہی اس برجیا نہ مہتے اُ۔۔ جنا بخیرس تاہے کہ كوئى تخفى اين مقديس ماكام رب تريي لوگ أسه طنز وتشيخ كا بدن فلراسة بين أسے طامت كرتے بين متم فيريشى عبّت إردى ... اور يعبيّ آنا گوما بیرا در د متارے کا میں آنا برج بوارای سے قرقم کی کنس سے " ادر اس طامت کے بعدوہ حب عادت محرات کور فلا میں گے ؛ احجا مجتات

1762

کل دات که کمان میرے اب ہے۔ ایک ایا است معمود راق ہے کہ ایک روفرکٹ نے شیخ موجا نشاکا ڈی ٹھن کہ سیکے ایم میں گل میر بر بھی ایک میکی ہے کہ اگرائے نے اس کا در فران کے انداز ہے انڈاکارکٹ میں میں اور بھی اس کے ایک ہے ہے انکارکٹ کا دوسر ہے تاکی انگرائی میں میں استوالی ہے اس کے بھی سے انکارکٹ نیا اس انگرائے ہے جو ان کہ اس اور بھی میں باضری ایک میں ایک کم میں میں انکارکٹر کے مناطقا لما آرائی میں انکارکٹر کے مشاطعا لما رہے تا کہا تھی میں میں انکارکٹر کی میں میں میں میں انکارکٹر کے مشاطعا لما رہے ہے۔ میں میں انکارکٹ سے فرز جو زنگی کی میر انسوز فرزا چاک کرویا جا آجال دوران میں کا کرویا جا آخال دوران

معٹول ہر قائق آو ایونڈ کا جواب دیا جایا تھا ۔ در نیس ۔ آپ کستے تیں جوگول سے خط والا اسٹی ہے تیں ، آپ ہے گائی سے میں گھڑی کھول ہے خط والا اسٹی ہے تیں ، آپ ہے گئی کے سطح بھرک میکن در میرسنے ہیں ۔ برت جائی کے میں کا میرون اور میرون کا میرون کا مادر ملوک کھران ہے کہ جو جو بھر میرسنے کی ہار کا کھے نے ان اور ادر دیکھر میر میسے میں کا بھر جو بھر میرسنے کی ہار کا کھے نے ان اور ان کے تھے تھے ہیں اس کے ادر دیکھر میر میسے میں کا بھر جو بھر میرسنے کی ہار کا کھے نے ان اور ان کے تھے ہے۔

برملے کا جرحف کے ول میں اپنے کا م کی لکن بروں دوسروں سے مرت اپنے كام كے مطبع مدوماتك كا اورس و مندكام سے جى بنيں جوائے كاليكن و و فضول گفت و شفیدایه کار طاقانون او رفلبون او بفتیه از دل کی مفاون --حزد ركر زال بركا ليحتف ي زاي الحارة ذي كوردز مرم كي مولى وا تعات سے جی می ویشی کونے کا مشورہ ویاہے ، اور فیک جی سے اگریم روز ا ایک فیڈا نزالی حِنگول کے بارے میں اپنے لئے معلومات ہم بہنیا نے میں صرف کر وی اور ووسرا محفظ ال كاملى فى نائع يركريال رسيدس بادكردي ادريم زوج جيل بول الدويريك راح رواس قرعها الله على كوئي مؤرث نيس كرت عك م إني مب مع ين ادرناة الرحول ماع - الي فتقرزند كي المحاضاف گر کے نے تری مرک سلیلے میں اس نعم وضیط کود جذبات کی دنیا میں بھی در رکھا

 بعينے كا ترمن

چپائی فرق پالی کی ڈکری کو توان کیا ہے، و تعرادات یہ ہے۔ کو اس کے ہے۔ کو اس کے ہے۔ کو اس کے ہے۔ کو اس کے ہے۔ کو کے گئے میں کی توان کا روایت و جو اس کو ان کا فرادار کی اس کے ہے۔ کہ اس کے ان طراح کے ہے۔ نے اپنے ادارالی میس کے مصلے کے ان وقتی و دائی ہے۔ والے عیم یا کی واز کہ مادان میس اپنے کے مصلے کے اس کی وار اوال کھر شینگا دار اس کے دوست مجمود اس کی وسری مصلوف کے مصلے کے در کا مالا تھر شینگا دار

اتحادی فرجیں، مآل کے مقام ریا یک بار پھر قدم حمامکیں۔ تقرياتا مظم لاركن اليهاثقاص برت بس جيه جانت بس كر كي وَمَا وَمَا كُسى لام ع واستكن بركر ادام او عُوالت كى وَمُو كَ كُن ارى عائد ان دگوں کے سے ماتے بناہ دمیات کی گئی فضا میں کوئی مکان ہوتا ہے۔ کوئی ساڑی کٹیا ،یا ساحل ریکوئی تھیوٹیا ساگھر- بیاں مومردے داری سے گویا آزاد بوکر كجيدون لسركت بين الديمقا بات يرده ان وكول كي فسقواري مصطبى بمناد برتے ہی جن سے دوروی افتیت کے رشتے سے منسلک ہیں۔ مانیت اور عُوالت کے انتی گوش میں جذبات ال کی ذندگی کی مجر گرتشو میس انی موزوں ما ما صل كرت بس ـ برائد ول ك ميكا مون مي تذكرتي كميل، كوتي مضمرن، كوئى تجروان كے بارے ميں كوئى نعنول كى كب بھى اسى برى ايم معلوتى ہے. بر حبز می منبده کا موں اور منبده خیالات کی حکیر کو یاحضب کانتی می گرکنج تنائی

ہے نے کیے لوگل کا تکر کرنگیا جائے گار دار زندگی کا آتا ہے تو کرتے ہیں وہ آئادہ میں کا پہنے تھیے کا میں برور نازی ہا کہ کے قام میں اس ولاک تو با پیٹیٹ کا ہے کی محرکر کی آور انہیں اس ڈمیٹر کا جائے کی محرک کی اور انہیں اس ڈمیٹر کا جائیڈ کرنے مال میں مرتز ہ

اسندان فراک که تقدیمت برد تختیق کام کرت برد ، دید بری مطابط که دو در به کار ایست شوات مدد که مداد که خور با م کرس را ترشین برید که ایش کانک و دو که میسیدات شار ما مشت گردشک انجاری کم ترویز استری بردگ نیزمنا معود که بازم که بیری مناسب باشگی ی ب سان ها بعون بری ساخل داند کرد کرد از دری تراس که بیریکران وکدن کرشمل و نیست جوان مناطول با نادگراستایس سیگرمنا بعول کیا بذی کرف تک ست چند

خىسومىسات خرورى بى ٠

یک طوری بهت امروای که انتشاه کام کانب ادروی کام بیما ای کست ما هددگاه بایری بادری نودمهندی نیمی برقی چدید ساگری دادی بی ای ما هددگاه ایری کشواندند اینداز والی کسونوان سدیدیشترای حربیری ما هدادی می بیری میشود مشکوری رسید کار خواری بداری ایری بیری بیری میشود ایری میشود ایری میشود ایری میشود ایری کسونان میشود کارگوششد کشود ایری میشود ایند و بیشود برای داد میشود میشود میشود ایری میشود میشود ایری میشود میشود ما تحریل می کسوند میشود می

مگرافسراسط کے بقرام کامطلب جا بڑی اورٹوشا دینس بی محبیا ہوں اگر وْج حِيب آمن مشّات إكمي كلُّ كانيَارج به ومجه كُواُس كا انسراكل كوني شديد فتم کی غلطی کامر کمب مور د ہے، ترہ کت میں آئی حرات مرنی جاہئے کروہ اپنے نسبر اعلیٰ کو اس پرتنبہ کردے ۔ گراس نسم کا ال سل می صورت میں موڈر جڑا ہے کہ اس بے اکی کی تریس افسراملی کی وات کے ساتھ بوری وفاداری اور اس سے گہا كا وك مذبات مرحزن برى- ادرافسراعل كى ما بتيت كى الحت ك دل مِن برى قدر بر كيونكه الرويم ول نشنت يتسيم مركز عاس كاجزئل اس ا كس زماده مخرب كارب تريفنت اين ونل كالبت ثماما محت أابت بركا ادر وناكام عنيك نسي كرك كالحرياف والسراعل رج كوي نكة عبني كى جائ وفيض اتفاتى مرنى جا سن ينين كواس كمة عينى كوستقل شار باليا مات-

ئاب وعیس کے ایک موقع رہائت کونتین ہے کدوہ رہستی ہے اورافسر خلط كرديا ب مِحْوافسزاس كى كتر عبني كرتسليم ي نبير كرّا - إس مورت بي المحت كيليك مامتہ ہے اسبرجی بات رہے کہ الحت اپنے افتراضات میں کئے گرافرہ عكم كالات كيزكركون احباعي كم السلين كيفترمكن ي نبس (٣٣)--اگر معاطر إتناطلين بوكراس سے كسى بورے اكس كمنتقل ير الروانا بو يا ايك ري وع ياكوني براكاروباري اداره اس است منا زَّر وسكنا مو تر اس صورت من معترض كوفياً کموا بنا استعظ بیش کروب میکیون نه اکنوی دامند مونا با سنے کیو کرجب یک آب کسی مكركوني مغيدكام سرائحام وسيصح بس أب كرأس خدمت سيمنه موزن شيرطبيخا مبن دند استعفاك لمي زبت نيس أنى يرب استنفاك وحمكى سے ي الم بل مانك ممتور فرنسسي ونل ارشل بأترت بايك ذوان افرها توكت أل كے كرنبل حرفيني نے استعفے دینے كے فن كى گوما بافا عد قطيم وي تحق أ_ كرنبل كُلِيني أبس وقت فالنسبي بزميني م تعينات خا جبيكهي فرانسبي بندميني كا الرزجزل كرنل مخ تبني كم يجن ركر في محرص درك سي الحاركا ، كونسيل عُلِينِي ا بِالسَفِظ بِهِ عِنْ إِي جَرِيْكُ وَإِنسِي مِنْهِ لَيْنِي مِن كُرِيلٍ كُلِّيني كي خدات برى مزورى فتيس إس مع اس كالمنتعني منظور ذكيا جانا مكراس كى بات فررا مالى مِالى - ايك عرص لمدخو م التي جزيرة مدفا سركا ما كم إلى مقرمة الوأس مي ادر لیاؤتے میکی ات را خلات رائے مرکا ۔ لیاؤے نے اس را نامتعنی بس

من لازيز

کردیا ۔۔ گرتعب کی بات ہیں کو ایآت کے کا پیراتھتی جیند ہی ون میں اس کے پاس دائس آیا۔ ادرمائے پر مرت ریکھا تا: شین ٹیس میرے ساملۃ یہ داؤں شیس جیٹ کا ۔۔ (درختا کے گھٹی ۔۔ ?

": شدخ شاعیم می بین که در فرایز کسک سیسا تا قرائیدی خیر دالالیک فادر کام کرتانیا - بیادگریز و توسیعی در بین است کا با بیاب کام ایران ادور بیسی می بست امیادی تی ایکن ما مواد بر قرار نود می رسیا ، اکتر ایمی کم برد چای داند بین موقعی کم است نیاده شواه بیانی تقارمی اتفاق میمینها بید باری کمون اگریشی توکمیسی اخراف الجیدامی کا میزوای معلمی سالقة نهيں بڑا. مكيه يه جزمل مهبشة مجوسے بڑی شفقا منب تحقیق سے میش آیا ۔ اور مر ردز تیسرے بیر مجھے اپنے سائڈ جانے پینے کی دعوت دیّا تھا۔ اس بوقع پڑ کھول کے بایس بھی میں برچزکے بارے میں جوجیس آنا، اُسے کدمکا مار فقر دفتہ برحال مزاکد مجھے (ایک غیر طی کر) انگفت برطانری افسرهمیب وغریب بام سرینینے مر کا می موال کے گوش گذار کردوں۔ اس کا در آدی سے جی قر ساری فرج کا مفاود البتة بمرَّالقا بمبي كونى بطانى انسرمض ابني رَّتَّى كے بارے ميں جزئيل كرما سنه إيناكس ميش كرنا مياستا تقا غرض بيرا بتي لبي تتي كد اگر وه افسران خود اس جزئل کے سامنے میش کرتے تروہ کمبی اُن پر توجہ رویّا ۔ اُس وقت مجھ یہ تنہ میلاکد اگر کوئی صاحب اختیار حاکم کم کف کواٹیا معمد بالے لو عام افراداور حباعتی مفاور اللی اس سے کافی فائد و پہنچ سکتا ہے۔

یشتیدی گئی دیگری از کسال ۱۵ مترام فی خوری سد کیو گذرگاری شاک می استانید کیچنگا کار این وقت مشت به با دیرگا سد به موری اگری نوجه این کریاست داخرون کسد اظام موری کام می این کار کر ترسیست و پینیا کام این این گیا واقعالمان می از جواب کسنده خوری سه که دو انتخابی کشود و ساخته می این می امریز فوان این که دارگاری این می ما می ما این سبت می این کرد این که داری می این که این که این که در یک می ای بيني لآرية

ان کا فرص آولی ہے کہ اپن زبان برتا ورکھیں ، ان کی ہے احتیاطی سے نمایت شدیر نقصان بینے کا احمال موسکتاہے۔ اور معیرامتیا طاوررا زواری کا لطف بی الگ برائے فراخیال کیف ودار مباکتی ٹری میرے رہ ان ای مگر کتی فرحت الگیزے کر آپکی ما لے کے إرب مي الم خفت سے واقعت بي بر آپ اس وا ذ کوهيا مح بن إمشور والسي مينه ادام ري تميركوان بات مي الما مكم ماصل عت-ایک وقت دہ می فقاکد فرانس کی فالعت یا رکیل کے لیڈر مآدام کوایا بمراز بالت من ادرا دام رئی تمتر ایسے درگوں کی م دانی جا یک بی وقت ایک بی سیای حمد سرك التي تأك ودوكرت عقر وادرده اويول اوران كم محت رّن كلة ميزل کی می مراد التی -اس کاشاریه نقاکده سب کی با تین ش لیتی علی بان سے میدوی كن عق- اب تتبم ع أن كى تشولى برمم وكمن عقى مخالفين كا ايك وومرك ہے تذکر ہی کردیمائنی ، گرکھی ایک کی بات دوسرے پرمیاں منیں کرتی ہی ۔ اس کا کام صرف یہ فغاکہ حید موالات کا جراب دے اولیں مگریائس کی ذات سب کے لئے الك مائے يا ولاقي!

به سیاحی بایدی ایک باتھ یا نا نرا ایک بی ترث ہے کہ زمونے کمرکا الم بھوا، شاڈا کرے کچہ ایک جماعات کی بیمیار کے تک کی اید میں موزند ٹی کی اُسے جائے کو دن چے انبروائل کے خواف کی چی بیمی کے کھے۔ ان فواف آزاکس کا سے میں اُنے کے لئے اسٹر موارک جائے چیز دون کا بیانی اور کو کسی جو شے موث كام خردكراً في ادراس ردزمره كے ملك بندھے سالطوں كي تعتبيا ل مجائے مراسعة وميول كين وبال مان بن حاتى مب المنتخصيّة وسك نائول كاسي لام نہیں کر حرکھیدانسیں بتایا مائے اسے شارٹ مبین میں کھولیں اور کھڑانے کرنے مع أني - مام طور رير د كيا كيا ب كرخ اتين لهي شفيتيز ل كي جي سكراري ابت مدتی میں بہی کرڑی خاتین کے لئے لازم سے کرتام خطورک بت کر با قاحدہ صورت میں بھیں انہیں کا م کے بتے زبانی باد ہونے جاہئیں اور ضرورت ہوا تووہ زبانی اپنے وفتر اوراس کے بارے میں مرجز کا جراب دے سکیں مجرفو میں سکرٹروں کو اپنی نسائیت کامظامرہ کرنا منامب نہیں ہوگا کیونکہ اگراس کے افسراس مظاہرے سے باخبر وجائیں تو کا م کا ہرن ہوگا۔ یہ تدازن شکل توہے گراليا عزورم جرقام ركاما سكآ ع. ایک وقت مک مردول کا پیشیره تفا که کام کو مار مجنے بختے اور طبے آسانی

الیدون بمد مرون بی نیوون ارام فورا بیشد شده از ندیابی مزارگذات نے راوط دونی انجیل مقدس (جروارد کے تقیعے کے بالغاط چیش کے جاتے ہے۔ * اور مخت محت کرت ایا خوال سیند ایک کرکے می ایا بید اور کھڑگے!

طبیة ترود پیشو گرار و پدنیا ری تقد دو مراهبته بدیرفدا سه پردنا ری توزود وگل مقیم محمد من محمد می محمد می میشود بدون استیاد استرون استیاد استیاد استیادی میشود که بیداری کا متواه و میشو که ترویز با مناطق المحمد می میشود در میشود استیادی میشود میشود میشود استیادی میشود میشود میشود میشود استیادی می معالی و ترویز میشود الحد و میشود در میشود میشود

إس سلسله مين تلسفي السكين في رئي الهي ترميم ميش كي ب- ان كاكمنا ے کرمب لوگ جو کام کرکے روزی کماتے ہیں بر دلیاری میں بچاہے وہ مزدور پیشه سر ب یا د ماخی کام کرنے والے ہوں. حاہب انہیں مقررہ تنحیٰ وہلتی سویاڈوٹیٹ مزدوری ___اس کے برعکس جولگدانی بالرق سے روزی کماتے ہیں اے کین کے زورک ورزُ واطبقے میں ہی جنا بخہ و کارصاحیان مجملیوں کے کمیونسٹ كاركن اوراجك منظ محى تورتوا بين. يؤنكه ايب تمام توگ دومرون سے اپنی باق کے بل پر بیسے وسول کرتے ہیں۔ اس کے رحکس کمیا معمادا اور کیا مستری برات برات المنيشرا و اوي وشاع ومب يرو تماري بين يكيونك وه كسي كومطافيا كربيعية وحول نهين كرتضان كاكام البيا احجام وتاب كداس كي خود كؤ وقميت یٹائی ہے ۔ اس طرح ایک کارخانے وارمحی پروتیا دی ہے۔ اگر وو اپنی نستی معلومات یامها رت سے دوبید کمائے ۔ در اگر وہ ای خرش طعبی اور کاروباری طبقے

ے اپنے تعلقات کی بدولت روسی کما قاہے تر وہ بقینیاً بررژ واہے۔ گویا، فبتول آئے لین بہارے ذہر کے دومنتک بہلو ہیں۔ ایک پروآری (مزور) ج فطرى خناصر كوزيكر تاب اورائنس كرئي نئ صورت نخبتا ب. وه برگز نوش تیزی کا مماع نیں اسے رکد رکھاؤ کی بنین اسے نظرت کے عنا صریہ فالبآنے كى قرت كى مزورت ب إ- إى ك اليا تعن المرآ مركا اوركافات كففول ما نا بحكاره وابيالباس بين كار جنش كي نسي، اس كي كام ك تقاضو ل كويوراكر من ركس لورزوا (ورسيانه اوراد تناطيقه) طبقة صدّب وروش اخلاق مركاءه وإن لوكول كوخش كرنے كا باس كركا عن سے انسي كا يُرتّب ماہے یہ لوگ ووڑ ہوں، یا ایک منے کے مخاطبین اس کے دوست ہوں یا کرنی او میر _ شاعرکانگ نے اپنی ایک عمد ہ تھم میں اِن دولمبقدں کے ورمیان اُنا کھ کو ٹری مونی سے ظاہر کیا ہے۔ ایک کواس نے ماری کے مصلے تعبر کیا ہے جرام مرف والدوك بين مودراؤل يركل تميرك تي بن مركس بات بي ممال جازملاتے می ادر کاڈیاں انکتے ہیں۔ دوسراطبۃ کمیری کے بیٹے ہیں ہوری آرام دوادر يُرتكف المرايل مي چلتي بي، زم گد لول يسوت بي اور دوسرك

ا مورد المراب كورم إنسان كوروب مون ياميون مي إنسا با خوانك ب -الي مديدا راصورى مجي بوتي مي - برسكات وريخ طبقة كا ايك مسدد اي

عاد توں ا دراینے تِناؤ کے احتبارے پر دلبّاری موبعنی اُسے با تقرے کام کرنے کاغبط مدایک بخینری شال مین وسفرس بر از کینگ کی بان کر تقسیم کے مطابق میری کے بیٹوں کی طرح ارائے آرام داسانٹ سے مقرکے الاکس ونی ب وركشاب من سني كا تر مارها كي ميلول كارن وائ كاركن بن بات كا-تامم يعي فيك ب كالعض وك نت كثى سے نيے رہتے بي مالا كديمي شقت دومروں کی زندگی ہرتی ہے ۔ اِس طرح دوز ن طبقد ں کے درمان شدیافیزت کی بنا پڑتی ہے معرمیر کرائی تواتنی ہی قدیم ہے متبنی فرج اِنسان خود ہے ۔۔ قرك اس كاكوني مداد مكن ب ؟؟ مرسحه تا بول إس كا ملاج ترافقلا ات عي منیں کسکے . اور محدے یہ میسے لو کوئی افقاب اِس تفزات ای ملبندی وسیسی کا مادانيس بوسكا، كيدنكه انقلابات كمي إنسان كى ازلى حبّبت إدراس كانل كأه كواجتيت نبين ديت المايي بنيادي بالرس القلاب كاميما ل كسي خاطرس الأنا

یکن سے کارشی ترق نودملی ندگی کوناون کی اور ندو برداری تر با رہ کی وہ اس کی زندگی کورشود اشغف کے معید کے زادہ قریب ہے گئے۔ آپ جانے میں کہ چھیسر برس کے اور اندوارہ منا زوارس کا مسک اوقات مام کانوں کے میشندین چھے سے اکاریت تا کہ کم چھیشین اور بی کانوں کے زاراً قرت در کاربری ہے انہوم کیٹون ہے چھی اور اندائید مام کی جھائے۔

بحار شیز سن بڑے جا بکرست کاریگروں کی مناعی طاق پر اٹھاوی ہے امد اس كى مجانے عمض ايك كام كاليمونا ساحة جانے دا مے زور كو كام رِلكا إب-مكن يرووهي مارمنى ب. وه دل عي تن والاب حبيبي إنسان ي أيسنيون ے يعبو في موٹ كام ہے كا . اور أدى كا كام ره جائے كاكر إئشيوں كى كرانى كرا يكويا إلى صديت من ييزدو رامعم لى مزدور نيس الك باقا عده المبيئر بركا. وى محنت كسيسيس ياد كلف ك مابل بات يب كم إنها بهالم ساده بريا پيميده استامي طرح مي كياجا سكتب - در رُي طرح عي نيا إ حاسكتاب ایک ممرلی خند تن کی مثال میمنے، اِس خند ت کو کھود نے کے ایچھے طر لیفیے بھی ہیں اد بجدّے میں ایم طرح کمی تفریک احتیا اے تبارکیا جا سکتاہے اور والی هِ استباطی سے بھی ۔ ایک شینو گرا فرکی مثال کیجے ۔ اس کا کوم اعظ ورہے کو بھی مرسكة ب اومعولي درمے كو عى - اس كا تمامتر دار د مدا راس بات رہے كدوه كس طرح كام كرتى ب اب أن رائط كالحيك ركمتى ب يانيس عبارت اً نب كرتے و تلت مناسب عزان دہتی ہے ، الفائل كنشست اوراً ن كى ترتيب کا خیال رکھتی ہے یا نہیں ۔ ٹمانپ شدہ اور ان کو پیر سے بھی ٹرھتی ہے یا نہیں ۔ اگروہ وفتری معیارے نیادہ اپنے کام کربہتر بنانے کی کوشش کرے تورہ اپنے کام من فن کارین جاتی ہے۔ اور اسے اپنے کام کاصلہ اپنی ولی آلی اور فتی صفا كي مرستين منا ب - كام كيميارس يغرني إس في ايك ك العانين جیا تازیخ کی مکدانی توقیفتی ادرائی فی مسلامیت کاشکین کے لئے گیاہے ادر کیما گا مب سے نام ملاہ ہے۔ اسٹ کا موم ترورون رہنے کی مگر رامونشا انتائا کی مرکباتے ہے کہ اس

الدل صف را جزیرے کے این اور ان کی تاہم میں بی جیرے ادرای مل بیسیوں کانٹرت دون جزیرے کے اِس فانی ونیا میں ممکن نہیں!!

ای طورایگ اِعنبان کا تصویر تبت ایک بهت با باخ بی برسکتا ہے لیپننس ---اِ اِسْ کی فنت اوروائی کی م کوفری خواسے الما یا بھی ماسکتا ہے تا س

ای مثال کھری این خطرک جسید و کا جسید و کا به مثال کھری ایش خطرک کی مشکل کھری ماؤن میں تو نے جدد دیدا پی ایم ای دوانٹ متر برد بھٹے کا م کرنے کے کا بار جسی میں کمان وات کھرک کورک مشکلت پوشٹا نیوں سے بی ق ہے ایس کھاتی ہے۔ ادرائن گلسا خشتا مجل کی ہے۔ کھروال بی دنیا بایات ,

۱۰۰۰ به ۱۳۰۰ که دولت نگای نویشند ۱۰۰ مکتاب دوگر انگونتون وابطیدی از چی به میگرای که دولت نگویشند ادوگلای به افزوای مکتاب نگودال به در قبیم برق به ادری تاری که بازی انتقاع برخ سرک کمک در جوجی داشتند ا انتخام کی با در کارکایش در کاملز ایرانیشر ندیاتی ب

اليك حورت كوهي ايين كوركي حيوثى مي دُنيا كوخوت كوارا وركا مياب بالفص أنَّا بي فو محموى كرنا بابيني جنما الم برُك على كفُّ عاضي مياسي ليدُر كوليف عك كم حالات ويرت كركم عموى بوسكة ب - اوراس سليد من أكري والل بڑائی کا سوال ی نہیں ۔ بکد ہا رشل آباؤ نے نے کھیا کھا تھاکہ کمال اور معیار کے لئے کرئی بیا رستین نبین کمیا مباسکتا بحیز مایے جیوٹی سویا ٹری اگرمز و کمال ہے تر ای کا کمال ای ملیم ملم ہے ۔۔ امر گھرد ن میں تور رقوں کو کا فی وصت بوتی ب مرفوع کر افل میں ورقال کے لئے فرصت کا وقت ٹایاب ہوتا ہے۔ اگر بابرك كام كاج سے وقت الب تو كھر بحرك وصلا في ورسفاني كيد أراني کروں کی برتب اور بحر کی مگیداشت کی گرنا گر مصروفیت موجرو ہے ۔ میر بمر وقت مخروری کام درشس رہتے ہیں ، ان کے علاد ہورت کے لئے ایک تنقل کام رہی ہوتا ہے کہ وہ اپنے چرے مرے اورایاس کا بھی خیال رکھے اورای وَنَ قرشت کے لئے تھی تھر مر کھ لکھتی رہے۔ الندا اگر ہورت ایا فرس صبی اتھی طرح اداكرك اتواس كے فا فرصت كا وقت برت بكم خلائے ليكن المحنت

بصنے کا تریبہ

اد کام وفیت که داخت جی بین _ آپ نے دی برگانو کا کو ایک جورت کے محلامی مند اس اور کلواری فی فیصیتی و بیجیتی کی جیت سے ایک موجود روت ادر اکام و مکر می وصل اویا ہے ادرابیا از در خربی جی نیس الحالیا ہیں وہ حواملے مہال کوشت کی نے کہ انسان اور تیت کی شاہراتی اس الحالیا ہیں وہ حواملے مہال کوشت کی نے کہ انسان اور تیت کی شاہراتی ارائی کا رہائی کا

بحر پڑھانا بھی ایک فن ہے حوانی ملکہ کافی شکل ہے اور ص کے لئے كانى تريدوكار برتاب اس كادحاس ما آدى كواس وقت بوتاب حبات اپنے بچرِ ں کو قالومیں رکھنا پڑتا ہے ۔۔۔ فام طور پر ہی وکھیا گیلہ کر باب کم کم بى پنے بَيْن كا انجاات و أبت برتا ہے۔ يا تر أسے بدنيال برتا ہے كرم ليك معلومات المي مين المكن وقت آلے يراك معلوم مرتاب كراس كى معلومات تو مبت بی کم ہیں۔ یا باب بھی ل کو کی جیز باتے واحت انجی طرح اس کی وضاحت ننیں کرسکتے یہ میں مرسکتا ہے کہ وہ مخت گیر ہوں اور بچوں کو بڑھا نا اُن کے لئے تصیبت بن مہاماً ہو اور بیھی ممکن ہے کہ وہ بجول کہ لیے مدحیا ہتے ہول اسکے بست زیادہ زم ول ہوں اور بچ سے اتھی طرح کام زیے سکتے ہوں برکعیت تعلیم ایک آرٹ بے ادراس کے کامیا بعشرین سیٹر در اصادی برسکتے ہیں۔ اس سلے عین تعلیم دینے کے بارے میں مزودی اصول اور صابط اپنی لوگراں سے سکھنے با بس و

مب سے مزوری بات یہ ہے کہ وسیل کے بغیر ٹر جا نامکن می ننبی کا اسعم كرب سے يبط كام كرنے كى عادت كھينى جائے لكر ياكس كى قرت ارادى كر رب سے بینے با بند شیط کینے۔ ۱ در بھراس کے ذہن کی زمیت شروع کیے، جائرط کے برما زہرنے کی وہرے مام طور رکھر مایفلیم ناکام ٹابت ہوتی ہے بمیونکہ تھر بڑھا نے والے دوگ میتے کی عذر توائی اوربائے بلی مبلدی مان فیتے بی مثلاً نیتے كرسرى دروب كيونكردات أسي المي طرح نيندنسي آئي- للذاآج كي فيصائي مرقوف _ یا مک فلاں مگر کھر کے لوگ دوت میں جارہے میں لمذا بڑھا لی کل پیلندی! _ گرسکول اس فتم کی کوئی رها بیت نهیں رها رکھتا - اور سی سکول کی ب عربی ون ب عکمی زیکوں گاکد افتی سکول کا نظام ب ے مبتر ہرتاہے۔ اِس من شک نمیں کران سکولوں مربعین بنیا دی سزا بایں ہوتی ہیں مُلاَ مبض اوقات إن كي فعنا الملاتي طورار بجول براحيا الرئنس والتي ادران من ورشتی ادیخت گیری سے کام لیا جا تاہے میگر بہانیسی نظام الیا ہے جسمے معنوں یں بم می مردائل کے جرم بعدار تھے۔ اس نظام کا تمامنا ہے کو ایک وال بهت سے لاکوں کے گروہ می ایٹا مقام اُپ پیدا کرے اور دایک کنے یا نا الان س ولاكايد كيتاب كاس كے الله بالى ملكر وجد وي الكى مجلى كى بنا يراواكا د باكنى سكول من شال مرسط اورمام سكول من يقليم بو أور انے گرود ب و پزرہ موارس فی عربک یاسکول عام اواکوں کے لئے مناسے

سناتن

منید پر مکتے ہیں نشر طیکہ والدین نا میانزلا فی پاراور رُور مائیکٹ فاکل نرم بن ورنیڈر اور بھی بیس کی توسکے دعیان اوگو رسکے لئے تھی بیٹسے شعر میں افتیزیکی یا بندی کے دمنا، ٹل طونا کی مرتاہے .

بحِيِّ ل كا ول بعلانا با انهس خش كرفية بتعليم كي متراد ف نهيس برسكما بنعليم كا مقصدتر يرتاب كرنج ك ذين من علم كا ايك سحى كنيذ الحراكا حات . اور فقر رفتہ مرنکی کے ذمن ودماغ کو، وَإِنْت کے اُس معیار اِلا اِجائے ج ا کے " ما معارفہ انت کملا آ ہے ۔ زندگی گزرنے کے ساتھ اعلم کے اِس منیا دی وضرب مي ده إيتى مي ثال برقى مائيس كى جركتربه اورشابده أورنت ف اكتشا فات ا دوملومات بمبريكها تي بس - إس ونا مس بهار سي يحد كيين كي تدرتي رتب ہی برتی ہے اوراے تروبالا كر فاظيك ميں تعلم كى اس قدائى رتب کهٔ مدید زندگی محیمنظا مرسے اتعل تعین کرنا بھی مناسب منس یضوروں ارڈیوا ارسی کے ذریعے بول کو تعلیم دیا اسی ملک غریر و تا بت مرتا ہے۔ ان طرائق کے ملی دینے مے سے یمزوری مرام یا ہے کہ ریسطے والوں کے ول می شوق مراد وہ نی باتن سکھنے کے لئے خود بھی کرششش ادر منت کریں ۔ جوجیز الفیر کسی سکل كي يحي مائ ووحلا يحيول محي ما تي الله الداري التي تواس تهم كى دباني تعيم كم دسيش بكارى ثابت برقى ب كيونكه عام طور يرزباني تليم مي تنظم ذاتى طور يو شرکے انس برایا۔ وہا فی طور رفضاحت و طاعنت کے دریا بھا دیجنے کجوں کے وی

يراُق كاكوني بإندانِقش بإتى نهي رہے گا كمونكر كان سےسنا، كام ادمِنت كرنا ہيں مگران طرفتی است می نواز تعلیم ممکن برمکتی ہے (اس محبث سے مدید زبان کا ماعى طراقة تسليم فيستان 4) ابتعانی تعلیمون مب سے ایم کام ہے۔ مام طور یو دالدین اس ابتدائی مسلیم مروری اعتیت نہیں میتے والدین سے نہی شناحا آب " عبی میرالو کا کا مرکز نہیں مان على الى كارى كارى كاب إصنت يه كالردع مى كان مفاین کی جی تعلم پر رو کے معتقبل کادارددارم یا ہے۔ تھے پڑھے اداراتانی حاب كي تعليم أرى مرومند اب بوتى ب، وياس افرادى زورت اكثريت ان نباد ی مل ات سے علی ماری ہے میرامطلب ہے و نیام بہت ہے ہسارہ الصاورون عن ك مع كاب كارمناهل مرتب بومارت كالمعلى زبور اداكر سكة بس بن ك يحكى عبارت ك الفاع الويطالب كودامني بنس كرت جان میں بنال برتے ہیں۔ اِی طرح تعبل وگل کے لئے ریاضی اسمان موتی ہے ولل كوساب كي ماويات إلى من إلما في كين اوليف والى كوير عد واليقير چند مشامی کی محل المع میت می پردول کی محتمیم سے کسی بنرے ای نے جنف بیٹیم مضامین کا کرت سے گرا بار رو ، ب نارد اور بے سروبے تیمیم معن كا ترية

كامتصديني برتاكة أبي المي في فالبت بدا برجائ الم كامتصديب آب كاذمن طرزراد وسند مرجائ - آب كي و بانت جلا يا حات - ال ك ل كير زكونظم وضبط مردرى ب. ربانساب ليليم آنولس في كما خاك فعاب تعليم یں الطینی زبان او جومشری ضروری میں۔ ان کے ساتھ ساتھ مقوری می تا ریخ مخزز اما طرطبيات اورايف عك كى زبان كاعلم داوب اورشال كر بيمة يلس إتى تعليم كانى ب: ارى اورائيس كالسليمي طالب علم كسلة ميزوى نس كروة تازه زين أكمشافات اورنظرات سيطي وانعت مريك أس كم النيفرري ب كروهم ك اركى او سائنى طرلقول كر الحي طرح كوسك. طا لر علر كليف طبعات كي أفساب زياده بهرس جروج ده سأغمدان كالزرول كم مقابي من المان زعی میں اور من اک کھنے کے اعد مغید رعی _ المان کا ول ہ كر تعلير كي زمار أري كسست موني حاسة يد يمليها رك أن حديد مناود و ميلية مَّا لا خِرْبِ بوكى ملك كي مُدِير تقافت ت ترأكسين بذكر بيتي إلى وما فالكفيم وللله كى مناوى مرتى سى) درميد زما نے كے حالات او نِنظَرَ بَات كى تعلم ريكا ر دور من كرتيبي . - اسبي مان ما مي كرملومات شفافت نهين إي اردوان طام على كرمعلو مات كي دياده تهذب وتدن كى مزودت إوتى ب كامطالدك عي كام ع فيركاما مكتب وأكرة الفطفي ف كابس يشف كرابيا جرم قرازيا فقامس كى مزاموم كونس فتى - الطي بكن تورطفتى کام ڈے کارٹ نیصل مے بارے میں کا قاد مطالعات ری ہو ڈسدیں کے شاہر کیا دیکٹند وشند کے متراون ہے ایسے بین مگر پر مدون ادال می

مطا لد إس صررت مي عميب بن ما تسب كرمطا لد افيد ل كاطلب كا مراوت برجا يام برك كا مي رص كرصنيت كي وناس بها كرفيال ونيادن مي يناه مكين بن لوگر اس يعسب و و بميشر كما و اس مزن سبت بن ال كنز ديك مركما ب برخري الي مرقى ب. وواف الكويد يا الفاككين كموليسك الماني ذكال معتقوري باف كى تركيب يكونى جاب منمون إسا شوع كردي م بعرمزال مدوہ ای سوق سے آنگیر او کی ارائ فرصیں کے .آپ انٹی کی کرے میں اکبا تھوڑو کئے قود میدمے اخاروں اور سالوں کے وصری طون جائیں گے اور حِلَى إِلَا مِنْ الْمِدِيمِ مِن الْمُأْرُونِ مِن اللهِ عِلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله بشينا درهالى بين دو مرم كا . يوك دري خاوت كمالاش بن دمورات م وسن انس و تحضي بات الفالوكا المكمي رخم برسن والاسلام است جعد أخول علف ركي تارحة أن كى ويا كاسات دكرا يا عد بتورك ایے وگ و کور روس اس کابت ی تل حید اپنے ماغطیس رکھ سے س س كي ذك من كول معيار نيس مونا كمي تعم كى القدار سے مرومند نيس موسق -كوياجى طورية وكرك الدكيسة بيءمطا فدايك فيطموى خاوت الك الفسالي بصينه كا قرينه

کینتے ہی وباتب ہے واگ سفے کے متع ہوئے چلے میں وارکی چکی پرسے مسال ان ہاتھ میں ہوئے آئے ہوئی مجھڑا واقع و کان خطی مثابات کی کی تعشیر بیان وارک تھیں : وارک نے جمہر ماہ ہے اورمانی کھیڈ کرنے کے مزوان مرسک گھی

المراشف كمادريكاب رماء فروعلى نس مكريس سع كوفرون ب نادول كاستدائى اباعى سلاف كرائك فى نادل يُعمّاب الصفال برناب كام ي زير طالع كما بسم حن وحتيت كان كي والحار لي كي ياكمي كاب ب إى كروز بات من زندگى اورائروكى كى ارور وال كى اور باك كى كتاب ير أي مهات كابيان يرعف كويد كالم بن ساس كى اين نفلُ ماك ری ہے ۔۔ ایک در فرد کو لیے ہو اول کی بجائے شعردادب کامندائی ہے یا اطاقیات سے ولمی رکھتاہے۔ یو گرکھی شعروں میں، بنے مثا وات اور جذات كا عكس وترجما في وعوز أبس م اورجب يه وكميس كا كمي نظم ياكسي جن في مباحث میں ان کے اپنے مشاہدات دوز بات کی زعمانی بڑے بلیغ پر انے میں معردے دان کودل سرت کی منسی سے گی داک در وار کے کامت گانی كى بيت تاكر تمن رويك كداب عي إنسان كداناي مدّيات وميانات دي جي ج برادول إس يد تق _ سي دومطالعب جوزامحت مندان ب

ردوں ہیں کیا تھے ۔ میں در طالعب و زاعت منا دیے۔ اس کے بداکام کی کتابیں پڑھنے کا نبرہ آہے۔ س کا مقدر سرتاہے a

كرايف وين من ال معلومات ك ومعالي كوكمل كياجلت يان كي وتي وتصد لي کی بائے من کی وست و عملت کا آپ کو بیٹے سے احساس سے اِ اس تم کا ساتھ غِيل إقلم إقدم ب كركن جاست (الرأب كاما نظر فيرمول موز عراس ك مرورت نس !) كونكر والع إلى مي لاف كرائ اللي كما ب كوئى درق باكوئى مطر وعور فرنى يؤسي ترميت ماوقت بريكارمانا بصعرائ بأل مِن كرة برن مب بعي بين تاريخ كي كو في كما ب يرعما برن ياكو في سمبيد وعلى رساله ديجينا بول وكتاب كرووش إشرازے كے ييلے صفح ير ايم مطالب كى نشان دې كد تيابرن ان مغات اومتقلقه سرول ك نمريسي ككدو تا بول بهطوا حب معی منرورت یوے میں ان تعلقہ بالان کومیاری کتاب کی ور تا گدوانی کئے بغر كاميم سعامًا يون.

لام کی در صفاعے کے جند مول درخالیط ہیں. چندان مادی کا تورون این خدام میرانس کے اور میں محق واقعیت باہد سے معرف حال کی واقعیت کسیسی جریزے۔ بیٹوکی آب یا کمی کو کو ایس کی بار پڑھنے کے مال طاقتین اور دیا میں انتخابی تاہیں ہیں۔ نے ایک میرانس واقعی کی اور میں موامد مثاقی کست ہیں ہی گئی کا کہا تاہی واحد ڈالو جا میں اور ایس کی ایس کی این بیٹوک کی ایس کا بھی اور خواتی لی جائیں، آپ بیٹری اداری ایس کے استان کے لیے خوش کرانس بیٹا میں آجھ آئی کا ک مجت رہی جاہتے جندائے اوپر اسک ٹبام کار و کاگر اصطالعہ وندگی عرک لئے كافيرسكت

مطالدس يوفران مرة فن ك شابكارون يدنياده وتروي جاسف اور عال کے ادباکی بخریروں سے واقعیت وَقدرتی اورلازمی چیزہے ہی محیونکہ زانومال کے دربر کی مخربروں بی مربب وہ احمامات و تقاضی ملی سے جہاری بی زندگی ك تعاض ادرا حمامات بس فيكن يمين حالميداد مب كينشوق بي معمولي اور خبرائم كمآبول كے ايك مندوسي ووب كونسى رومبانا جائے كيونارشا مكا ركماہيں بينے سے كافى قداوس موج وہيں۔ أن كى قداواتى بے كريم الكوكشش كرنے بد بھی برادنی یالمی ٹام کارسے کم حقہ شامانیں ہوسکتے۔ لُذا گزری صاف ک شا مكارون مي سے چيده چيزي بي ليني رئي گا يا ماناكد في ايكشن لين اندازوں اینے نصور میں فلط موسکہ آس - ایک قسل می ای طرح فلطی کرستی ہے لیکن سادی دِنسانیت کا فعیله غلطانهیں مترا الذاء تومر شیکسیئر دو کوکیئر واقی اس الشرت در وز المحمني بي جرائيس دان كى باركاه سالى ب- ياى ك يم التعليم فنكاروں كو دومروں يرترج ويتے بس كيونكد الف نے ان كو انكاسو أن

يركماي شي! گوبا بیں اپی اولی فذا بری امتیاط سے ختن کرنی لازمہے بروی کو

انی صوص فذا در ادم کی الذا یفید اورانداذ کونفروری سے کوکون کو ب القام

خالعت ماری ذات کے لئے موزد ل بیں بدلوگ ہارے دوستوں کے نتخب او بول مخلف موں کے مجبّت کے سلسلے من بال دوسروں کے انتخاب (محبوب) ریمبشہ امنیما بزارتا ہے ہی رال علم واوب کاہے میں حرت بوتی ہے کہ دوروں نے کیا کہا العنت يندكرو كه بن إسكان إس جرت سے قطع نظر بين عاسة كروكا بر اور سفے دالے عارے لے مزون وں اُن روری توری کو کرمیں ماتے كريماري ومني بندادرويت كم لي كباكما جزي مندول رس كي! حریمی ممکن بر، مطالعہ ایس رسکون ما حول میں کرناجا ہے۔ اس کے ساتھ جراً ك وه نفام في ماين جلي خيره اوراعلى نقرب كے التى بوتى سے بطالعد يانس ك جى ما داردا نمازكى كمآب كاكرنى منو د كورا، بحراً وْكُرْمُلْعِوْنِ سِيحَبِت كُنْهِ جِير كأب وتصفيط والأكرخالات كبيرادين مينا بنياماب الخاكر مكدى كألريص مراب متح ول مع مطالعدكر في والانتخف لمي شاهر محضرص ولكتاب اوران شاموں کویکی اتاری مروسربرکوانے مجوب معتقف کی کابس رُفعاے ،اسا مخض ول کے لمے مفرض موثل کا اے الذاک یاستان ال کاو فی طوئل ناول يرضي كي فرمت ل كي مطالع كالتحاسم عن البي كمي د البندكاب ياصف ايك ربيب اور عبك كوبار بارير عض مني وليمترت محوس كرتاب رياى قم کی تی فوٹی ہے جو مسقی کے مترا اول کو اپنا ولین ففر بار پارش کڑھو میں ہوتی

اپنے آب وعظیم اونی شام کاروں کے قابل ناناسب مزودی ہے۔ اِن شابكارون يحظ الشاق كاسارا وارو هلاداس بات يب كرات كا إينا ميلغ طم كيا ب- أب را مي كيا الران المادون محضوري آق مي ا- مذات واحمامات کا بان مون ان اور س کھی من اسکا ہے ج خودان سے و وجار بریکے ہیں یا بھرا سے فوان افراد ان می المسبی لیں کے جو نفگ کی دلیز رکھرے بی اوراثے ارماؤں اور مرت سے ان کنیة ترمذبات اوراحمامات کے يروان حرفض كى داه و عجت بي مدر ذكى مي إدباآب في مشاره كب بركا كداكي زحوان إس سال معض بهادري ادرمهم سُج تى ك ناولول يا افسا ول كصوا كجرزُها ينس ادرا كل سال كاكب اس كله دل من الشفاق معظيم ادل اناكي نيناك مع ثرى مكريدا برجاتى ب كيونداب يوجوان جان كياب كد مبتت إنسان كمست كن كريمترقول ادكسيكسي اذبير كابينام لاقب

آرنست كالام وستكارك كام كري تركي بادراس مصنكف بلي آرنس ادروتنکارد و فرکے لئے فتی ما بکرستی مزوری ہے اور یفتی صارت ا ما قدہ کے تنا کار یو کرنے ادریت میسے شن کے سے مامل برق ہے فطری صلاحیت مثل ایک ازی شرطب (وی چ مرمیقا د مرزار شیر عتی ، باشاعه بازن اورنا دل تکارد کی موکد کر در دیت مرنی عتی عکن یا درے کر اگر نظری صلاحیت كوردان نروطها با جانة ويصلاحيت مرده بوكرره مائي مرف يالداوري كرفت وكياب اور مارسل يروست كفي مروات عي ويل بي الدس اى نیتر رسیا بول کراسے بڑے نو کار کی تور بڑی مخت اور دلسوزی کانام ہے۔ لفظ نفظ کے لئے بڑی ما کا بی اور ستی ہو کرمطالب کے لئے موزوں ترين الفاظ في مانين - باربار حكت واسلاح بو - كدوه يُراسرار حتن وهم ما يكي ده اسوب بدا مرمات جروه ما ست من الرياسم ترين أمث من عي مورارية وليدراخة تقرآلك ، أرى شادر برى مبانى منت ياتى -ندر تی طور و کرنے کے ساتھ افن کارس اسلوب اصافراز کی وہ صحت وسفائی آباتی ہے حس کی بدولت وہ بیااوقات اپنے خیال کوڑی تیزی اور ٹری کامیابی سے دننگا دیگوں میں ظاہر کرسکتاہے۔ عام اور س کریتزی انھا دیڑی معز تا انظر ائن ہے مشور امرکی معتور وتلز کو کھی فقاد نے بیمرزنش کی متی کاس نے ایک كفيظ من ايك تصريح لك لى إعلى وترايك كفيظ من اس كفينا ما ما كاكراب

بينيازيذ

زین این فنی صارت کی دنیامی وه مرتبر اس تصویر کو زنگر سمی اما کرکتا را عنا ا یفی مهارت ادر ما کیرس کی مناع یا دستکار کے لئے مے مدخروری ہے بیکن می ماکمیتی آیشٹ کے لام لا ایک صفی والیری تر کتا ہے کہ " ایک نظم مذات سے منس لفظوں سے تھی ماتی ہے! گرصیّت یہ سے کرمزات ادالفا فدوون فرورى بي يكراجال في كاموال مو قريمي موضوع ادرميت غیال اور اظهار و دول یوورکر نا برگار بعث اظهار کے سے مزوری سی مکن محف بئيت كاكمال (ادروض كافعتان) مبن متناز نسي كرسكما _ في قرون ك فغات کی مثال مین ان کی مئیت ب مثال ب میکی ان می بی فرون کی روح مجی شا ل ہے۔ ان می فی آرون کے خیالات کا افہارے ۔ اس کے دی ورات ان فغات من رہے ہوئے میں ۔ اِسی لئے یونمات عظیم ہیں۔ لمذاکر ٹی نن اِ مِنْسِرِع كى سيانى المنظمت كے مبتر من بيئت كے كمال يرز فرونسي روسكا .

سب او آلامد باق اور اوى عفرب عبى كى بدولت شام ووسر

(* - 4 Th of Sugar

یا تو چینئه خودین تامی کلوی به نی الدل دخاکا به بید براند تی برگنا همه ای استیام نی الدول ادبانا به ای جون میرش موند دهند کلار که قط همران کامکورس دهانوارد و کل سه ساز چیست می ودت کرزی به دو اینکه کام که ایک بسید و معزوزی جیز سب : — گرای منح و دادیست یا ایم کام

یومال کا طور دو تیا بها جد کو کا آخرے کو ای دنیاس رہا بہا ہے بارہ ہے اوگ انسان اندیکل مرکز کا باہتے ہی ہے۔ برم کتا ہوں اس موال کا جواب رونا کلئونٹوں مکرکٹرٹول کلاوں کے لئے وہو الت آرستان کی اعتمال کا ٹابت برگی جرم طوایا والیا کے مصفوص ہے ۔ کرٹون کا در بینے بحدود نظمانی کے قریب دو کری جود کا مرکٹ میں بھی کو تی تشایکر کے برگ کھر شاخص جج ایک وہدائی مى اس كسينى دسكير _ الريم مارس بوست كى دندگى اياسكير ادراكر مات یاس بادون اور باتون کو دی قاتمنانی و خیره مرح جریومت کی میراث منتب اوداگرهاری یادواشت مجی بر تیستنک سی مواقشا ید میں مجی ای گزری برتی زندگی کے واقعات می کھیے تھے ان کا ان منابی باتیں مائیں ۔ گر دیست کی شال رمایٹا کھال مكن ب بم ميس اكثر يكيف والول ك ك خرورى كدكام اوراً رام كاتف یکے مدو گرے باقا مدہ آتے رہیں ۔ اندا تما فی دیوالت فیے کے سیاد میں كمنظ كانسيت يادركمني جابي كالرائب كوروع كالمود كي عيترب اورآب كونى خاص كام روانوام وينا عائة بن ترتنانى براه كركونى جزنس ! گریا ہے ہے اس کام کا قبین کرنا مزدی ہے میں کی تھیل کے لئے ہم تمانی ادر کوش المن في بتوكس

الهمزيمي بهم رخب أن بالديدة دو احترب به بخش المعالمة و بر الديستان مركزون بر دول فا و حياسين كدي الا بهم اليكولهي معيس يا دبر ل حيد وت المركب فوافي محد برح كدما في المسلط معيد الكادي بها بديد بيد وقت الحركب فوافي محد برح كدما في المسلك فل الكادي بهادي في المركب كدان المركب والمواجعة مي المواجعة بين المحيمة والمواجعة ودول المجامل المسترس براسان تجمل ما طريق المصاحبة المستميلة المستميلة المسلك المستميلة المستميلة

سنجرادرا تواركي عميى ادر إنحشيول كالحرس بابر ماكرت باياص المام كذابن امچاطرمیزے وی کے رمکس میں فرانسی حام کود کھیا ہے کھٹی کے بنے كام كرت بيت بي اورات تفك ما ندب برت بي كمفيل أكور كليل كوسكتين ادرطرة بركائي وكول كوابي فيصدك في في تي جن يساس درب ك اي وسلامتي كالدوها رموتاك ليصور قرامي أيام فرض لازم - . فلكن الرحياني منندس بدامونى ب ترارام كونى مشكل بات ننس يس لبتر يلبث كئ اور كمنو لكرى فندمو لئ ليكن تعكن الروماغي محت كانتريو و نیزنیں آتی مالانکہ اس کی مزورت برتی ہے۔ اس صورت میں سونانجی کی۔ فن سے اوراس فن کے مازے ہیں، موقے کے لئے سروری ہے کرآپ کو لفین موجائے کیس انھی موجاؤا گیا۔ اً كُرُواب، ورووالمتوهي مقدا من كالي جائي أن اس خولفيني من إس سي رطبي مدو بي كي الي كروك ليث ملت كرهم كوزياده سازياده والم الما اورحم كي وسنى كم ے كم بومائے كر معين مكل افر مير امرادر (سرد لوس) كرے كا

مُرِيِّرِ يُرُحُ مِنْ لَا بِابِتَ بِهِنِ مال اورا حل کے سارے فیاہ ن فیاے نوال دیسے کیونکری ہے نوال کا قبیل، اگر جسط واپ دار کے امنی کار کیے مرب حرود وَدُول کے تفکل ان وَدُکَّل کھونٹی سے ہے جب میں کیالی وا

سے . یا جدا نے جوانی کے زیکس ٹھات آئے تھے ۔ اِن خوشکر، وافغات کو ذہن میں ۲۵۳ بصنے کاقابیز

لا پنے و بور لگزرے از فرگی میں در آئے تھے۔ اِن داخات کی تصویر یہ بند کھی ل کے اندر زود دیکھتے اور آپ بھی کے کرمہت جلد آپ آپی مجمعکن دنیا میں داعل م تھے جس مجال فیڈ دول میں دم مجمعت کا اور المسان ہے !!

فیزگالیک اوبالیت می اُن توزیب اوروه یه سیک بیده ایک کونی بهیت در یک به بینال کی دکری کند راه کار فیصنا شرده کار دید با کونی کام از مراح ارجید میکور وقت کوکی فی تید کوفی کنتری افی زیرے اداس کے کا مجرے اُنتخار کیجة جبرجها فی تکوکی و داست آب ایس سے دو بائی گے۔

منی ارتب میدار آن کو فرت کا و قد آن اراض مها کارت به ایسانش معرون دیر ته به زادرت به و توسیک او می ایابی تعمل بری میان ب به بیش را برسی آندوگی شار بند به بسه را به ما توان می به کانگار به با به می احراف می روسی آندان به بیش به کرد آن می ایسان سه در شن می ایساد مزید در کرد از از ان که کاف این توصی به دیده میگیری – ان کهمیر در بیش در کرد که کار و تین بنها بیش می و که دورک که قدر ای کام بین علیمی و ایسانشد. 108

جاسد ہے اقدی کا فدید ان تنظیہ میں ۔ ان میں دائل دیا ہوئی گھیلیاں کہ ان جھا کھیلا در گلا کی ایور کا نام جو ہو ہوں ان بھی بر سر جھوں پہنے ہیں جائز قبیل کے لئے میں فدید تقویل ان منظیم ان احساب اور جھالات سے کا مرض کیلئے تھی موجہ ہے کہ آپ ان مشتول میں کان المراحد فاقعال کا بھی فدیل ہے کہ جائز کا کھیلا کہ کا بھی میں کہ جائز کے اور انتظامی میں کھور آپ میں ان مارون کی کس کی مجمول ایسات میں اداری جسم ہوئی ہے ان اس کھیلا کہ کا میں میں انداز کی الدی والدی کسی ہے ان مان موجود کی میں ہے ان مان موجود کے میں میں کا بھی ہے دور ان مسکول کے مان موجود کی میں کا معراج اس اور اندی کسی میں میں کا بھی اس بارون کی میک کے مان موجود کی میں کا معراج اس بارون کے اندی اندی میں کہ بھی اس بارون کی میک کے مان موجود کی میں کا میں جائے کا دور اندی کے میں کا بھی اس بارون کی میک کے اندی کا دور اندی کے میں کا بھی اس بارون کی میک کے اندی کا اندی کی جمارے اور اندی کے میں کا بھی اس بارون کی میک کے اندی کا اندی کا دور کو اندی کے میں کا بھی کا دور کا اندی کے میں کا بھی کا دور کا اندی کے اندی کا اندی کی جمارے کا اندی کا دور کا اندی کی جمارے کا اندی کا کہ کا کہ کا دور کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کی کا کہ کا کہ کی کا کہ کی کے کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کو کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کی کے کہ کی کھیل کی کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کہ کی کہ کی کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کہ کی کہ کا کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی جمارے کا کہ کی کہ کہ

فاقد کے لھا ڈے سے اور ام ثابت ہوتی ہیں ۔ کھیل کے ضابوں کی بابندی بمرائی فوٹ سے کوتے ہیں کمیونکر کی ذکسی قا مدے منابط کے بغرکو فی کھیل کھیلا نسی ماسکتا جب قامدے کی باندی ایک یوری توم کی ما وت ٹا نیرین مائ ادر کی نسون کے بضوصیت برزارے ترمای وم تاون کا احتدام اد یا بندی سکروجاتی ہے ،در آیا کی شروں کی ایک وجود میں امیاتی ہے ، اس سے تراگرزی کامشورمت دے کو فال مخفی کسیل کے قوا مدکی یا بندی نیس کا "-ال كامطلب يرب كوفلانتمض واوشرافت سے عارى ہے، اور يحمليصون! يسے و کوں کے لئے وادما کا ب جومبت الا روبار یا سیات میں بدویانتی سے کا م نس !۔۔ تهذيب عي تومستمر روايات كى بابندى كانام بإلى البيس اكترروريات كن الى باتیں ہیں جس طرح شینس بالگاٹ کے توا عدفو واضتیاں نہ ہوتے ہیں یمکی انہی وایا کی وجرے ہی تندیب ومتانت باہمی خوت کی مگریسی ہے کھیل کو و باہمی جدل کا بدل بن جاتے ہیں کیونکہ إلى روایات سے بم ان لوگر سکے مررة عمل كرمان ليتيبن حن كے ساتد بين دنيامي رسائے!

نظیر می دیگوره کام کرت بی جوبال کام برندمید و دوگر راجا دن ذکی کی بیابت کرت بی در در مقدیدگی میدش در بیشتر فرخی سے ان کار تاکمات دکتات دیکتر دستین بیاملی فوجی کا دور برق کرمر اصافی چرز بیمد سے وستوس ہے ۔۔ انبیتہ شارس بالمریکیسیون میریک دیوان اور دی بیمان کارتا کارتا کارتا کارتا کارتا کارتا کارتا کارتا کارتا ے دو مارے اے برتے بر ۔ بر کو فائد اللہ اللہ دن مذا ت اوراحالات كوهوس كرت جي _ كرفيام وكين كيول كون أكمير شندب ؟ إس الت كراساط كونيا مريم كوني فيصد كرف طلاب نبين الك وامزع ما مصلي مورث يرماري زولً كاي وُاميجا المحينال ونيام وقوع يزيرة ابداد بم مانتي كرود ف حقیقینس بھتومی ہے ولاما کافون کو ازندگ کی فرومایہ باؤں سے دور کر دیاہے ادرائنس اعلی ادرگرے مذابت کی بہنا او سی مے ماتا ہے ،اس طرح مر ان مات مع كسين اوي وياتي وماتين ادر ودكر رزادما على عموس كرت بي المناتا اور بیراد دون ماری قرم زندگی کی محروبات سے محقو دی در کے لئے باکر میں برزندگی کی نئی مموں کے لئے تا زہ وم کردیتے ہیں بلین اگر ان تغریم رہے بہت لباده ول مبلايا عائ تريه مار صفيالات اورا صاسات كو بائل كنه محى كرمكتي

موست که وقت گرسه بارگراچانای مکون بودم اسب ۱۰ بر کشنی کونوس نده کی کامخان منصب ما نیز ندی وی از در در تر کشخون موشیر کرد پرند با که این مشاکل بر برای و در دارون سه اداره بهاشد بین سرماز مغرب دردن مین به بین نزدگی مود و در مین برند بازگرا برا بین مین مانده و در دادک ماز مشارا شدگی که موام کام با در این خوانی مین برا برندگر یا این مین مانده و در دادک کام خوش و دارون نقاده ب دارون خوانی مین برای نزدگی داد با

كومبلا يحترب إس من برخض كو كاب كاب ائدى ادر إس توقع كامزالينا ماہتے کیونکر اس کے بدروزترہ کے کام کرج دورؤ سے داروں کا لنلم وضیا، پیرے خِنْ أَنْدُمعلوم مِركا بسكِن أمام كرير وقف فقر مونے جا سبي - جرامي أكر وكيا كياب كرچندون كيميرومنزك فبرتم ذبى فرديكتى تروتان فموس كرتي ج تعنى صيتى طور إلى كام عدالبة بود بندوان كى سرد تفرى ك بدول مي عبي طرح كا ذوق وموق مكركام إولي أناس الياغض حبب پوری طرح اپنے کام میں کھویا ہر تو آسے کام کا اختذام کو یا زند کی تو انوام معادم برا بركاروكمي كام كرنا بندمي كرناب والمياشف ترابيض أل الضائد من يوتانه مفركت بريرايك ادب باربارو بن ميسن الخية فقرد لكى غراستى بنش تركيب يا ندش كوالث بليك را رتباب وات كره و بدار بهاب تراس کے زمن من الفاظ و تراکب کا ایک نیاسلد بدام جا آہے۔ وہ زبانی ی اب زیر اول سے ایم فرے ایم اب وزن کر دیا ہے جاتی گئے نجی نس کے ۔ ای طرح ایک کارفائے وارحب اے کام سے دو تھی مناد یا بول انے كام مح إربيم كو حياہ ايك ون كايك وه كا غذميل ك كرنے كا دما كى صندمات كى داكريكم سركم كرف كالكرياركونياب - الكروه بين كانك ب كسي زياده دورنيس فروفيني كے دوري كارخائي بي دائي أجاب كا كا رفائے یں کوئی اندی مام برمورنیں گرود اکیل ایک کرے سے دوسے کرے یں

Co

بدت کا بی اصف نا وز که کی آخل نسک فارس و بینی کا بیدان در است نید خیرس فزار کا است میں مارک میں کا بعد وہ اقداد کے دوران اور اوران کو تیجائیں میں کم کی کا بیدان کا بیدان کا اوران کی گذشتان کی انگرائی کی است کا میں کا انتظام کی انتظام کی کا است کا بیدان جمیع کی کا کی کا بیدان کا بیدان کے بیدان کی کا بیدان کارسکان کا بیدان کارسکان کا بیدان کارسکان کا کارسکان کا بیدان کارسکان کار

رنسانی ساج کی برفاش فلعی ہے کرای نے اواد کوا کاس سے نفر کرویا ے - ورزورتی وات بر- عراف ان جکورتا- بر است و (.. ایسندهی كالب يشوي كا ما يزدى دوي ويون كودركاب المرق كور كاك كام منهم شيالي بالتور ، كامي ريار ، كانوس مري ، وكا جنگ يقيم و بيوانگريز كرنل مكرويك كراها وكام يزندال دفت بودا - س فريد كيانا ياكما بول كرر وما بميته متواب بوقى بير بالنيل نه بم على قايير رها في مترت. الان كام كرنيس برة - مراعلى كام إنسان كوفروس سع بجاتاب كيونك كالى وركما بن اضال كرم فالرة التمد الم يضيده ضالى يادًا وألك وصد اورفرت کاصیدروں بادیا ہے معرف سلومت الامی ساء اصل میں ب ک صع بنائے قوم کی مریا۔ اداف بروم نی او برادی ای ای برط

بینتا ہوئے کر نامائل ہے بیس ج و م کام من مدون ہوا در پھتی ہوکہ دو کم فی ملا کا کر ہی ہے اور دو اس کام کومید وجداد در نے دائل ہے آپائیل آپ پنیا سکتی ہے دہ بیٹنے سے ہوارو فوٹر مراہ اور فرخال آج ہے د

قيا دسن

كني افراد أى متورت مي كمي كام كابيرا الحاسكة بي يا أت مل كرسرا فيام دے سے اس کوان میں سے ایک وزاق مب کی مرکمیوں کو ای مقصد کے لئے مرکوزکردے جن کا موں مرکمتیم کا قدار اوروز وفی مزوری مو-ال کے لے قداد می ان می شرطب مثناً ارس کی شری مجھ انے دائے ایک گردہ کو بینے یا ایسے الآحول كى شال يفيخ جرابك بي كشي مكاريج بير . الركوني حبداريا نا خدا ان كى كوششول كى ظيم دينانى زكر وان كاسارى مدوجد به كارتاب موكى . اسباعى وُ شغيل جب ترتيب مول اورجكى الكِيْف كَيْنْكُم ورنبائى ك ما تحت ذكى مائیں بت صلد آیا دھانی ادرا خشا میں بدل ماتی بہل تا ایکن اس سے جن صرات كوميدان جنك مي ماني كا اتفاق برا بيء خب وبنة بس كركسي اضريا تالیکا مونا کتام وری مواہد ... ماصول مرت فرع کے لئے ی نہیں ایس ا

جينے كا زيز

سادن آت به بندرگا ، که مؤورون کالا مرم بداگونی کادخار اکسی پیشسه خوا دکار بر یالمی ملک سکه آنشام کامند تنظیم درخانی کااصرل برهایم کا هزایب غرض کیا بر برایمی بازیر میراند

اسانی می اشریت مینی بروش میں میٹی میٹی میٹی میٹی ایک فائد کار خوت کے ہیں۔ پڑے سے بڑے انا ڈے یہ کہ معرفی امالا کار کی جا جا جا جا جا جا ہی اور ان کی تنگیل ان کروس میر آب ہے ، ان ایک افراد ان اور آئد میں کی جا کت ہے ہے ممالا جی باسی ان اور کیملز مخبیاتی کا وار دورو کیا اور ان بال جائے ہے کار مالا کی مشاہل کا ممالیاتی باسی و پھنون کردیا جوابی سائے اسے عمل وقاری کر کیکٹر کی كوستنش كى نيخة بدكر يواى بدنى كادور دوره جوكيا جربيط متى ادريراى بركمي كوتال ادرتائين كى ئى جماعت فركيادوماكى كاديخ و عيد تروع مي كاك كماكم اتطای اضرا در زی ونیل دوازل مقے حب اس جاعت کے الاسے اقتدار جس کیا قرطوالعت الملوكي كا دورودره مخ الحررفة رفية ماكم روارول كي حباعت في زم أقداً التيس ك لى روى كى مثال ليحيد ، انقلاب كى جوالت اقتدار سرايد وارو لك إلقت كل كليا توان كى مكيه انسول اورنتي البرول في العالى اوراب يي حما عت ساسد مک کی ماکم بن فی ۔ بی دور ہے کہ انقلاب سیدا وام سے اپنے وعدول کے با ویود' اور اپنی ولی امٹکوں کے باوسٹ وہ مساوات کھی قائم نہیں کرسکے حرب میں مرى م ت بس إ _ يرم اكر ايك ما شرعي مروز كو ترقى ك ايك سي موقع ل مكت بن اصافيا برناعي ما ب، يمي درت ب كمقالان كانظري مب فرادياب مسف جاسيس اوراليامكن لجى ب يكن قائداواس كربروول عاكم اوررعايا مي كم قهم كى رايري إسادات كا تعتر رفعي نبيل كما جاسكتا، إلى طرح اليامها شره بحققر رنس كي ماسكة جوقائدين سے عارى موا

انسانیت نے ایک الولون کا میں میستن کا دیں چنے کے موت نیزی ک طویقة ایل کے چی سرسب پانا ہمتر دوقی تؤدت کا ہے جونائب اس زمانے کی اوال سے حید ما زور تراق کی جھامی رک کا خش میں مواکراتے ملتے اور میسے بالی غیل الیس کے مدور تھیں کا توقع کا ہوایا تا سے بیان بڑے جيناترنه

پیش کار باشین کار ده عادم وار مردار که قام چارای تخت برموان کینت جگسه میزادان می ادر پیرمان فیران میشد با حرابی بدیگر بسده پیشتم ادر کوروبرها قام انگیل تقدیل دوران فی مورس کای بادار جگس کا اعتراط فی ما جست دارای دو این بیشتر کار بیشتر از باشید بیشتر کوشکل برقدی به بیشتر کوشکل برقدی بست بیشتر کوشکل برقدی باشید بست بیشتر کوشکل برقدی باشید بیشتر بیشتر بیشتر باشید بیشتر کوشکل برقدی باشید بیشتر کارشکل برقدی بیشتر بیش

آگستان کے ارشام در جرائی برباس سے دو ای احترام کا دیجہ ہے۔ فرائس پر کیس کا بیک نا ادال کی ذیراؤان جابات قا اوراے اس بات کا بڑی شترت ہے اصاس قاروہ جا انا قائد کا دریا فی ارشاء جا ہے مختر کا برجائے مجرائی ارشاد دریےکا میکن ویکش اپنے آپ کو ڈیکنشان جائے آپ این معالی کیا جات مام کرنے کے لئے کشت نی فرزان کا محاولیا برگا۔

کامیشت کی مگرد دو یا ایسے کل دوان اداول کی ما مادی آئی ہے مرکی خوب سے پاکستان کی خوب سے پس بال کا گھرواں اداوا دول کے کا کارک راواز کلر جمع یا کسان دیا خوبی طور اقتداد سے جبنے والے نئیں چر ہے گھرواگ اس خاندانی ماکم یا کھسکی آورادہ فاحت کر ہے جس و براہا احت ما وے کا اقتدامات تامیر برائی کی کیڈولری خوبیات اور ڈیکن میٹریک نمٹی کا فیتم ہوتی ہے۔ اوت

گلیا دایک بایدیا ہے کا دوار کے میکھیٹے میں تعرفت قیادستی دویا سے چھٹے گاہنے مکترے کیا کا کوئر وکیا واقع سے ہمی ہے میرستیں دے مکتا ہے بروڈ گی ششاہ کے طوع کی اورسٹے کا مورڈ کا اکسانی ہے اوارے کے سے برقریا فی دے مکتا ہے کھ کھ مؤینانس امدودیات کا بی تھا منا بھا ہے۔

موروقي اقتدار كى مب سے ركى خرالى يرب كديمكن ب محراق خاندان ايا قائد کے خاندان کا سب سے بڑا ہٹیا، بالکل معر لی صلاحبّت کا شخص ہویا وماغی مثبّاً سے باکل کوراس، اوکیا اس صورت میں قدم کی مکرمت یا کاروبار کا انتقام اس شف كومون دنيا ما سن جراس ك قابل ي ذهر السيمركز ننس جن مما لك من اقتدار موروثی ایک دسترین سیاب و بال می اس سے انخوات کیا جاتا ہے کیونک کئ بارمر دوثی قائد اس قابل بی نبیر برتاکه اسے قیادت مونی مبلط انگلتان می خود یالمینٹ نے جیسر و دند باوٹ و کی مانشین کے سیسے میں تغیر و تبدل کیا ہے۔ امر کیمی بڑے بڑے کارخانے وارول اور اجرول نے معیشہ اس بات کا الترام مكاب كدارًان كے بيلے ان كى مائنى كى تربلىنى بى قرانىي اتطامى اور يس برامدود اختيار الص يحريا موروثى اقتدار دوايات اومعتولتيت كى بإبندى كرسانة اوكى بالمينث ياكنس كرزيا فراجها نظام تابت برسكةب الداس مي كئ ايم فريال عي ي. المدُرك الم أن فل يب ك أك لدُر مجا بات ين لدُرو ل كالبيت

رِثُك كاجائے ان كي خنسية اوت المائرے مارى بوتى ب وكول كے اپنے خنب كرده ليدركونان لوكون يوالم اختيار مونا جابت حنول في أس مينا ب محرمونا يب كرين فويوں وشلاً تقرير كى جدارت ياعض شراعين الله بدولت لكون فياس أ ابنالميد چا ب وي فريان أس كرمنسي كام من وركارنس بوتس النزاايا ليدار كرودادر يكادنا بديوات نيز وومكى جاعت بي بن برنى بري كالمساكم منت كرده ليدُن أرج س كي تحوث نياده دو وول كانا نده براديس - اكر باق ك وائے دمندگان کواس کی فاست نفرت ہے قام مکے لئے بڑی خوانا کامورست مال بدا برمائ كى يم في اكثر وكياب كربت برف مك ثرك وشراو كم ولي مين وُدب وُدب گئے من كونكر اكثرمت نے موقا منتخب كر ركاب مس ساما عد مل كا عمّاه حاصل نبس سے۔

کی کا سین کا میں خوان کو کی ایج ہے کہ کا دو کے کا بایا ڈرائ آجا آجا کی جائے ہے کہ کا دو کہ کے ایا لازان آجا آجا کا این افزاد کا برائے ہے کہ کا دو اصلا کے این اور اصلا ایک جائے ہیں اور اکا اور اسال کی جھونیں جائے کا میں می میل وقت اور اختیارے کا میان کا مواقع اس میں میں کا میں میں کا جائے ہیں کہ اس میں کا میں میں کا جائے ہیں کہ اسال میں کا میں کی کا میں کامی کا میں کام فأوت

ماكوني فرج ، إى احول براينا حرشل خود ينف تو كو بليعة كدوه كارد بارى اداره وفول ين تاو برمائي الدلي فري كمت مي شكت كي ذات على ب _ بر حقيق كررتم كانظام حكرمت الحيواع ما تأب- اوجن مكر مع مع مقت في عديدوت میں دا کئے ہے اُسوں نے عی ایسے اتحاات رک کردیے جس مان کھو اس وستور ے كولكوں كے مَائد كان مثلاً يا مين كريا إلى ال كرك يا وروس من عوامى نمائند الدي خمن بول ويعاكم انتظامي حاكم موت مين ريا بوف ما بيس ليدرنس -اس کے علاوہ اختیار کو اِس طرح تفتی کر دیا کر کوئی کام زبو سے، اڑا خطر ناک برتا ہے اس كى ايك شال امر كير كا أئين ب. اس كى عبارت كيد المي ب كواكر صدراور کانگریس خاندن برجائے ترودوورس مک ار کیکس فتم کی خارجی بالمی سے مورم رہتاہے۔ یہ بات خود امریکہ اور دوسرے مکرل کے نے کھی کو کو ومندنس - اس ك وكلس أكرين أبن زياده عام ع اولكيدارب اوراس رتبى فن طريعة رعمل

اکستان فقدیدی سیک دکست که تا نوان است فردید یخیرهایش ،گو کوچنش امتان میری کا برا ب بواید تا تشکیر شدندید دادهد و است تیرید فقام مددی بیگیریش برد دانی شده است کا کلی دسک فرانس بی دانی بسیدی در گیرید فردی مدادتی فقی دادد دو بر سروک و کاکلوران بردید سه ماسل کرشندی فروشی بیگان به یک دو منتقد امتانات با محاکس (۲۵) کی مشکریر تودون دو ماساک وابق ہے کوئوں بھیدادوں کے سے الایان در دِی کے مائی جیسان ویستے ہیں کیون اور الدین بھی ہور ہم نو میں ہے وہ ایک ایٹے کی اور کی گوری کو ان میں کو گوری کو ان موری کی گوری کی دور دیکت ہے کہ دوال میں کہ دوالے کے دوالے کہ دولے کہ دولے کہ دوالے کہ دولے کہ دولے کہ دوالے کہ دولے کے دولے کہ دولے کے دولے کہ دولے کے دولے کہ دولے کے دولے کہ دولے کہ دولے کہ دولے کہ دولے کہ دولے کے دولے کہ دولے کے دولے کے دولے کہ دولے کہ دولے کے دولے کہ دولے کہ دولے کہ دولے کے دولے کہ دولے کہ دولے کہ دولے کہ دولے کہ دولے کے دولے کہ دولے کے دولے کہ دولے کہ دولے کے دولے کہ دولے کہ دولے کہ دولے کے دولے ک

مرت کی گیا توشیں۔ خابر سے کھراید وہ نے کے ماہ افراغ ہی فرصاب ۔ (یہا سائل سے کا کو تھی ہا گل کا الوج وہ بھی ہزیا تا ماہ مدی مجائی بھی مسیحے سے انکارکسے، جھرگان میدہ مرتا گجرب ادری بھی کا وی توقی ادر کو تھی میں کو کرنا کہ ہے کہ ہی کہ اتل کے ساتھ ہیں داری سکے چوافق کے مرتفیظ نے ہاک نوال کھنے کام میں میں بات کے اس کے اس کے اس کا داری سے ڈول

معثل آزی طریق برسیک ایل ما که بینتوی انتمت و دومورک ...
ورم درسی ماهم اسط این بازی کام نکارک نومورک بی ادارای ک برم ام کا درمانی بردی برخی مرد فی شنانا دیا کی کسا مدرکی بها واید کی شودی سے ایا دور بهم تورکزائے بدر ویا انتخابی کسی کسا دسران املی کا تات ویکورک رک نفوا می ایستان برخی برای می ایستان می ایستان می مودن برخی می مدر بینتری می مودن میری کی بین امیری کافتورک نیش بین بین دوموسی برای بین اساست برای بین استان بستان بین بین برخی ب

یرنظام حاکیست آنابی اچهاب جشته دُگ دیچه پنکته بیرسا صول طور پر پرنظام بهت واهنشدارس به بخوعملی طور پر از که برای اشنی کل آق بیرس معدو دوروز را کسی عمدون کوچود کرکزام شدوس پرنتی درسانهی صولمات کسی عددس

-,5

مرانام مروه كامول سے مخت نفرت تقی اُس فرلین كے كفارا ئے كوميا ميث

يا درت

ادگ بازی سے و ت متنفر ب دوراگر مسطح قواس کی بخلی ک . يدركوليف قريب وفادار مانحتون اورنائون كالساكرود ركهنا وليبين جواس کے مع محصور عرب اللے تصفی کردیا کریں۔ گریدنہ ہوکہ نامین کا یکروواس کی مبتی کہ توام کی آنکھوں سے باسکل اجھل کر ہے۔ احکام کی مجا اُوری کے لئے اس کھے ياس مخلف ما مرن كا كروه موجوب عواس كاينا انتحاب كرده ب- اوجس يأسي مكل طوريا فتماوي. وه إن لوكول كواپ اين مفسوس شبول مير يوري أزاوي کوم کرنے کی اجازت دیاہے اور گاہے گاہے ان معنومات کی صحت و درسی کوچیک كوليناب جواس كے پاس ال او اول كى وساطت سے منجى رستى ميں يركونا و و اتفاق الورك وسع فاكم من وفي موفي بازن يزيكاه ركمة ب والمداوتر بالارقائد مانيّ كه دواينے الحتول كى تمام زىرگرمول كۆنفسلى طور يرنما سيمىن نهيں لاسكار خاص طور يراقشادي معاطات بن فائد كا كام مرت يربّ بالبرتاب كرمك كى اقشادى يالسي میں فلا ں فلاں امر کا خیال رکھا جائے اور افزادی مفا دکو احتماعی مفا دیر ٹالب نہ

قائدگے نے ہوڑوں ہے کہ دورہے اکثر کے کے اس باتا اترام بھاگا اگرے دی از آم ممک علاق زوم فقہ میارائوں کا جا ایکے باسکا و دمرور گاگئے بنے کا ماصولونے ہے کہ لیڈراس احتراب کا دالیے نے الارش کا تعقیق تیں۔ جے دہم کم کی تبنیدان سے بری اوروز کی خارصہ تاریخ میں تناسب کیٹ

وزر الطمشيني بالدُّون اورشور فرانسي مدتر يوائن كارك كي مثال فيئ به دونول لمدُّر شايد اعلى صلاحتيق كم الك رز عقر اور بالأون في قريش اربا بيا تفاكه طباعي ادر ڈ کا دے اُس سے مشوب مذکی مائیں ۔ گر یہ دونوں مترین رویے پیسے کے ممالے م بصعدويات وارتق اوران كى الماندارى ركيمي كوانك نهي برسكا عمار بالدورف قرائي ذاتى اللك كالراصة قوم كے لئے وقعت كلى كرديا الديدائن كا سے كا يہ حال فاكد سركاري طوريرم طازمين أست بيلته سخت أن سيحجى كوتى واتى ومنس لیبًا تغاروونوں ہے لاگ اور کھوے آوی سکتے اور انہی منباوی خربوں کی بدولت النول نے افتدارحاصل کیا۔ اُن کے سیاسی مسلک سے اختابات کی کمنا مَشْ موسکی ب سكين أن ك منالئين بحل سليم كرت في كدان ووزل كالطيم حكومت ما ي كالمليقدادين عاصل ب _ إى كفايك وكفيد محص اليي خزرى اورايي ويأتذا ل کے لی ری احترام اورا قترار حاصل کرسکتاہے .

نید در در بند کامل می دارید بیشتر اور دوسته کام کلی اور ایسته دانش کام ادری کوش ... است میا بیشتر کدو دسته کم توجه این کم اور دانش کم از داختی مشیعیت یام سروی جانب اسکری کرد بارید باید بدر بیشتری اوری بیشتر همیرین این کردستند بیشتر ایسترین بی می می که دارید اور این بیشتر همیرین بی این داری میستردن رکنان به رسمی از از این تیم که یک میشتر کام میشتر کار داده و این این می کند از داده و این این می ر پاکستان کے امر مردوسے سے بھرائی قبال کے عاب غیس باہتھا ہے اوائن این آرک دارد ہے جسسے قبال کیا افزادہ دی ہما ہے۔ انگویل دوبا سے قبالی اسلام جمہ ہے ایک واقع کے حدود میں اسر بھا آجہ برولای اوجا سے قبالی اسے اور ان اور کھنے کے مواد میں اور ان کھنے کی بدارت اور ان کھنے کے داد ایک ہما ہے۔ اس اوائی الکریسے میں اور کی کاروائی کی دوبار انسان کے اسر اور کھنے کا اسال میں اس کا میں کا روائد کی اس کا می میں اوائی الکریسی کی مال میں اور انسان کی بھی ایسی ہے اور انسان کے اس کا میں کیا ہے۔ اس وی کے انہوائی کے انسان میں کہا گیا تھا ہے میں اس کے انسان کا میں وریسے کے انسان کردے کی وراث ایا گئے۔ مشاکل میں درائیز جائے تھی اور انسان کے انسان کی دوالد ایسان کے انسان کی دورات ایسان کے انسان کردے کی دورات ایک

ر در مرحق برقائدی بین کافریده کل دیرگاه می کازنیش بی بازنی بری از نشودی بندگری بی جدیدهای افزائش بید کافرانید که حراف سر این کام شده استران می این می استران این میرکد از میرکد از میرکد از میرکد این میرک میگزاش داده این این این این کافران کام در با این بین بین می میرک می بین این میرک میرکد از میرک میرکد ا چیز میرک میرک میرکد کرد و میرکد کافران این میرکد کافران این میرک میرکد و میرکد کافران این میرکد کافران این میرک

ا تکستان کے مشرور کر رہے ہیں (4 مل) کی مجع وکی ہی ایم میٹ ہر بری گا میا متدان سکے سند بنیادی فویل کون کوئی ہیں، ایک صاحب کا خیال حکافت مزدی نوبی سے مدورے نے بستری کا نام بھا اور تشہرے نے دور خط ایت کر بينے للزية

خروری فزاردیا ، ولومتیف نے کها۔ به بائیں آئی خروری نہیں سیانتدان کی نب یا وی خ اسر و کال ب ا - اور س الایک محم می محالیم الر مرت وزر اظم کے لئے بنادی خن ہے مکہ خصوصیّت ایسے تمام لوگوں میں مونی لازمی ہے حنہیں افراد اد جاعمق کی رہنا الی کرنی ہائے ۔ اس کی دھیسے کے کند وعنی او تھا قت اِسَا فی مها ملات میں ایک لازمی خضرہے ستجالیڈروی ہے جرفدم قدم رجماقتوں سے وحا بوفى كاميدر كمناب ادراكر برحمانتين فيممل تسمى رابرن ترانس بي يحتل سے رواشت کی کرتاہے۔ وہ عانآہے کی ہو کی دائے اس کے خالات کوسنے کرکے بین کی ملنے گا-اس کے احمام رہے احتیاطی سے مل کیا جائے گا- اوراس کے ائبين اورما تغزن من المح تبيش ببيشه رسي كل وه إن بالتل أن حمّا أن حيثم ركني نہیں کرے گا، انہ مرتب اپنے مامنے این تطوم مدکھے گا-اورائے ماعتوں اور نانیوں کی بے کاپستونس کرے گا حرمرتھ کے عبوب سے مرّا موں کونکہ ایسے اومیوں کا وجوواس ونیامیں منین - ملکطی تسم کے لوگ اِس ونیامی موجوی ان من بنزے بنز آ دمیوں کا م لینے کی کوشش کوے گا۔ انہیں وی کھیجھے كا حركه وه بير - بيتمنانهي كوكاكار انهير كيا دركيب افراد مناحا بيئا صروفی کی درسری صورت بیسے کی کرشش یا رماری رکمی جائے الالک

مقدرماصل بوگیاب و حقیق قائد نید محتاکداس شیعیت عبش کے لئے لیے اس مردمال با بداخت ؛

^{2110 0 0011}

فمادست

علك حالات؛ اس كانكم ونسق وربت كرويا ونياس كوئي جز ووامي طور رسط منيس كي ما محق - إى كنة وْ نْوَكُنْ فِي كُنْ عَنَّا لِمِيْرِكِ كَالْتُعَالِيمُ مِنْ اللَّهِ فَعْ مَا اللَّهِ كيف كيد كالحرب إسساككى نوصورت باغ كوچندون كے لئے فراموش كانا جائے قراس میں بقی برم کی گل س معیاں اور کوارا کو عرص موج سے گا کسی طائت ور سے طاقتر ملک کوعرف میدوس ابنری اور لنظمی کے حوالے کر دیجے سے ملک یا قىدىمامۇل كى تامامىكاوىن مائىڭا ياسے كونى مېسانىدىك چىپ ما پ مېرىپ، كدك كاراس كالتنعي قارما تاب كداس كى كوستشي ودامي تا يخ سع بروور نہیں میکتی اور مرسی اُسے نی مدوجداور علیم سے کا م کرناہے! حض دامتیاطعی نیدر کے سائے ڑی ہم میں الاروش بطرومهم) لاقدل بے كر" انتائى دا دوارى ،كارو اركيطنت اور كلى معاملات كى مان ب إلى الله الله الله الله الله الله الله کے شاہ جادلس اول فے این اتخت اور ائی جان محض اس مے گزادی کراس نے فرامی بے احتیامی سے کام میا تفاراس نے ملا دیمصلحت ای فروب ملکر کا یک ون برتاه بالقاكميس باليمينث كي تعبل شويده مرميرول كي خلات كيا كارا افي كرف والا بول مككسف يربات اسيف ورباركي الك خاترن سيمكى -إسخاترن كر من اقر با اوردوست باوشاء كم مخالف كميب مي مقد أس ف فراً ان مبرول كومتنبكرويا كدباوشاه ال كحفلا من فنت اقدام كى تدبركر رباس جنامخ مب وقت آیا۔ اور بادشاء نے ان کی گرفآری (اورقبل ؛) کے احکام صاور کئے

فياتزينه

آر وگذا این اداری میدوندگیس سے کمین بنتی چکے بقتے بھیر برکے کایکرسارا، مک بادشا سے مفاوت کلم جازات کیل کا گزاندات روس کا بھی واسفے سوک انڈال فرادوش ما اصل بہت سے اور دور سے کرانیم کشن سے کیا کہ انڈازداک سے انڈی اے کو میش خروری ہے۔ اور دور این وقت کیر جب اس کے سوکول

جزل فوي كال نے ايك مار كلقاب : اختيار كى سب بر كاميت بناه خامیش ہے! گفتار خوالات کو کمزور کرتی ہے۔ اور اِس سے سبّت مجی کم مطاقی ہے ! گوماگفتار ہیں محوتیت اور اس تفکر کو گھن لگا وی ہے جرفائد کے لئے حزوری ہے۔ ناریخ گواہ ہے کو نولیں ونا بارٹ سے ویادہ کم گراد کم آمیز کوئی تحض شہر ماتا۔ منا نونرلین کی مشور عالم ا فراج ^جا مرکاس مثال کی برونس محتی نے کھاہے : میں نرتن کی وج کے ایسے افسروں کو مانا ہوں موث کا دورہ رکھنے کے تنال من دوموت كونى مزورى فري محم وين كمال السكول من من ورد والكوخا ورُدُ ر اکرتے تنے ! _ اور کد کے صدر کر آج کوفرب معلوم عنا کہ اس کی کم گونی لمری فائده مندب واس مع اس نے فاموش رہائشدار بالیا مقا اوراس کی خام سی اس کے مارے میں محمیب وغ میب وامثال طرازی میں ممد ومماون ثابت ہوتی گئی۔ فرانس كم شنشاه و في حياره بم كى خامرش لمبى ادر بجيد كى كى بدولت وكراس مروب می تع ادراس کا ب صدا حرام می کرت سف ادر ماص ماص مفاول می

ئاد*ىت*

بی او نامه احب یا دید اسی بیدهش کی کو فیایی میس کرمک تا ۔ برک ر سختی کا کم آم بری است بیر گل بیرک آرتی افتان منازجہ میں آے ہے ام بیری آم کی آخ کر نے کے سے کی و کی بروائز آجی با باست سے آو اس مجمد میں اور موزوں چاری کا واق او کا ایک ماکل سے اسے کہتا میں اور کا میں ایک اور حق شاکی ایڈ کا خواج و پریت ہے اور ایک مساحت اوائی اور حق شاک سے کا مساحت کے اسام اور ایک میں انداز اور ایک مساحت اور ایک مساحت اور ایک مساحت اور ایک مساحت قال دی اور کا تا کا سے کا میں کر اور اور ایک میں کا دور اور ایک میں کا دور اور ایک میں کا دور اور ایک میں کا د

ان فرایس کے مالا والادی اس محت مندی کی آف کے کے شروری ہی کہ گئیروائی ایسا چرب میں کے بسٹ بھر نے بنا کان کا دجر دلکی نہیں۔ اور محت مندی کی جدائے انکاری قدید کارزادہ بھڑتے ہے۔ اور دا کہ مالاً نے کمی کر شریب والے میں کا قدامیہ فرائش انجام سے سکھنے بھڑتا گڑئی ہے موری فرو بالان میں ایک قدید کی اس وقت با محرکی انجائی اور وادری کے مورب جائے میرکماتی ان موفو ہی ان اپنے ہے کہ میں شدہ اس کارٹر میں آئی کہ ان اور کارٹر کارٹر کار مالا کہ بنا مقدر پر اس کیا جسس اور معلقہ بر شہرے ہی کو انسان کی اعدام کہنا مقدر پر اس کیف نشریب ر کام صاور کے کے بیدا میں نے ایک بارٹ پیٹر کرنا ماہے کوئی آپ کا مطاقیہ مشروع کردیا جس سے دونیا گیا کردیا گئا ہے کہا ہے کہا کہ کا انقا ہم نے کردیا ہے بھی مختائ کا انتظامیت اورین کھٹے ہوں کہ انتظامی کھڑیاں گئا کی مشیقت میں کھڑی تیں !

دیڈرکے سے کو اور اور کا خبری اپنی وہ ہے جس وہ بات اس سے کا فرادی ہے۔ دیڈرکے ہے تھیم کی ہوست میں مناصب ہے ، تاریخ اور شام می کا محافات کی ورات وانسانی خبذ اسک میں ایسے دورات میں سے بھری ہو اس بغرائی کا دیڈر کی ہمیں نمیڈ کا درات میں سے بھری ہمیں ہے کہ اگری تا کہ نے ہے میں معافدار معلم کی ورات میں جسیست کے دیروز کی ہوری مجرے شیع نے توروز ہے کا میں بہت واروا کا جائے ہو کہا ہے۔

جریستان دوراند کا می میسید و دو باب برساست. پیل بینگر مقطع کشور داراق را داش قری شدگل بد بر این قطع کا قال در بینا ب کرد زی انسان که وی طور بین کسیم برت فا در دول ادرجاس سے فرید شامل بردیا کہ بسیم بورار بین شخط انداز کا یک مطالع میسید انداز دیران بسیم کری انسان بین که باتی کا ناسا سال با رسام باتیون ان انداز می میسید در این ادران می میابد ادران دیا شامل میسید شامل در کام ترای کار از دران از این میسید در این داران این میسید دادارات اداران ادت

ہے درادادرادادادی خیریتان کا نتات ہوئیا ہیں جھی ان ادربادد مکاتب اندا میری دائے بہدی کامنتوارین کیسٹونی افسرکے نے دنیادہ دروی پر پیاگئے کروہ اپنے حکمی تھرکے سالمانی مام وجی ترقی ادرتہذیبیلنس کے عند دیادہ جیادہ کوش رہے ہ

اس سے خام ہے کوئی قافیت ہی لازی ہے۔ بھیا دہ ہے کوئیں نے کمانداری کے باس میں جب اپنی کاب شائ کی قریمیے ، اٹل ناتی ک نے ایک خطاعت حمل کا بیا تعمیری کمیسے خال میں :

والركوني شمض كروار كااعيلب المرم اطبع باوراس كي معلومات بہت جمدہ بیں تو وہ اچھا فرحی افسرین سکتھے . مگریہ یا دئے کر اتھی ملومات الکرے اور اعلیٰ مطابقے ہی سے ماصل موتی میں وكون روحتيت الحيى طرح واضح منس موتى كرس واءكى مبتك عليم میں وجوں کی اعلیٰ کمان اکثراہے وگوں کے القیم بھی حرفران کی فرجى اكثيري من معلم رو ميك سقة إلى من ما رشل وَشْ بنى سقة . ما شل يتآن مى ادراتم مى مسكرى ارتخاس برسلام قع ات ك ماین رونیسر و الل بف ادماس کی در بای کووی اکداری کاللم بنیادی طرر ملی می ا- استعلیم کی بنیاد امرسرتادیخ ادر اس ک على ترول يرب الني مرولون عراميدوارافسرون كو نصاب كى

كآبي خِطائى باتى بم الليان سے حسكري مسائل ديخرير في فتين كرائى بيركرما مي بضاب محدما تدميدان من فرحى نقل وحوكمت أكت وكا جنگ كي من شعير برق بي آب محد سكة بي كام تنفس ف يمول مرتم كالمعلى مالول كے بارے مراف تعد تحرك موال عل کے بوں دومیدان جنگ میں منے کر گھرائے گانسی مگراس انسر كى وفنك دافع ادرمقول فتى توغملى طور يرضى حبى مسائل ك إلى میں زوا کوئی نے کوئی عل ڈھوند تھے لیے۔ واضح اور عمدہ ٹر مذک سے برى داديد كرمانى زيت كرمات د ما عن تربيت اورا خلاتي تربيت مي كى حائد كير تر فرالذ كرمان كى صورت بس مسبت فديده ايم شابت برقى بير - إسى سلطنان تغيرل نشعیدن میسیمکسی کونلاانداز نهیس کیا ماسکتا . به تیزن کمسال طور یا فسر کی تربئت کے سات اہم ہی ۔۔۔ قالدکی ذبانت میں سلاست اوروضا حست کے عنا صرفروری میں ۔ کھونکہ اکوام

تا تا کی و باشت پیرسطه مست درون صف کے مثل مرتبر دی ہم رکیز که اگائے دمارخ چربیده وفو بول ادرشیصیر معصصور بی رکان خاج مجا که و و و کاری فاج مشیر کسنط کا، آگرگی میسنسسته اظام میست وارد بیاسی ادروسی بر قاس بیرای ا مستی ادارے قائم کے بات جہی دو رقی کی تصنیق سے دیا دو تنظم اداریتہ ترحق جہیں۔ دو گوشتہ مکم احتلامی اور آن کا مال جہیتر تراہے) ایس کے بیشر دی ہے کہ کا ایک کے خیاصہ ادر فغورات سراو ہم رس کی اساس مجر پہلے ہم ادر آئیں عمل نے مشکلہ ان میست کمارے

بطروع عادی برا میا بی برتا میا بین کدوموں کے وہرے کا سے لئے اکان واج سے کا کہا واج سے کا کہا واج سے کا کہا واج کارڈیلی چوا کا قراب : کمی مک پائیس اور وہ موسال ہوا کے سے محاصل کرنے اور کی بائیس کا وہ کا میں میں کا رائے کہ بین مردی ہے کدوموں کی بائیس کی بائیس میں مسلم مسال کے باسے میں میں مسلم مسال کے باسے میں میں مسال کے بات ہے ہیں میں میں کہا ہے۔ مسامل میں کم اول ایک بی ایس کے سے اور اس سے اتن گلار ک وابان جی بند کی مائل ہے اور کارٹی ہے کہا

تا کا تورس ادوانت نیزین پنیشد برام میں دقت یک گولائی طروع قر آب ۔ ادواکر قرق کچی ایش واد حددی بخرو برای کا کر وا جائے آز دو اداکال تجزید کے میں بیڑی ہے ہی آب سے میں پہندے دیوس کی ادارا کو تا اور اندام کی تاثیا میں تاریخ طرف برای میں انداز کے ادارات کا ادارات کا ادوار بین کہ مسائل کے اور انداز کا ادوار بین کہ مسائل کے ادارات کے ادوار بین کہ مسائل کے ادارات کا دور بین کہ مسائل در انداز کے ادوار کا ادارات کے ادوار کا جا دواری کا ادوار کے کہا مکادر ن

ادرافسال کے فاتی کا بہت ہے افاد کوکٹس ۔ انقاب کے دوان جہالیا۔ معرام ہزارگ سے اوران کے کی مک کی دوایاتی بداری بدار شیک موجی ۔ بکن کی فاتی ہے نے انتہائی کے بعد ہواس انقاب کے ناتا کی کو کی ماروزی ہے۔ ایس کی واقع کی مادیات دائیں کے مادیاتی کا موجود کو کم کر ان کا مجاری کا موجود کو کم کر ان کا جمع کی مادیاتی مادیاتی کا دوائی کا دوائی کا موجود کی مادیاتی کی دوائیں کی دوائیں کی کار انتہائی کے دوائیں کی کار انتہائی کے دوائیں کی کار انتہائی کا کہ دوائیں کی کار انتہائی کی دوائیں کی دوا

نا ڈیو ہے کمی کھی کا ڈورجوز فوجی ایر ال افریز جونا بوقت پر یکسی اسامة الاسخبر الال پر وہ ہے الاش سے بھی بالویز سے مسلمان میڈیا فوجی کے بعض وہ ہے نامین ور مائٹر کرانا عام ماروری ہے ، ون کی کامرکز ایک اور دومری کورگیر اس کے باتری فی میں دوسرسے دون کے کام کا ماز کری ہے ۔

ے بھی ایک میں کا مکر بھید ہو کہ کا مکا مواحل واقع واقع واقع ہونے جائے۔ مرحک مسلح میں کا بھی وی خوال کے موج برکونک مرحل میں کا تاجا جائے ہے۔ ایک میں مواجع کا دو جائے میں مواجع میں مورج موج کا دو بالک میں اس مجالے ہے۔ ایک موج کا دو ایک مواجع کی کرائی کا مواجع کی کا مواجع کا مواجع کے اس مواجع کے اس مواجع کے اس مواجع کے اس مواجع تک میں کو کو ایک مواجع میں کو جائے کا مواجع کا دو ایک مواجع کے اس مواجع کا مواجع کا مواجع کے اس مواجع کا مواجع کا مواجع کے اس مواجع کا مو معازر

بھے پیچی بیٹر بذی کوئین جدیت کہ آپ میرزوماً لیابیں جوجائے گیجو اِس حکم کے اٹرات کا فائل کا وے گا۔

پیسید دو دین ما بردن ...

ارگزداید این کلی ایران این آن آن فردی تین برات حید کی ایران بین از این ایران ایرا

تيادت

زبرلين أمص منداؤك يمزوراعمادمو الصمتن على لوك يتن مكي ما يكي إ - قائد كالاس ايب ايك كام ير میں ہے کروون تعد گروم راورجاعتی سے پرری طرح الطبريك تاك إل مي ے دواینے لئے منام برجمیان سے اے رائل میتاں (اہم) نے جب مہلی جنگ غضيم فرنسي وجري كى كى ن سنهال قوائص ادرباتوں كے علادہ برشي سهولت يلحى كروه ايك تدت فرانس كي فرعي اكثيبي مين يروضيه ره حيما بقا اومثيله وَي السرالا الدنسل أم ك شاكره ويك في الداأت، ي كام ك أدى مين يى بى سولىت يى چېخىم كوكى اكب يوكومت كرنے كا اع زواصل بر أسے عليت كدوه اج بركارى جددول سائع بتيس برافرد فتنب كرف كركمض كالان سيسيدين أسيرووولأق عيبي لام لانانس بابنے بكر ف أوى بداكر في چامنیں جرابل فرائض اور وسے دارلیں کے قابل ہوں ۔ وائس کے مکس دوس عفرنی صائک میں میامی پارٹیاں دھیے افراد کو مناصب تربیت دی ہیں اور انتیں آ حمد منكر مت اين ايم عهد دول كي ۋ سه دا دال مونمتي عِس. مثلة انگفت ال مين قد ايمت میندیا می خصوصاً اس اصول برهاف به یا شال بهشور کالحرب اور نومیشو ایج

ها اسباط روی دی فاهیم رکتی بین ترک بیشه به مید ده جوان ل مکسی منسی و مرب گرفت و سه کرمیامی در بنایا جاسته به بیسه برخار دوجادان کی هسرس آبسید یکف انگشان می آدایک کام می بسید ، نگر دوجان بو برد تا با تا برد تیم برد تیم باد میاک پارٹی امنیں پارٹیٹ کا کیرونسٹ کرائی۔ اور دویانگھ رح اِس پارٹی کا بلد ۔ مڑا ہے ہے این ایسے ٹیدیک تار اور اور اور اور کا اور ایس پارٹیسٹری کارٹ پارٹیز کرائی کا بیٹر محمول میٹیسٹری منسٹ کے تقلیم فوٹ کا کلی کیرتر ماس ہو جائے۔ اور کا پارٹی کا بیٹر محمول میٹیسٹری منسٹ مائی میس کی جو رکھا ہے۔ اور کا پر اور ایس کا کہ ہے ہے کہ مائیسٹری اور والے میٹیسٹری کے مشتقہ کیا کہ میس میں میٹیسٹری کے مشتقہ کیا کہ میس کے مشتقہ کیا کہ میس میں اور اور اور ایس کا میٹیسٹری اور اور اور اور اور اور اور ایس کیا ہے کہ میں میں میں میٹیسٹری کے میٹیسٹری کا میٹیسٹری کے میٹیسٹری کا میٹیسٹری کے میٹیسٹری کے میٹیسٹری کا میٹیسٹری کے میٹیسٹری کا میٹیسٹری کے میٹیسٹری کا میٹیسٹری کے میٹیسٹری کے میٹیسٹری کیا کہ میٹیسٹری کے میٹیسٹری کا میٹیسٹری کے میٹیسٹری کے میٹیسٹری کے میٹیسٹری کے میٹیسٹری کا میٹیسٹری کے میٹیسٹری کا میٹیسٹری کیل کا میٹیسٹری کیل کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کیا کھٹریسٹری کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کے کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کے میٹیسٹری کا میٹیسٹری کے کا میٹیسٹری کے کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کے کا میٹیسٹری کے کا میٹیسٹری کی کا میٹیسٹری کے کا میٹیسٹری کے میٹیسٹری کے میٹیسٹری کے میٹیسٹری کی کا میٹیسٹری کے میٹیسٹری کی کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کی کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کی کا میٹیسٹری کی کا میٹیسٹری کی کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کے کا میٹیسٹری کی کا میٹیسٹری کے کا میٹیسٹری کی کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کا میٹیسٹری کی کا میٹی

تبادت

المنس برق مكن استغللي عدائم محدالا ما آب مكن ليدركا يافق بكراس كى مناسب حال اصلاح كوس. تا مرك ياس ميف علے كے حافات اوروسے اور كارگذارى كى دريس آتى الل - ان داور الله الماريكي بير علياب كروجوا حكام أس فعادر كف بس أن يكس مدتك دركي عمل ورأمد جوافيتين قابد إن ريورتول براحماً وينس كريا ___ على لوريد إن رود دوس مرشة مبالعدة مير بوتى بعدان بمحتليت مال كمسخ كرك ميش كيام أتاب اوطينت مال عياني ماتى ب جيائي منت مال عليف والمرمة الأسطرانية ب الدوه يدب كرم في مراوض قائدة وكام كامعا مركسه-يسمان جرت الكيرمة كسور أيت بوسكة ب كيزكراس معاسية كح فرواً جد ا مست مالات كي تحيك عليك روران ميني شوع مرما أكرتي من مايشل في كان فے ایک مگر نکھا ہے کہ ١٩١٥ میں میں نے میدان جنگ کے ایک ملاتے میں متنی وجول كى كمان منجالى . في ميركوارز اس ملات ميركى مبترل عصارما مرحك يامرادكر يا غامياني إس عات عروي كمونك سدكوال بيع مائ في ان من مدرِّي مِمَّالِقَا كروحُن مع مع في حمرُ بي مولي بين دور فرانسي كور السَّدِيُّ مع میں فکین مانی خصان ریادہ بردہ ہے۔ بارشل کی آن کر کھرشک گز را اور بخ کے أن منابك رن الحق مورس و مو مربيات إلى معاسف سه بيزما وكميناك من بن ين المعيد ل وزجروي جالي ووالمكل خلاصي ويدهل قرمول الله

بصالانه

نعرکِنِّ عَلَيْنِ وَنِ ارْجَبُونَ إِنَّ اِتَ رِدُوكَ وَ فِي الْأَكْمِينِ رِجِوالَ فَي سَعَبُونُوكُونِي عَلِينَ اللهِ الذِي اللهِ سَاكُةُ اللَّهِ اللهِ الله شَكِلِ اللهِ ا عَمْرُ مِنْ اللهِ ال

نیادت دومرول کی زغلگ <u>کنن</u>دیس کرمورات دمجی برنی جابنین تا

بہت کی باؤیا ہے جہ سرور کی نظام کی میں نے کی میں نے کی باؤیا ہی کا کہ دو تاہی۔ ان مختور کا میر نوروں میں آپ اٹھا کے سعود کہ ملک بائزی کا خطاب کا انداز کا میں کا انداز کا کہ کا کہ کا کہ کہ ک ہے کہ میں کا انداز کا دو تو کہ کے بائد کہ اور سے کا داواز دو روں کے کہ بھر ہواروں کہ میں کہ انداز دو روں کے میں میں میں بھر کی جائے کہ دوسک کر دیکھ کردوں کے میں میں میں میں کہ انداز کا دوسک میں میں کہ انداز کا دوسک کردوں کے میں میں میں کہ انداز کا دوسک کردوں کے میں میں کہ انداز کا دوسک کردوں کے میں میں میں کہ انداز کا دوسک کردوں کے میں کہ دوسک کردوں کے میں کہ دوسک کے دوسک کردوں کے میں کہ دوسک کے دوسک کردوں کے میں کہ دوسک کردوں کے میں کہ دوسک کردوں کے میں کہ دوسک کے دوسک کردوں کے میں کہ دوسک کے دوسک کے دوسک کردوں کے دوسک کے دوسک کردوں کے دوسک کے دوسک کے دوسک کے دوسک کے دوسک کردوں کے دوسک کے دو

شروب کو کا داجانے دو اللہ ہے کام لے کا ملت اس ك زلمفين حكومت كرناه ركمان كرنه ياحكم وزنا، وورس والنع فن بي-کمان کرنانویہ ہے کواٹ اوں کے ایک گروہ یا حماصت کو اوسین کے مانخت ایک خاص مزل کی مت ایا ایائے۔ وجی ا ضرک برعدم مو تدھے کد اس کے انتست میا بی اس کے احکام ممالا میں گے۔ اردیکم عدونی سبت بی شا ڈمرگی . فرمی افسر كوير المي معلوم بوا بي كواس كا كا مركب ، إس كا كام يالدكمي علاق كون فحت برجی یاکسی ملاتے رقبندک ہوگا۔ دی فرح کسی بڑے کا رضائے کا تستحرا علی جاتا ب كرأت فلال فلال حيزاتي تعاديا مغدارين فلال وقت تك تياركرني ب ادراس كى لاكت اتنى برنى جاسية م سى يعى معلوم برناب كراكر وويد ذكرسكا قرز مرب ووخود تباه برمائے كا كبدأس ك لمازين دورمزدور عى بار موبائيں م الما رفان كالمتظرون مام مالات من ايا ما لك خرد مرا ب بشرطيك وہ قانون وقت کی بابندی کرتار ہے میں شال ایک و کشیر ایک جرنل کی ہے

کرو والی صوحت کرنے کرنیبت کمان کرتا ہے اوراحکام می عادر کرتا ہے۔ اس کے ولکس حکومت کرنے والے کا عمالمہ ہے کی آزاد ملک کی حکومت كررداه (يادزرالفي) كافن يرتاب كوه بركيم ادرمرة ن بدائة بوئ مقاصد کوماصل کرفے کے افراد کے ایک، یسے گردہ کی رہنانی کرتاہے جواس کا مكرات رميونس مرت ، اگرانس كن دُرمة اب زين كرة ندى مم عدى ت كىيى مك مى بلىلى دى لىل مائد دادماب مائة بيركام سرنى امن كارف میں بیڈورز یا دوموتر انھی تہنیں ۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کی حکومت کا بیسر باہ کو ٹی کام نمالفیق کی مکت مینی کے بغیر کوشیں باتا۔ اوراس کے مالعنین کی مروّن ہی خوامش مونی ہے كه دواُس كَ عَلِمه اين مرضى خُرشْحَص كو عكومت كاسرياه مّانين بيرخام شِها و كي الد جيني كردياد ومشديد زيادو بي رئم بنا ديني ب- . آن او ملك كي حكومت كاير مربراه این نابین کے سلسلے میں گھی زیادہ نوش تصیب نہیں بزیا۔ وہ اُست محد آز ومخترم بنین محیاکت کو کرمایی میدان می عام طور یروه اس کے زارکے وگ م تيم اورآخرس الوكاس كي كدى معنوالية من ۔ نوبچرائ تفس میں کیا خربیاں ہرنی جائیں جیسے ہم ہینے علی اور قومی مالا

ڈیورائ خواری خویال برٹی جائیں ہیں۔ کی بگر ڈوروز نے دی ؟ اس پیلنے میں ایک کا آل بات پہنے کہ ایک خورموشکن اللہ کا گاک وزیوائٹ سے ساجد ہے کا رکھا جاتا ہے کہ کی ترق کے شے فری

على اوداد فع سكييس بناني ماسكيل حبكه على مالات انتبر عملى مبا مربهنا نع كيل بالكل سانگار زبول! ـــ آناد وگول کے مذابت منگفت بیمانات دور قرق کا مجرمه بوتيم حقيق سائدان يحباب كوان مزات وجونات كى الكياب. وہ قرقی کیا ہی مجاس کی قرم کے تمیریں ہی تاہی گئے وہ اپنے ول می رفیصلہ كولميا بيك مرى كاروانى كى مديها لكسروك واس سية كي مي تم وزنس كروا امدأت إس اندارت مركمي فلطى نهي موتى بتيا مدتر كمبي لك كراك بي طبق كر ای فانتات کام جونس بانا. أس معرم بوات کداگر ده اب کرے ا تو دورے طبقے کے خیالات وران کا لاڑمی روعمل کھا ہوگا ۔ گویا ایک ہوشار واکٹر کسی مرمض کی مارمنی دشکایت کو اس و واسے رفع نہیں کرے کا جس سے اُسے عگر کی متنقل بماری لاحق مرمائے إلى طرح اكب بوشيارب ستدان مى مردور طبقے كومات والتطبقة كسلنة الديمرياية وارشية كامزو درطبقه كي غرشز وي كي خاط ريم نهي كمكة-ده قرماری قرم کوایک بہت بڑا حتم مجتاب حرکے سادے افغانا کی وسے ك فحماج بل المعادر رائد ما مركم فن مردوز وكيماب اورأسكى ومرب مغدبات دیجانات کا سخارمعلوم سر تردہ اہنے مک کے لئے مناسب علاج اور آرام وسكول كى تدبركر اسى . مائے عامر کی طاقت کالیڈرکو اعمی طرح سے احماس برتاہے بیکن ایک

له قرم يعميه افادي المفات وم انظم ا عال

بین ارور تقد رمیات دان بھی ما تا ہے کہ دوٹری آسانی سے رائے مام رما ترا زُا بوسكتب أسعاس إت كاخوب الدازه موتاب كدوم كس مذك مهلي كوشنون سے اخماص برت مسكة من كمونك حوام كى نشد وائد كاردوانوں اور عملى احماج كالحي أيك وتت بواكرتاب. الرحكومت النيس مماج كروب ان كي واني أذاؤ ملب كديدياأن كى ذاتى زندكى مي مبت زياده مداخلت كرف عك قرعوام لاغم وغصه برا ما زاوروا مؤلسه بيكن برخش برماناً موكراس كعزام كما بي اور چیمف قم پران عزام کو اشکارکرد ، اور این پروافع کرد ، کرقم کا مقاداے این بان سے دیاد وعزیزے قوعرام اس کے میصے ہوسیقے میں ادر اُسلانی تیاد کی حیب ما ب اجازت دے وستے بس اوراس پر ورا احتادی کرتے بس يس فوص كما عناكرة ي مكومت كيدرداه مي راي خرى عدي يديد في علية كرده نمكنات كا قانل برميخ مكنات كان كربونه ينهي كرأسے فا مكنات كا ججي طرح احساس بر۔ یہ ترایک منفی خربی ہے برامطلب یہے کہ اسمبت آومی میں نا ب كرولا مربط برريس يشن نظر آتي من وهين مكن من الدوا يك ثرامي مثدان كبى اينة أيس ينس ك لاكر مرى قوم ب وركودب ، وويد كله كا كىرى زم خابىدە بىر استىمىنىد دىكرىداركرە ل كا - ئانون اور دوايات ادردوس ادارے (واسے ملائے پرتے ہیں) آخر انسال ا کے بی بنا نے ہوتے تھے، اگرے سیھے نہیں تومیٹہ طومزورت میں انہیں کیسر بدل ڈالوں گا!

میکن یہ بڑا مزوری ہے کہ کھی کو د کھانے کا امادہ محض الفاظ کامر بون مدرہے كلاأ سعلى جا مرهى بينا إم ت دور بدر ج كدياتداون كا عام شووي باتا ب كدود ايانياده وقت مفويد بانف او مكرياني مرت كرت من رواكل نظام میں جنا دی اصلامات کی بات کرتے ہیں ۔ بیعریب ماجی نظام کے نقط مسينة بى اوردواى ان ك ليعب وفريه فاك تيدك وبت ين يم ف فور و فك ي ارث و محبث ك دول من يربايا ماكسكيس ادر منصوب على كالام نيس بن إى لي تحقيقي ميارتدان ابني بيك نفر يوهل من بشرط عزورت نے انظروں کالمی وکر ویاہے اور نظریہ رستوں کی سنی کے اعالا اور پر مجث می کرتا ہے نکین اصل میں ووقوم کی منتی مفروریات کی طرت ترج فیضی انامارادقت سرف كرتاب .اس كي شال يهد ١٩٢٩ رس ووالي ملى بات كمتاب: والن كوسب سعندياده تيام امن كى طرورت ب روان ك سے ہم بات یہے کہ زیادہ سے زیادہ موائی جاز تیاد کے سینے بوائی ہتر کا مات كرمضيو وركص اليمنعتي بدا وارترحات إدرائحام لادابي المات كودرست كب إسدوون واضح مقاصدكوما معلى ين كحسن إلى الرروائيال كرا ب جائن كنويك لاربادى ك لف موزول تين ير والروه وكيتاب ك أس كما ست مي كم أكادي مائل من تردوان وكادول كاروبوك لك برهائب اوراس ارج أسترة متران كامول كويا يتكلل مك بينجا ناب

یں انہ مے قام کے ماحت بڑوا کیا گانا وزلیندی فی واضعا کا فردید اور پے تفام ادکسانے خوجھوں کی سیاحتدال کے دیستے جماع کی داداری گیا۔ چنا کچھٹن میں باد فیکے لیڈرائے موب افور نیا اپنے خصوص احموں کی ماعوار پیچ کارسکار کر وال کہ مسلس کے تیار ہوساتے ہیں پیوسیقی تا ڈاللک بی اعرام بڑا ہے اور دور کیا واصل میڈھو باغین عک کو این کی تو بافت

آپ ہوس گے گا باز کا گہز نکی رہ کیا ہے۔ انسان لک بگر تیں ہے گا ہے کا کہ ان اکا ان سے نوب دافعد ہی ہے۔ کہ کہ برجرید یا امر مانکل مبتلہ ہے۔ مان کا مسئل کا موالمس بیش کہ آپ خارگہ دادرگذائی گا ہا ہم وفتال مٹ نے پڑل جامل مہر کا برجری میں میں مانسات خیارادرگذائی ما مدکرتے ہیں گانام ہے۔ اور مک ادرا کی حصورہ است تر خیارادرا کا کشور سے معرشے ہیں جب جب بی

ملات سیر زیاده ایک بر تا افزاند اندازه کرد برای در ایک که اطواد برا بست. ما می در و درب بیدا دارم بر طبر قرار کندی با که برای در مدول سه س به برتم که دورد دانیا در برتم میکه ایران فرد ای اطوابی مردول سه اس ویشم مرسم تمون در در فرد کار نام این میداد می با رساد که کمان در سی می میداد می مدول سه است. و می مدول سه است می میداد می مدول شده میشاند می میداد می میشاند می يادت

متزہ کرنے کا بڑہ اٹھایا تنا اُن کی مثال اس دبیاتی حررت کی بیسے جرگرہ کومنا مکے کی محانے خیار اور گندگی کا نام دنشان ی شادنیا جائے تھی۔ است کو یا اس تر مخلفه كو عام إنسان الأمكن أس تال إن والأربك أيك فيد رمثن أيك وفاتى اداره ناونا ما بقسق كوكرني مك كرني خيرتا (في يانادوا بات بي د كوي ای مگیر خیال ڈاامحا تھا گراس ڈکل کرنا مامکن تھا۔ آج می یہ ممکن ہے کوریج كويك مي وادادر مبشه كے لية قرم ففران ورووسرى الائشوں سے مطراد منزو كرو ماحات . اجهاب متدان الحي كروال كي طرح ايدبا نآب كرم مي الكرك صفائي مرددى برتى ہے۔ جنائخ الركوئى محافظ الله كورا مو قرات تكل اد منبط سے الله ے دورمانا ہے کہ جوننی مصرف اورا او فی نئی بات اُٹو کھڑی ہوگ ووا کے غیر تستى بخش محبوث كرمي خطورك فتأسيد ادراس بالكل مارض مجتاب كيز كالناني معاطو وم كونى جز يورى طرح تسلّى بحبل ياووا مي نهين م يحتى وبار بارك ، خيرك بعد بي الاقرامي يا معاشر تى امن والتي كامزل قريب السحيه عدوروى بيس بس اساسدان كاني سل كالام لحي خم برجا يك عبر مكرل ادر محرول كنى نسل ال كر مرات ب ادرد وزمره ك ام أى طرع سنجالى جرطرع أس مع يونل ك قائدادروام دو فرر كياك في عقر. و قائلے کی تا ل موریاس کائ ہے کواس کی فرا فرداری کی جائے۔

كونكه اس فرقت عمل نبي يتى يجاعت كے اللے اپنے قائد كى فرت فرورى ب يبوسكناب كده عمّال كے ايك كرده كردوس يرزمني دے بشاخ جناك كيف میں اس جاعت یا اس مک کومول انسروں کی حکر فرجی عمال کے اینے میں انتظام نسق دینا دیسے بیکن حب می کمی البیا اوقع ہو اس معاشرے یا مک کولیٹے آتی ہ كرده قائد يرورا اعماً ديونا ما يت اصال كاحكام كي يدى بابندى كرني ماسية-أب جانت مي كاوسلن لايمون كمي فرج كي كست كالم صفيرتب ادركي كارخان وركم الفالني تاوكن البت برمكة بدوي الفرايصاك جرعمال کے دوفنالف گردیمل کے رقم ورم ریول اُن کا حشریا برتا ہے مثلاً کا رکن کے لئے یا تاہت ہوتا ہے کہ وہ دو فنلعث تنم کے اسلن کی باندی کرنے یہ مجرد برافيني ايك طرف ترده اين كارفار فعاد كانفر و شيط كايا بند بوادرود مرى طرت اُسے ابنی وہمن کے ڈمسلین کی بھی یا بندی کر فی پڑھے ؛ اِسی سے کا وظانے وا کے اضیادات دروہین کے اختیارات کی حدود کا واضح طور یوفنی بوجا اکا جا ہے ه اورجب لِفَق مرعائ وعراب اسفىمدان عمل من دو قوقول كوردا پوراا ختیار حاصل مونا جاہئے اور پر زمنی مثال می نہیں ۔ انگستان اور نار: ، اورسويدن جي مكرن بالسالة المعرج وسا

لیڈرکویو تا بھی ماسل ہے کورہ اپنی آیادت بابر قائم المکھے۔ فراموہے کواگرائے کام کرنے سے سے کافی وقت اور ملت شدی جائے قروہ کوٹسسرے نیعت ناکی بر آدر کسکت به و سین نیادگی شمار کری فرا بازی کانگر این تا برای کانگر این اور پیشه جوانی با چدا به برای با برای کانگر برای گر برای کانگر برای گر ب

آپ ایس کے کردین کی با بندی دورے کہ مقر ، دست ایک طرف
ہے موکا تا دوراً کی کردین کی با بندی دورے امل مقر ، دست ایک طرف
ہے موکا تا دوراً کی کردین کی با بریشوں کی کا بات تا کہ بار موکن کا استان میں ہم بات کے سروان وہ کشنا دامل دورائی تدریشوں کی باری جائیں کے اس کے مولائی دورائی استان کے اس مولائی کہ باری کا باری کا بات کے سات کی کہ بات کی کہ باری کا بات کی بات کی کہ بات کی ک

ان مقام حالات میں بھی میکنل فرمانبرداری لا زمی ہے جہاں فوری اقدامات مزوری موں ان مالات میں آ کلت مینی بائنقبدائنی اوگر کوسرادا مرتی ہے جن کے التعريم كمان مرب ماتحتول كواس كاحق نيس ليكن أزا وعكون من عام صالات كے تحت بترغض كونكة مبنى كى أزادى موتى ب اورأس كى صدوو تجرب كى نبارموس كر لي جاتى بير . اگرق واضح ادراً فادار طورير البينكسي بيد ركوتيد ل كرف كي خوامِش كا الهادكيب الوقاقيا فوقها قرمي قالدين مدات رسيت بي يمكن إن ليرول كور قربدنا م كرنا حاسة رانس مبدى مبدى بدلنة رساحاست اور الدارال کو مرزید کر کی ائے کا یا بند مونا جاہتے میتی آزادی بڑی حجیب جرنے مکین اس کے قیام کے لئے حرب مصف فارضا لط وائین می کافی نئیس می آزادی کے ترام کے لئے ساری وم کر مدہ اطلاقی ادر اخلا تیاتی تنکیرونیا حروری ہے كمى قرم ك آزاد قرم بني كوي كاندازه مرف إس بات سے کیا جائے گاکہ اس قرم میں اپنے جائز قائد کا احرام کرنے کی کتنی صلاحیت ہے وہ مخالف پارٹی کے وجر و کرتسلیم کر تی ہے بانہیں ۔ وہ مخالف یا رقی کی رائے اور فقطۂ نظر کو منظرے ول سے سُن کھی سکتی ہے ؟ اور کیا ، وہ قرم کے مفا و کر ہارٹی کے تعمّات اور ذاتی مفاوات ر ترجیح دبی ہے یا نہیں ___ -- آزادی اِنسان کا ابیای نہیں ہونا قابل اُتقال برد آزادی محصو^ل

نادست

کی فوائن کے نیں برتی مین اس کا تصول اُواکنس بڑا ہے اوراس کے بھگام کے معاق را برجد و مهر کی مؤورت برتی ہے .

یہ امکاؤی تیم ان گول کے ایک فردی ہے جن سے قدرت کر وہ رکن فادمت ادرامات کا کوم کیا ہے۔ سے کا پی پہنے جیسے اضاول کرکٹر و لرکہ نے کہ مارچندی مزدی تیس بھرفرش کا شروا مناسس جی مزدی ہے۔ اگر دورانی تو باہیے آپ کہ منصب تیا دیت کے قال ٹاریشنی کرت قدود ایک ضربہ کا مارچک

الكسي شخص كو كسى معاشرك إكسى كارو إسى احارك كارراه بناویا عائے اور وہ اس منصب پر پہنچ کر محض اینے وا تی مفادات کی بہتری میں لگا ہے تو وہ اچھا قائد منس مرسکتا ۔ وہ مضل مبی اعیا تا مُنہیں جرکسی فرج کی کمالی سنبوال سے درامنی وستے دارول سے زیادہ اپنے عیش و آرام کا خیال رکھے ۔۔ ووقتی جی احجالیڈر انہیں جو قیاوت کے دوران میں غضے اور آ زردگی اور کشیدہ خاطری کا شکار ہوجائے یا خلیش پروری اور افز بالوار^ی كے ... امحا ليدروه عي نئيس كرج اپنے مك كےمعاملات فارو لے کرنے میں جیتہ گیر تو ہر مکین وہ ملک کے دوامی مفاوک واخلی سازمشوں اور نفاذی رجبیٹ پیلھادے ۔ ۔۔۔ خاند ل

بینی افزید ام بر چناب کرای نے مامنیوں کی دیما فاکوں اینی و سنانش اور گوری کا امار سنزمی آبی ۔ قوامت استوقاق خاا مارہ نمیں اقیادے آوا کے موات نے ایک بات سے جوزم انکٹنم کامر فجی ہے ہ يرطسايا

پڑھا ہونا ہوسکیب ما دارق فی سبتہ کا جیب وام کار چاہیں ہیں۔ کرسٹے کے دوسروں کی طرح ایک مدن فیصلا پیش کا میش ہو اس بوس کے دیشے کے دوسائر کیم ایکا ایکا ان کو کارٹ دوجا ہو رو جارات کیمن جی جاسی طواح النے کیا ہے ملے ذرجی ان کار کیکا کر آئی تھیں ہیں سینتھ کی وجا بیا میں طواح الا داداد است میں اوک کھی تھیاں کی ملکا میں کیسید دو کھتا ہے دو کھتا ہے دو انگھ تھیاں کی ملکا میں کیسید

> میطیعی آمیری نین بہان کا کرسا صیانی ڈون ہے درہوان کون کوں ہے بی منی مجود کا کر بس بہاں ہیں ہے اس ویوس کی میری کھریں بیٹی نیس آنا کردہ سب کے سب صفرات ایسے کیوں ملوم ہرقے ہے جسے اموں نے اپنی اص

بصينے كا قرميز

شكل وحورت جمياني كحرائي محبب وغ يب روب وها رُكھ م -- زياده تروكور كا بروب مجه يرفطرا يا تماكد انول ف الرك بالول كالتيدكرن كرسك بالأوجيراك دكلس يامستوعى وگر مین رکھے ہیں حب ان کے علیے انگل بدل گئے م مج ابياملوم بهمّا مّاكره وماسب فانشراد عے بی دی رکی بروب، منیا دکر رکیاہے جرب مہانوں کا بھی ہے۔ سينى اس كى دارجى سفيد كلى ادر مينترو ف ده اب إوس يول كمسيناتا خا بيسياس كروت بيدك الساس كالمخس مجىسنىدىس - ادراف معلوم يوما شاجي دون كے كان س كے بندر برخى يدب بن - تيے بدباريو حال آنا فتاكر مرتخول كيروب كاجمال أسع محريو والناتماء ويوجه البال برمفيد مرتميس منراس آلادي مائيل

د بیگرستایشندانسدگذاش کدوکتیسی بیانتا نته بیریی جهان کسربرانس ترسیش و در این است میک ایسال دگایش کی فران از ایسی بیرش و در اید که بیری بازی کرد. جهانها اداد مین که جدمی رئیستایش و از گردری می دو سرستای زنادگی میرای نیسترست و سیست فادند سیست Uni

کم کی بیات کائی کی کشوده و ای مرک مطابق یا نظر آنایت دو پیراس باید بین شان کے جرب کی طرف دکھی قریبا در کھی کر آنا تجمیع برای آن کے تجمیعی فرصا بات محرور تھا۔۔۔ محرور تھا۔۔۔

چرمری مجدی آیک برام اے کے یا آباد اس وجرے بی کرشرادہ دائق من ربیدہ اوی ہے اور مرکز لائے کائی بال یاس ونیا میں زندہ درستے میں وہ واقعی ارشقی میں جاتے ہیں!"

بیمالاند مم ای مسلم عربی الامقریب قریب با صرفی بادای سے کی کس بادیکی شد بیر قبر جراب و مینی بادر واقع نسخ بادر بیر بادیکی فورس کے اس بارے منظ ای کرلی ج سے ادر میدان سے تعلیم جداد بیر آنے کے اس بار ان کی جس برس کی

ں ' جسارور پر ہونا ہوں ہے۔ ہر تی ہے۔ ہارے بال مذیر ہر بیکھ ہوتے ہیں مکین ہاں دل اسیا ہر تاہے جوار ُرھا ہمانا نئس جانتا ا

آب دہوس کے دوسان کرسے خوص ہزائے ہائے کا کہ پاک کا تھا۔ پی بچنہ ہے ہیں کا کہ ادا کہ دو کرسٹ جی ہے کہ کا خواصف وی متعد اور واجعی ادعان جہائی اصاف بالغیرست آجی ہے جہ باخ محافی حاقت کی کی آدائش کی کہا کہ ہے ہیں ادائی کا داخل ادکائی والوگ میں جہ دیائے جہائی میری میری ہے ہیں ہی ہی جہائی دون کی چرفی کر انجازی کا دوسان کا بھی کہا ہے گئے گئے کہ دوسان کے اس خور مدر دوسری تھا تھا ہے۔ مدری کا کھی جہائی دون کی چرفی کر انجازی کا دوسان کی مدری کھی جرفی کا دوسان کا دوسان کی مدری کھی کہا تھا کہ دوسان کا دوسان کا دوسان کے اندازی کی دوسان کی دوسان کا دوسان کی دوسان کی دوسان کا دوسان کا دوسان کی دوسان کا دوسان کی دوسان کا دوسان کی دوسا

وال و را بست بواب که مزواجی آنے کا کمی انتصاصیت بواب که مشتقد ذراکی کو آبد والیس نیمی بوقی بروس کا ذکر دیکے ہیے ۔ فران کا سکی بود آتی بے درجوابی کے بوشو مروان کے بیشتہ تشقیق گوڑمت کی تبدیلی آئی تبدیج برق ہے کہ دوئرہ کے شاہدے میں کو کن احراب بدلی معلوم نیر برق بے بیش ادافات پر فرد بہت کے گھر کے مربیز بیش کی دوث ثعاء

ین خوالی قاظ فرخسان جنب وردیکینده با پیمان جائد کارک خور برداد ایکسی اجید خونجان ایسان درخوالی دیش قبایا که کمشر بردوال کند دیکه ایسان برای تو با می ایم ایسان جدید که در اس برید به مان برید هما دیشا خوالی مان ایسان با ایسان با ایسان خوالی و شده ایسان با در ایسان با در ایسان با در ایسان با در ایسان می

اس طرفاق کی مثال إن فی زندگی می به رون سے دیماسکت برسکتا بكونى مودورت افي كينة عرى ك ياوج وجوان نظراً من الداب أن ك ينك می فاع در رفتر مانس که ده ورت الحق مک ای سب ادر فال ماحب وَمِرْ مُعْرِى أَدَى مِن إِنهِ اللهِ وَكُونِ فَيْتَ اللهِ وَمُلك كُنَّة مِن الله كُورَ کی برا ق کی توسیت بے نیس تعکمة ۱۰ ن کی باز س کی میک سے روب ہوتے ہیں۔ لیکن ایک دن الساآ، سیکدا سی صفرات درخواتین کونی فداس بے احتیاط کمنے بیں بچا فی میں اس ہے ، صباطی سے زیادہ سے ذیارہ را^ا فراس عرص بوفدامی ب استیاطی آن کے مئے آھرو اکا طوفال بن جا تی ہے اور يلوفين انسي م حب نير ل كامرح رو ل رسافة ب ما تب يم ي سنة مر كرانس فرنا مركا ها يا يركه بيا اي و ل كامركت نه يركني 🗻 🖭 ساموا جى كم سف د كيا ب كويد د فراي كى كوفى وأسية ومرحها كيا دوك وبد وال بمن لكا كني كي كروعي على مجت كن در أنعيد وو عمر وكيا ... كن

بصناق

ایک کی بھی ہے فاصے آویں سے می دیدہ دوخر بڑکٹر نیا مکٹ یہ اوائع معلسیہ چہا ہے کہ اور کہ اندی میں ہے اور سے ارتب ہورے تھے !! قربلوں نفائی میر خوال کی ورست کسب آتی ہے ؛ سے کون وُ ڈ (مام م) خواکھا ہے !!

ہے ۔ * پالیں ہیں کی عمر رہیم پی ایک آدی کو اپنے ساست ایک گئی ایک نا معلوم مدی نظر آتی ہے دواس صد کو 'ڈرقے ڈرتے میر کیا کرتا ہے اور یم جو لیا ہے کہ اب جوانی کی طعمانی دینے

ڈرتے عبور کیا کو ہا ہے اور ریجو لیہا ہے کہ اب جرائی کی ط کے دروازے اس ریمبشہ کے لئے مبد ہو گئے ۔''

که دوازے اور کا چیئے ہے۔ اُج کی کے افارول کے مثال اور مولاگاہی کچاس (۱۳۳۳) ہوں کی طر ہے گئے۔ بیٹے سے والی اس فیرضوں مدکو بادکر چیئے میں دو چاہے باقل تحت مترام ل مجرائی امنیں تجرائی ویک آبال ہے۔ اور والیس کیا کہ شک سے دو ادائیٹے

حاکه اصفحه بین جمه پاوگرگون و شدخی چابگری سکاید بست . مشهر فرایستان می ادارای این می این با بید بی بی بید بید بیده تکار جمه با مسید بیری بی بیده بیده بیده بیده بی دورک بدن ورد ول بیری خورست بیان که جمه ست می نید فریک می شود می این می بیده از می افزار کنیستر است کمیشند فرانستر این می میشند بیری میشند بیری میشند بیری میشند بیری میشند بیری میشن يرصايا

بی کی برحل متنان ال کا خیال متاکر مبتن میں زمانے کھیے کھیے طلم تی مزاد سے واسط في أجهد وو محاشقة إورقياشي او فوتت كرهب وغريب تحرف كالمتن مى تقاكيونكرأے إن معاملات من أراد كرما معل تقا اور ميز بات سے قراس كى والتنيت منفروعتي فيكن حقيقت يرب كصبي ورون سعدوه مبت كرنا جاتاتا دومتيتت كي ونا مي شي مرت اضاول مي لمتى بين - اورمام طورير إن انساؤل مِن عَلَيْسَالُ وَالْ نَهِ حُرُوانِسُ تَعْلِينَ كِياتُنْ إِنْ فَيْ إِنْ مُعْلِمُ مِن وَجِوا فِي ادر رضياً كى اس بداسرا معدد كياس بسى عرب كاردا تداس كاول فون بركا ـ أن نازنیزی کے لئے جواسے مامنیں کو کنیں اور جاب اسے مرکز مامل بنس بزگی !! یع فی فور محتے کا دیس کا س بس کا ہوگاہے اور و اموح کا ہے میں نے الع تك كما كوكما وسين كم كوكرك بول ؟ - ادراك يعلوم بالم ك بعی تمات بر بر طبخی ب اور بی تک دو کتابس اس مک و بن کے بنال طلال مي يرى بي جراك إس وقت تك كليني جامنوني ادروه مرحا بية ميراول مي كمزوب . كمتى منت اوركام كرسكون كا ؟ شايد وس مال نیاده سے زیادہ پندرہ سال بیز پیرکیا سرگار میں نے کسی زیانے میں پیشل من على كركام بهت ب اورونت ببت كم . . " ين موسيًا عاكم مشل عي مله اخرانعان وفرى ا مد دوس عبى كانساور مى ذكر سفة مى ووفق بم ومقيقت عي كيون نيس مقا!

يصنيازه

چیٹر یا افادہ ادر بھٹنی ی جرکدوڈی ہے۔ سیدیری کھیں آیا کہ اُس کا پُردا منوم کیسے !' — اور مورہ موجا ہے کہا کہی بھے ایس ایک سیکھت کی طرح اپنے انتی کھیر ذاہ کرنے کم یا ماض کی حج کرنے کی فرصت بھی لینٹے گل

- برصایا مغید بالون ادر تجیز برن کانام نیس برصایا اس احساس کر س كت كداب براومت لدكيا ادرونياكي اليوم منى فيورك لئ بعي برب من سي - إصل خرابي عم كى رُصِق مولى نقامت يا قراركا المعمال نيس مرتا-امل خرانی میرم تی ہے کہ ماری روح مرجزے بے تنتن می مرحاتی ہے -گریا بحاس کے پیٹے مس سنچکز خوام تو م کاباتی ہے ، قرت عمل برقراد رہے قررہے ۔ عبلا ٥٠ بس كوناكو سك مر و اورناكا ميور ك بدر مكى ب ك انسان میں ترجانی کا ما ذوق ہوت و بتی رہے ؟ اس س برشے کی لم معلوم کرنے اور مرجز کو مجعنے کی خام ش بداردے ؟ دل اوردوع کی برری شدت اور کرانی کے سائة ووقب جي كريط إ - كيايس فركسينك إنسان كريسين بالى رساب كرهن وعش اورو إنت كازلى اورابي معبنده مزاكر تاب وكيا عرك إس ودرس وانسال معقولات يرابنا المان قائم ركد سكتاب،

بال وی کر مدے کے ایک ایس کونا شروع برتی ہے جاں خام ٹر س کی جبک دیک جرب کی آنکھوں کے لئے غیر وکن نہیں برتی اورائ

امد إنسان دوون پنے اصل تگر من نظراتے ہیں ۔۔ محبلا ایک مرحبس کو سار كريكين كع بدأب كم وح يقين كرمكي على كرجبن وين مصمت اوركتاب لاُعْجِرَ عِي مِنْ بِي } وَعِ اصْانِ كَي تَسَدْيِ وَتَنْ يِرَابٍ كَا اليانِ سَفِيعِ قَامُ رَبِعَ^{يّ} ہے ؟ آپ زائ جاس سالہ ندگی میں د کھیسے میں کم ٹری سے ٹری وی تبدی مجى انساني فطرت كويد ل نيس كى اوروى قدم دىم ورواج جى حنس وكى تنذب كمدكران كى مياه ليت ايس إ في اليك دسيدة تنفس إس دُوري الني كرا بي آپ سے ہی کتا ہے ۔ " محور وطی ایکا فائدہ ہے . سرچر بالدے !" فالباً يسب سے خطرناك فود كا مى ب كونكروه ميسے قوى كتاب يا محيوروكى كافاذه ب برجز بالادع"- ادر خرايك ون اس در برمداماً مع كه: "أخراس ميم مدوجدكاكيا فالدهب ادر کیراس کی انب آنے۔ " گوے باہر نکلنے کا کیا مارد ہے ؟" يمريه مرحله أمان "ا عاكم وي بيز ب _ أ فوكون المركز كلا بركا ركا بركا * ييغ رسايي فيك ب بين الأخض الكيافا فدوراً ؟ مے کا کان کس روزی ہے کہ:

ينين كاقرب

"أخراس جينے لا كيا قائد وہ !"

ادر اِسی خیال اِس عجلے کے ساتھ ہی اِس پورٹ کے درواف وا جرحاتے ہی اورند کی تھ مرکز رہ جاتی ہے ۔۔۔

سوک مادی کا در میں کہ بال میں ہیں۔ ان خاد دندی اشان کی تھی ہے کا دائر ہوئی ہیں۔ ویٹی و سے بھی موصرہ ات مسئوم ہے کہ ای سے میری کیے انسان کی احداد مرکز کی چالیوں مال کی واڈ مہمن نا دو ترقی باغ میکن اور انسان کی ادر معظم طرکز بر میں۔ گویا بیر تی ٹرق بی تو میں کہ فیصل ویر انسان کی ادر معظم طاق میں سے مجل 11-1

کی آن کے دستے ہیں۔ کا وٹی زہنے رہے قامّ ہے۔ ایک مویس بدانیات کی ادسا عمر مدال ہو بلٹ گی ۔ میکن عمر طبی کی اس کی سیٹی سے ٹرما ہے کا کھیٰ هناتے نبس نہ براسا ہم مال میں ناکو دیونگاء

بمهنه وكيما ب كدا فراد اورجا فدارجت قدرت كے قرعب ترموت من الت ى رُّمان كىلىك م تى القلب برت بى -- و رُّما بير يا جرُون ك من اتن ديري محرم د بتاب مبنى دياس س شكار كى سكت بانى د مبى ب كيتكسف بى برسال كاب حيل يك بى برى وسيل سے جال كاب كح جان بعرول كو ابك بدر على مدارى منظورة لعي ص كى وَن دفت رفت كم بوری می گرد و کوکنیں سکتے میرایک دن سردار میرشد رجی کانا م کیا منا .. تم اف ایک مان و بند فزال کوشار کے لئے تا کا دو اس رفونیا كرف كار الفاسے الل كيا اوراس كى مردارى خم مركى كور فكراس ورسے وقت مجرفيك اسك فرجان سالحيوسف رُعليكي ولت الميزوز كالسياف دادی _ وحتی انسان می اس سلیلی می جا فرد دل کی طرح موت میں سایک اذیتی سیاح نے مکما ہے کرایک وفراک و دسے سطی مرد صفے محد سے رای الت على الناك في الحرق إلى الله كالله جز النقاب وواكم يرب قبيل داول في ركولها كريرك بالسنيدم يك بين أو وه مجع المطاير کے آ۔ مجرا لاال کے معبل جزروں کے بائی بھیلے کے واسے انتخاص کو

ارل كاد يخدون وواعف كرك جودك عظ جب يركوك علا يرسين بلت في قدان ديتول كودوز روزس بليا مباياتها . اگريدور عينها م دختوں سے ذکرتے قرانس دندہ رہنے کا سی لاجا اللہ و اگر ما کے قوال إ با فا عده يخاسية نعيله كرتى وورانسين فتم كرويا ما تا ـــــــــي حال تمدّ النهان الله والركوني تفوم التعان الله المسلم كالترياس كاس دسيدكي كالمحال بعدالك وبيب ترملس سع خطاب أس كى أرنا أن ب داورالك اکیرے توسیج براس کی اوا کاری اس کی عمر اور کارکر دگی کی کسوٹی عشرتی ہے۔ ادد إن امكانات كم لبدى يلك يفعيد منا ياكرتى بيك الس صاحب وه توخم مولائ _ مام طور ورجمل مزائدوت ديدي كرادن وتاب كيونك برصليدى بدوات ان وكوركواب كام سوست دواري الفراس ادرياز وه كورى كورى كومماع بربات بين يا مايسيال النيستقل مريض ينا دی بن ا جنای مثال لیخ مان کے لئے حبکس اربل کے دخت كى شال بى (اڭرە ان سے گرمائيں قائن كى موت لقيى سے!) ادر بوس رمت برصول كے نف فرحوال حربي إسى جان ليوا أن اكثير بن جاتي جر-كروشى دوك مي ليمو ركون كے كلاف تونس الاما با الكين أن -ا اُراسوک کیا مانا ہے۔آپ معرہ فرفناک کمانی سنی مرک کر باب نے وکھیا کراس کالاکا کلای کا ایک باله بار بارا ہے۔ اس نے رحیا ، بیٹے یہ کیا کرتے برائے کے لیے بابسیاد اوا باور بہت ہے، من اوا آئی کے جوابی گے ۔ آؤ آپ کو اس بالے عیری کما اور کو رہے آئے است کو اس اور کا ای برے کہ فر ہے اپ کو میں لاکا بوال سے کھیسٹان مخاکم کے دورے تھا کہ سے کما ہے گا کہ اے باک مثال دورے میں کھیل کے بالی کا سیاست ورسے تی اعاد میں کی انسان کے تاہد مجمع کا دورے بہت ہے جنوا ہم کو میں شرک کھیا تھا ۔ آ

كسان قدرت كے زيادہ قريب دخال فبرك ته يى اس كاكسان مي محض حمان قرت المنكف نسلول كورميان تعلقات كاواسد مرتى بداس ك رطس شری زندگی مین انقلابات اور فرد مست تبدادوں کے دوران می مخرجوان طبقه يقين طوروروك كارأتاب كيونكم اس مينة عرادكول كينيب مالات كرمطان وصل مان كي زياده لوك مرتى ب وينانجه أع كل مي فرجوان طبقة جرائی جازمانات جرطرع آج ے ٥٠ سال سے زجان طبقہ ي موثري ملامكنا تقاراج كل ك عالات اليه بس ك زوان متقتل ك بارسيم كونى واضح لائد عمل مرح منس الله مناسي يعقين برمكة بك كل كوان ك الم مستقل طاز متیں موں کی وہ دوات اور اقتداد ماصل کرسکیں کے معرفوانی طاقت کے آگے مرنیا دخم کرتی ہے جوان طبقہ می شکر ایسے وگوں کو اپا پھیز ، ب كوركر يدلوك فرجوان فيق كمداع بث ساده يردكرام ادر مقاصد بيش كرت بي اورفعوان كول من اللي اوماميدى ندوكر تيمى-

الل كرافس وو تدنيس بي جوايك معت عدقام بي والحراب خیر سن در ده او بخیر عمر لوگ برمرا تعدّاراً تقدیم - دان مک اس اس ملا براست أوى مربداه بو تي بي كوجال تبعيليال كم جول وبال تجربه الم صوصيت عماركي ماتی ب - اس کوش ل انگفتان ب - انگلتان من مثال در سع کے بغر کوئی کام منبی سرّما در رواج برسعام میں بیس مئے انگشان کی زام اقدارع طرر رس دریده مربین کے افتی بی ہے . مقومین می جی در سے اوموں کے سأته أمارو وور ور معقاد سلوك كما ما ما تقا عبن أس يه مام قول فاكر حس تحف ك بال مغيد جل المت كفى بجروقا في ندي إ - برجرده من كفا مس عذبات كم بم تعادي مي كونك مرائ كلمن مرواني والن سكس زيادة قرت دوركس الى معتقد موتقي مي يكين كوفي حكومت كم عرضين رومحق ماس كي يوت تیام دوم رومتی رسی ب دور عرک برصف کے ساعد ساتھ عربتا عربتا من فاره محتصر تعاتي معليد مصن وشروان كبرياى ندكين ماسل کرتا ہے اس کی جوانی ایک را یک واغم مرجاتی ہے اور معرو و کس سال بيرية كى طرح ايني كولت اوركزوري وجيها في كوسس كرة رمبنا ب- و م مين آب كوزياد ومستعدتا بت كرتاب جوال سيكس يرموك باك اورندر بن كر دكھا ناہے _ ليكن علد ما بدين اس كارا قد انسكار بوعا كہے - ووقا مُدنس رہا-معن ایک میر بایمنٹ رو جاتا ہے اور مربیمی نسیں رہتا، معن ایک لائش

-4.160

گریا جینی اسدانها با دوران بکستاند آن تاسب کساند بای بازشدا ریخته بین ب به ال میرسان کمیل هادت کا بودیم برتاسب ادر کستر اداد کی از بازشنزل برقی ب در براها میداد از کستاندا در امامد کمه ید با

(۱) اگر کسی ملک میں تیزی ہے مالات بولی سے بین نشنئ ایجا وات بر ری بی نز اقدار کی بازی فوجواف کے باتھ میں دہی ہے ،

بهایی و اصلادان به کابردان کستان بود به دید بردان که این است. «این برگزی کست شعم ادرگیز ددید که طالب و قوم گرهای تشریرگا شاید بهترش نمه بدند بردان بدون بدند کست بستری شوریت این فردان دانش کردش کمک کمان مرکزی بانی کلی ادارگی سال ادر اکتفر امتیار کو دور معلقت بادش کردش کمک کمان مرکزی بانی کلی ادارگی سال ادر اکتفر امتیار کو دور

منگایک و و کے بیٹر اپنے کیا، کا محمد زیاد و پیمپید ہے، کمولت میں کا دمان گذشہ منظور کا میٹر نیم ہوتی ہے ۔ لیکن میں ان شمالات کا فاز ایک تعریبیاں مجملا سے بیمزوں ہے کہ ان شمالات کا موارد درسامانا کردہ جا سینے عدد ان تیابر بانے کی کوکر فی جائے۔

ك ينال لا المعاشاع مرحس في دومسر رز مينسي الميني اور ولين عي بين

عين الريد

یں ہوں۔۔۔ ''مرکائی ای سے ای خوا پور ادر کھیفرں کا ڈکرکٹ ہوں ہو گھیلیے سے مسابقہ کی دخل میں کم کشون میں میں ان پر پہتے سے قاب رکھ جائے اور موم کہ احتمام کسے کام ایا جائے تر ان سے پڑھی کہ ٹیما ایم فرنا ، رکٹا ہے۔

سب ہے ہی اسٹیسٹر ٹیڈ گرم کی گھی گرھیڈڈ او اور ہا ہوا ہوا عمومی کا طور کی اور ہو ہے ۔ او اسٹین کی الماد طوعت کی جائے تو علی کا اسٹر ٹی ہے میکن اور ٹیشن ہیں ، دبات تین اسٹی تو کھی کی۔ لشاہ می ہے کا اماد ناوا و چوڈ ان کی جو مار ہے بیشن ۔ کیسٹ می برکہ جنے کے دو بران کے سے دم کراز متنام جو جائے ہے۔ جوانی میٹ تا مانس معدد مرد کے اینها مدره ای موجی کیدان «دورارش جاریشید که معرفه بودی اردم دامیریک دی ماه معرف سرحان مردان دادید نامی مشرفات کی آمیدی چشعر مردان مادد دوران بیراکستان میاه این مادید و جهورت جمیس مکنون کردشتان و ایران بیراکستان است کامهم بایش افزاد نودیریک با در مودورت و دیگار ندند فردان میشاد ترشیل بایش آن و در در کودن تخواک ک

دین ایسے درگرجی برت چی بری افتی دیدان دورائ میت برت بادرتم بریا آن ہے کیونکر اکٹراوق سا ایسے اویوں کی فق صاد بیت صل جوانی کی تنکشر رکافتیر برق سے اورائیس خارجی دنیا سے کمبی دار حدی نئیں بڑا۔ اِس کے اِن دگار کے

سلسه ميراول وابي كا حاكم مرتاب. لا داش فوكو ل كاقل بك يرفعايا السانعام ب كرده جوالي كاشرون

و را سے وال و اول و اس بالہ بھا ایس مام بے درہ بون الدرور بر میں میں کا مار سال کہ ہے : اسدائر اور طرق کی بیش بر ب ب بری طرف و جس بید برد میں واروں کے بیش میں ب ب ب دو اور اور اس مار میں میں کہت بعد ارکس سال کو ہم کے واق بجی بری میں تر وید بیشان اور برگا کم بری بحد بیش کی ام میستر براتر اور مورت اور زیال کھے ا

119

بصنائزين

كمى حواني بالزاكركي وتتن تخضيفت جمينو ل كمبتت كامرجع لمحي مكين راحابيد ين أسه تحف تما لند مع لام لينا إلى القاسمين مال ما بروص كاب. اكر كوفى فيج ال حديد ال كرمرومين عيدائي فبتت كابكا وسلد ومكاوس وكركميد مثَّاق أسه ماصل كدف ك له بالكل مبّاه برمائة بس سالدَّدِان كواليي بصرويكن كاخرب بخربه عالما ورأس فياس اذتيت كالجرائدوه ناك فقشه کھینیاہے۔ ان نظم میں ایک مروکس سال کی خرمخیاں فریا دسے جرابے ڑھا ہر ٹانسیں جاناتا ۔ اِس فے تواس نے ملتا ہے کہ حرفیفس سے بہت می ناد منوں نے مبت کی برد د مبید آن کا میروام دے گا. دریی اس کی سزامی ب ارام) ___ ای طرح وه ورتی بین مبنول فرمت سعة دمیر ل مع فترت كی أنس اس کی سزا اول متی ہے کہ ایک ون کوئی جراح سینہ اُٹان کے سامنے کہ و ماکرتی ہے كدا" تعبب كالركمي إس رُصاكمي فالمورت يمية عقر!"

سمت سے دوگوں کے میشیعی درائی درائی وزماہ میا ہے ، فیصلید میں الیا صوام ہو ہے جیسے میر پیزمروں کر دہ کی ج : — کیا اور میسے ترا ان خواجرائی میڈ بات کا مسامان میں نئی ہا یا زوالی کے مفود دونانی ہوئے کے مسام کی جدات خواجرائی دونا ہات دونا میں باکل فقرت میں ہی ہے۔ کو میش کسی مال افزان میں کم خواجون اور دانا تیت کہی میریت انگیز بوتی ہے۔ مشور مثال اے فائل کی سے جس نے اپنی مورد یونس کے ساتھ ساری زندگی لیرکی -وولوں کے نقلقات اس وتت ہوئے حب پوتشن کی فرمون مثا نیس سال محی ہورر عربیدہ ماش نے اس بات یوامرا کیا کوفس یے خاوندکو تھو شکر اس کے ياس على أت ، ورأس في اينا كر بالا، ين نيخ الا وااورايي عزت أير وكر اس خرسے خربا وکد ویا۔ اورائے آپ کو اے فائل کی خوش اس کے کام أَى كَى رَدُكُى كَا عَلَام بِا دِإِ جِهِ كِي إِس مِماتِشَفَ كَا نَتِيَ. طُ رِيُولِ تَعَلَقات تَحْدَادُ حب السنال كي عمر مرسال اور فيشيل كي عمره ما سار بخي ، تؤخر جي وونو رك تعلقا مَا هُمْ عَلَى ورد ووْل كِيْ لا فَاتِّينِ روز موتى خين - أخر كا روَّيْس كا أَسْقَالَ موكما الدِّ وگوں کر بیخال میزاکد این محبوبر کی و فات کے بعد: اب اے فاتل شایرزنده ندرسی نیکن ایساکرتی خدشصیم ثابت نربوارات فائل نے مائز مجی برداشت کرایا کیونکده و زمرت عبت کے سے مکرصداوں کی مالکا واذیت مينے کے سے بھی بست بخست ہوجا تھ ۔

کمن مال اوژوکوه دسیدی ایس ایک سے کم طرک وکول ۱ دوست میس شند ای سکم اوژواس برسیده ولوک شد بشدی بریدی سه ای مرسد بی مثار ویستی میرس کسیان وگرایش کاافذای بردهمی کولمک سک ساتا. اگرایش کا مام طور دکوکی واصطرش م تا سیختر ادوکوری فی کمصل بخا ایک فچالی بسید بسد، انواسی چھوالی ویشوش با سیخکیس دو تمزی و برجوا کید. بعينه كاقرير

بزرے وگ جانتے ہی کہ اب اگر وقت پڑا او کمانا بڑا ممکل مرکار وس کئے وہ حرکھیے باس وأعد واكد كت بن برعديت كيش بندي كرت بين ايف الدمضة اوردوات كدن نت نئ محيا نے كى مكبس ناتے ميں يحوريان فيوت ميں -اس كنخرى كى كيدا دروبره بهي موتى بي برى بات ترب كر برطف كركسي ذكسي با الشرق برنا عاسية اور مخوي البائرة بع جمع مرام كا وي يواكو كلتب اوراغا بر مخیری سے ٹری فرٹی تھی ہوتی ہے ۔ کیونکہ بار بارایا اور مرکف م لطعن محسوس بوتا ہے۔ اس روپے کو مختلف کا روباءی ادارول میں نگلف کمیٹول مے جھتے خربدسف ورشاک کی مندی کے آبار جرحاؤ برگری نظر رکھنے میں بڑوعا آدی ا كيك فشراك طاقت فحرى كرتها والخيف هم ك من يا وتت يا اختياريا سترت انگیز برتا ہے اوقت دفتہ تخوی ایک کیس من جاتی ہے۔ اس کھیل کا دحتی ، خرج كرنے كے تام ذائع فقر نقة مدوك وق ب اور إس جيت من اے مانداده استرت محسوس برتی ہے۔

 إرسايا

کی کا جوایجان دید برجا تا کی گیری کار قوات تا برقی ب ادر فراها که این برقی به ادر فراها که این برقی به ادار کی ترکی کار می کام واقع بیش و در اندان کار می کار می کام واقع بیش و در اندان کار می برای بیشتر کار کار و این بیشتر کار از می بیشتر کار کار و این بیشتر کار از می بیشتر کار از می بیشتر کار کار و این بیشتر کار از می بیشتر کار کار و این بیشتر کار کار کار و این بیشتر کار و این بیشتر

پڑھ ہے کے ماہ شکل بار یہ بی نیس کرائی و بوت کے ان آف کو اور جو ب جو کر کسا ایر سا قدیشتہ بات جو ، فرما آدی سے خواہ دے کے حول کے آبا ہے جو برائی اور ان کی ترسی کے طواف سے کھنز ب کی قرمتی گئیں دہتی ، اس ملے میں بوب کے تھے ، اور جو از ایر کے جماعے کس وزیا عمری کے دو ملے جو بوب کے تھے ، اور کار کار ایر کار میں کرائی وزیا کے بیت وہ کا اس کر در کے کار ملک ملا سے بیت کرائی اور ان کر گار ہی ہیں کی ان وائی اس کر اس کے مرائی اسٹ وائے می آرائی ہے ، وائی کی وائی کے کی ان وائی اس کر اس کے مرائی اسٹ وائے می آرائی ہے ، واضول جو ان کے ان اپے دا لے ہم کی اس کے دیگر اس کے ہدھیں ہو جو بائیں کیا گئے۔ سے ایس ایس ایس کا دی ایس کا میں اس کے ایس کے انجازی کا دات سے انجازی کا دات سے جائے ہیں مادور سے انگلیس پذرک وہ اپنے اس کی کے دا تات یا بدارتا کے رہیتے ہی کہ ان بذرگ اس ایس کے ادارے کے ایک ایس کا اس کے اس کے اس میں کہ ان ایس کا میں اس کا میں اس کا میں اس کے ایس کا میں اس کا میں اس کا میں کا میں اس کا میں کہ اس کی اس کے اس کی اس کے ایس کی اس کے ایک کی کھوٹر کے ایک کی کھوٹر کے ایس کی کھوٹر کھوٹر کے ایس کی کھوٹر کھوٹر کے ایس کی کھوٹر کی کھوٹر کی کھوٹر کے ایس کی کھوٹر کی کھوٹر کے ایس کی کھوٹر کے ایس کی کھوٹر کی کھوٹر کے ایس کی کھوٹر کے ایس کی کھوٹر کے ایس کی کھوٹر کے ایس کی کھوٹر کی کھوٹر کی کھوٹر کے ایس کی کھوٹر کے ایس کی کھوٹر کی کھوٹر کی کھوٹر کے ایس کی کھوٹر کی کھوٹر کے ایس کی کھوٹر کے کہ کھوٹر ک

الاستان نے ایک سرگر ای در ایک انتظامینی ہے جو پیش باتی تکی کم پڑھا ہمینے اکالی واقع ہے ۔۔۔ فی اسٹین کا حش مان بیان ہیں۔ ان مان مذکر زوان ہے بعد دیکھتے ہوئے ہی میں انتظام اور کرکٹا ہے۔ داراب ووایکسٹی ہے جس کم دارور مین کے کامی انتظام اور کرکٹا معلب ہیں۔ میں نے کروور ہے کا کرف متعدد محلب ہیں۔ میں نے کو رواں میں کالی تھی تھی تھی تھی تھی مور تھی میں انتظام ہے کہ کی طرح بیا انکٹا ہے کا کہ تی میں کا کہ وقت میں مور تھی کے طرح مدور تھی کے طرح مدور تھی۔

منه جعودة كا

ز ذر سے اس کا مطالبہ اب یرتنا کرا سے مین آرہم مال بود اوريدارام دريكرن مرف مرت كى آخوش مي ال سكنانا الكي موت کی گھڑی آنے بک تربرمال اُسے زندہ دمنا تھا۔ بینی اُسے اِن مامر وول اوصلامتيول المامني عنا إسسب تجيف بحل ادیست زماده و رفع لگوں کی جمعالت برتی ہے دوائ کی زنده مثَّال بن گئی تنی سے بنی اس کی زندگی کا کوئی واضح خا دحی مقصد منیں تھا۔ بر ل نظر آ تا تھا جیسے وہ اپنی انفرا دی لسندا ورانط میں حفرصات کے تقافے دیے کرتی رئی ہے ادرس مثلاً اسے كعانے بينے كى مزدرت محسوس سرتى محتى - وہ كھيدسو نا بھى مياستى تقى . كيورونا كي التركن كيدة نسوبها ناجي مائي على مجد كام كرف کی تھی اُسے حزورت محموس مرتی تھی۔ اور کھی کھیا دیکرنے کی تھی ۔۔ مع رس اس مع كرأس كا يبث أس كا دماغ اس ك رك يفي اعصاب ارمكر ان تمام إخال كأنعا ما كرنے تنے ال اس لئے وہ برب کام کرتی متی ۔اِس لئے ننس کُرکو کی خارجی الباركيقم كى ركرى يا وكت كمتقاسى عقد يا إسطرح مني مسرع بط كة بناش بناش وكرك ف كرس كم مركة

il in

یم. دوی کے شہ خدگا کے مقسوہ مل کے طاورہ دوارہ ہے او پی دفتیہ جانت کا مفہ دو کرنے کا بھی ایک مختلے نظری ہے۔ وہا بیری منوان سے کرتی کی کہ اپنے جسیسٹروں وہا نجھ اول کوروں کی کے کہ بال طورستا ہے سوی کر جس اور ایک نے کھی طور میں جو روزی مق موت اس میں کا کا کا کہ مات رہے ہے کہ بالا جو رہا یا مام مست متداکمتیں سکھتے ایک مثرات میں اور کی۔ میں اور کی۔

مب گودائے خوب مائے تھے گواس پر دورای نیا ال ہی جوگیا ہے بیش داوات کے گئی گھوٹری کتا تھ الدیم کوئی اس کی خارجوں کہ پی کوئی کارس کا سے بیٹانگا ہوں تکاموں جی ہر کس کی کمی کوئی ادریوٹری کوئی ادرائی اس کی بر کس کے مالا نے خارق مجمازی کی جم بر ان ملک جوں سے کچھ ادری میں اس کا مجمازی کم جم موالی تک میں ان ملک جوں سے کچھ ادری میں ان ملک جو میں میں مادر مادی اورائی کی میں کہا ہے میں کہا ہے ہوئے ہیں دورائی إنعايا

کے سے اپنے آپ یوٹر یا دکھتا ہی اچھانا ہم ہے بھویکر کھی ہے بھی ہماری دور ناز گاری ہا ہی ہے ہم دوراہ کیسٹل تھیسٹ تی میں ہم کیسے ہے افغان آلگ والک والی اور اداروں چیر نے بچھ اس کی وس مالت کر مجھنے سے ما دی تھے ادر وسے تھے اس کے مشاعلی کرتے تھے ہے۔

پری ہماری جمانی نے کارگھٹاری ہے کیے بدوگرے جائی ٹی اور ول بدارے ہم سے داکھ انھیں برصوبے سے ہم نیس برحجاتہ مدن کی مرحجا ہاں ہے کچھٹوا کا مجمعی اور دوستان مصلی مرحق بیس وادرا کو اور دوسا ہے چروٹ سے موٹور مان الے بائے شکے جس سے

کیں دائر ہے۔ اس کا میں بارٹ کی ہاں ہے۔ انداز کوئی کا جائے ہے۔ انداز کی فاق بسے کرمٹنڈو کا کراموں دائر جو کا و کا کہ کا کہ انداز کے انداز کی انداز کی انداز کی ہے۔ مزان کہ ہے تو خلک دونا والے ہے۔ سے مسابق مہم دجائی ان کا مجائے میں ایک جائی میر ایا گاگا مالوں میں ہے۔ انداز میں ہے۔ اس کا بیری ایک جائے میں کا بیری ایک جائے میں کا بیری ایک جائے میں کا بیری کا میں ک برجی کرفی دونت ہے۔ وجائے تی کی کرداد ایس کے ساتھ کا میک ساتھ کا میک کے دوکھنٹ عنے کافر

توخروركك كل مكن خزول كاليلاطوفال إن مرعجات بتر ل كدورل كيد عاست كا. ا در و قت آئے پر دہ ویشت دوسروں کی طرح من کالا کارٹا تھنٹر سرکر رہ مائے گا۔ يمبسى يكين تهذيب وتدن ورتقيب في الله ن كريسكوا وياسى كد اگریری کے مقاف نیں او کم سے کم وڑھا ہو نے کے خلاف کس فرن بوا روید و تاریک ہے۔ اِس سلسلے میں آ اکش اور تائین ایم حشید متی میں جن فررتو ل کی عمر زیادہ ہمر۔ مواه و فرجوان مورقزل كينبت اپنے دياس پر زياده قرح دي بي اور ير فدرتي بات ب كيوند قمتى سكف و تيف والحدكي نفرون كوا في طرف كيني ليت مي وويين وال کے عیوب کی طرف توحینس مبتی بم تیوں کے اِلّٰ کی بُاب واب اُس کرون کی فر قربہنیں آنے دی جب کے گردوہ مرتن ہے - اُنگشتریں اور برے کی جوٹوں کی وك الم التول اور كا نيل كي تحقير إلى جيد التي التي المحقوم اور كاون ك أويز ہماری نگابول کواس طرح فیرہ کرتے میں کرمیس بعضاداے کے میرے کی عمران او چھرال طرنهيں آميں .

گوا پروچ ہو حمل دون ہوئی اور پری میں انسان کا تھا ہے۔ تشدید کا دیک ہاکھ ہوئی ہے۔ آپ کرا دوگا سر اور اور موسوں میں گا مر چھوٹی ایون کا دلک ہوائک ہنائے تھے۔ دوگر میں دورکی اکا دیسے جا دولوات تشدید بدائی ہیں کی تھوڑ کے انسان کھی اور کا برج کو اور وائز ای دوکراتی تقد دوبال کے بیکا داکھ کئے ہیں۔ یا دائد احرائی کا مری برہے کا اور اور انسان جان

ورون اوران کی دادلور می رانبد مرجوز ب دهات باے اور اللم المرض فرک مج عمت مندول كى وح فسكنة نظراً ني ما لباس تيادكرف والا وارب ادر صن كا ماداد، ويوفى سلون) برابرافيفيش راي كرت ريت بن حلى يرابت معتر و تین کھی کم عرد کائی دینے کی امیدکسکتی میں ایک عربک توخیر ماس کی بر و نس موتی لیکن علی ایک شاص حصقیم معنیکردیاس سینتا مجی ایک آرشین ماتا ہے اوراس اوط كالعب سے إلى م مرت سے كرم كے عيب كيد جيانے مام ماد يعي شانستگي كاكي حباب، بي طرح نقاب فري عده ايماد ب يكونك نقاب اصل شکل کے خدوخال دھند ہے کردیا ہے۔ اور سرحمرہ زیرند کرسے میں می معلوم ہوتا ب، إس طور زمافق اوراً دائش كا برحلية فقاب ي سب كو كراس كي تحف وألت كىتم أذى كافى مذك تيسالى عاملى سه

آپ پہنچیں گھے کوئی دن ایسا نے کا حرب مائش ہا اسے جم رئی ہوگ کی ممت پروسے پہلے تھا کہ ایک مائش شاہد دن ہم کوئی تھڑ جوال خود کھڑ جم سکتھ کہنا چائی کے اڑھے جم جم ایسان ہم رئی ہم بڑتے ہیں تھے ہے کا بھر ہم ہے گھ ساتھ کی مرکز اس وال کے جرڈول کی مات سے انام بھر کے جمہ سے گھڑا ہم کا مائٹ میں اسے مسال کھڑا ہے تھا ہم کہ کہتے ہے۔ مشاکل داخل جم کے طبق میں ادارا صب کے خود ہو جرائے ہے۔ ہوسے دیجے مشاکل داخل جم کے طبق میں ادارا صب کے خود ہو تھا تھے تھا ہے کہتے ہے۔ ہوسے دیجے مشاکل داخل جم کے طبق میں ادارا صب کے خود ہو تھا تھے۔

بادردن کو جرے و ان بانے کی کوشش آوں کی جدک ان سیجیم بیری میں اصفا یا صداب نے پورٹ کے سکے بیں اور جن با یا تی اما مراہ جن کے اسلیمان کے جمہ ویلی و اس کے سکے بیلے بیل ساتے ہیں ادریک جاک ہاکے عمل کا کیا ہے و استام برسے میں ادریک جائے ہیں ادریک جاک ہاکے سے وہ بالی میں میں ادریکی اس کے ایل جہائے ہیں ادریک جائے ہیں۔ جو ان جائے ہیں ہے کہ میں بیرا در مواقع کا اگرام بین باتا ہے ادریا افرائی جو ان بیا کی ساتھ بیدام تری بیرا در مواقع کا اگرام بین باتا ہے ادریا افرائی ھیلے میں ڈاکٹو دروقان نے ہو کو پر نے کئی بیں اوں کے فائنے کی فیروائن سے میں۔ بیر محبتا ہم ل کر کا کی کہ دنیا ہی موقر بات بوائت فوائٹ تھے ہم ہیں۔ کیونکر آجل ہم مجتمع المقامین موقد کا میرکسے اقام مائی ہے ای بیاس کی کارکھ میں کمائ

بي يحيلا اس سے زيادہ كون زندہ رساحاتا ہے ؟ اس وس كى عمرتك ايك شفن ويجيف كى سر چيز و كيو البياب وبتت اوراكس كا انجام ترتی اورودات کی منگیل اور ان استگرل کا بے سووٹا بت مورا ، سبت ب الحقالة خيالات اوران كي اصلاح، يرب كيدائتي بس كيطويل عرصه مين مرُّجا أ ب. التي ريس كي عركو ميني كوموت كا دريهي السياد رنيس ربتا - ول كشفعت اور د خلی کی دلمسیال توان فاکس کے ساتھ دالبتہ متس جوڈنا سے اُٹھ بیکے اوران وا قنات كم ما يد تنس جودور كم امني م كار رهي يك إس منداب كيار وما تا ب-ادر در ارماری در استانی از ماری میری ب دار سنا کا شورا برماری رہے و تاستانی كويق ماصل مرتاب كرخي أس كاجي مات مبيارب اورو كيتارب بيكن موتا ب کروننی روے رومین آئے میں جومات فی سلیمار من وکھ و کاسے ، و و منا السے بضت برماتا ہے کونگائی کے سے فلم لوری ہوگئی۔ زندگی کابی يى مالىت. برتمس برس بعدوى واقات مر الركر مرق بي اوران كاترا راور ان کی تلار بزار کی مراق ہے۔ اور اس کے زندگی کے تاشانی ایک ایک کرک رخصت برجاتے بی -

مجھے اس برقع پر یا وآبلہے کہ ایکا جی و لمیز (۲۰۷۱) کی شر وں مالگر ، بھی ادماس کے اعزاز میں نامورانگریزی اویری نے ایک واوت کا انتظام کر رکھا تھا۔ اس دوت كوقع يروكز في ايك مخترى لقريرك أس في كما : مجه يا وأمّا ب كروب بي حديثًا محيد تنا أومري إنّا شام م تربي كرويّي عنى وبيني اب منهار ب سونے كاوقت آگيا ." قامدے كى بات بى كىمب مونے كاوقت آناب تر بيت مردراحما ع كراب مين دل مي ولي وه جا ناب كه نينداس يعزو بغلبه اللي ادروہ اتنا تفک بھی حکا ہے کرمونا ایجا بھی ہے۔۔ مینا بخر و تیز نے اس مثال سے با اک مرت می توا کی مشفق آناہے ، پوشفن ہونے کے ساتھ سالھ محنت گیر بھی ہے جب وقت آ آ ہے آر وہم سے کمتی ہے بیطے اب تھا سے سو مے کا وقت آگیا ہے۔ سم کھیا حجاج می کرتے ہیں برگوم خوب جانتے ہیں کہ اب بھارے آرام کا وقت آگا۔ اور سی وہ وقت ہے حس کمے لئے ہا دے ول من ڈاارمان عمی نقا ! گر دا گرم زا دومل و مبت کر بنیر تبلیم کرنس که زندگی کاع صفیقر اور محدود بوناب وعمرا يضنفرحيات كانجام والمحت مندومن اومحت منعمم الدكر ينين كى المدهى كرائمة بس كرنك يعين كل عى ب-

یں نے اپ کے سات ہیں کے چیس انھی بیان کئے تھے دیک پیری وصوالمیں!) وو پیری کے ساتھ ازام وطور منس: مبت سے جالہ از درصت مجمل تبدیر سک بنری زندگا سے رت 12

کی آفوش میں مباہنتھے ہیں۔النسانی حیم اگر کسرتی ہو تراس کی لیک اوراس کی و محشی ويتك قام روكتيب. وعل بات يسبك كمي سين حميدة تا فل برتا نهير عيني-أع أب في الراد معرت ك لف جو كي إلا قد بازل بلات من الل اور معير يراس لعي اس كا وظيفة جاري وكلية ١٠ وراكرا يك وفيرات ير وطيفة ترك كرويا ، تربيحي اكل فرمت نمیں آئے گ کسرت اور باقا مدگی سے میرا لنقول نمائ عاصل برسکتے ہں نیں نے بقرسترسال کے برصوں کو میں دکھیا ہے کہ ملو ارزنی اور بزٹ کے بالة تلاقة بس مكا بازى كرتے بس نينس كي كيلے بس اورسلوں ترت كھى بس بنزیدے کہ آخروم کا کرت ماری رکھی مائے برینیں کر بے قاعدہ طور پر کی ما یا محض شرق کرو داکر نے محمد لئے کمبی یا ختہ یا وس بلا گئے ما میں ۔ بیری ایک فعہ آجائے تواسے روکنا مکن نہیں ملیکن سری کا بھارتے بول افلیہ یا نے کوروکنا أمان مى ب اورب صدوليد رهى - اسى ك ونان من في كمات ويكرورو يرحلدان حلد اختيارها صل كربيع او بحرو تطيف كديكرور بال كتني ويريتي بس-میکن میں کتا ہوں کر ہری کی عمر چاہے لی ہو مؤکر انسان وفت سے پہلے برقرها گر اوقت سے یہ کمی تم کی جمانی اور مذاتی و مجیسوں اور مراکمیں کا

گریادت سے پیشامی تم کی جمان ادورند باق دلیجو را در مرکوموں که تک کرنا چرنز مناصر میش حیم کی طرح دل کوجی درنش کی شوع سرق بست نعاجہ یک ارمد انجدیا بست میز کرک پیدائیس کا جائنی ، میش میں میں دیدگی بنايراً ن مذيات سي كيول إلة وهو النا جوالي والتي بدام مسكة بي مرت إس ك كروش اوى الركسى رماش برمائي دوه برف من كرفوس برتے ہیں ا _ بحده وی صورت میں منحکد الکیز بول کے حب وہ است من سال كوعول عاض _ وولائد مصر والارت الكايك ووسر على محبّت مي كرفا ربون تروه بالكام فعكد الكيز معلوم ننس موت - - ووفد لكراك ودسريس ووخر بال نَعْرِ آتَى مِن جِرَحِ الْمِينِ مَا إِلَّ بِينَتُ قِرَارِ إِنْ يُعَيِّى ... لهذا ولحر في ارثيفات عجد روى اوریتش کے بے عرکی تفسیص میں ہو تی۔ مکہ اکثریہ دکھیا گیاہے کہ حوا فی سے گزرما ادراس کے طوفانی مذبات کے خم موجانے کے لعط محتت بڑی پاکمزگی اور روحانیت اختیا کرامتی ہے جوانی کے ساتھ حیانی خواہش اور دشک وٹن او وٹوں خِصت موملة في من ، درساري شرواني ورميز باقي فلط نهميال محرجيمة مرمواتي مبن -حمانی ترت کے انطاط کے ساتھ تندی اور تری می تشریب ہے ماتی ہے اور ا كم سريق جواني كے وقيات ہے ايك وليكن مخية عمرى ويود ميں أتى ہے ، كو ما ا كم والماك زندكي وكم ورباميم الرب ومنبع كرة مي تواولي نجي عادل ير المعام الأرباب أورون جور مندر كم قريب منهمتا ماتاب المحي رواني میں زیاد وسکوں ڈیکنت آجاتی ہے۔اس کی شفا منسطع مجارے کے درخول اور الل كر كيك تارول كوا فيذو كلاف لكن ب . كن سالى كى مِتْنِي عِي اتَّى رُخُومُ أَنَّى بِي يُهِ وَمِعَى بِي عَبِينَ فَلِ أَلَّهِ

کے ماشقار تعلقات کمن سال کی مختبتر رہم سمجی ووٹ کی پر کمیزہ خیابی اور ملم شاب ك مبت كى يُرشون مكن موتى ب وكل بويك في الماس الم ر کیآمیزاد شاقر بان کوان کی سرانه سالی می کیب دن کمیا و کمیا تومیرے دل محیب اڑ من برروزتین بے موسودی شاقر ہائن کوما و م ریجا مبتر کے لبتر کے باس لیما یا جانا تھا۔ اور پیروہ عورت حل کی آنکھیں شیں ، بی تھیں اس آوی کے وجود کو تھیونا عامتی ہی جس کی قرّت لامسعروہ ہو کی تلی ۔ اور پیرود نوں کے اِلا بڑھ کر مل جائے تحے۔افتد کی تان ہے کہ دونوں مرت کی دلمنر پرستے میکن دونوں کی محتب المجی مك جال على الم يعي ما أكمن منا الأرث اللي (١٤٤) كالحال ، وه بريات بمواقى كرك اجعى سے الحي مغلول من بينيتا ، تاكد وه اپني محبور ليدى رايدورو كي اركابك بى دىكىك بياتليك بحادثارى بريْرُورُوكْ دُرْراتلى بركيم محبوبا يستمعي والحك میکن مُدْرا علی علی توسخت دوبانی مزاع منا دادر نیدی بر فیزفرو اس کی زندگی کے آخرى سينول كامراح لمتى - إى ك توفيران مورق كويا سين كر اي متوفيرانى ے واسے آوم ں کے سنون مل کچھ تائم بدائریں - اوران کی: فکی مے ، خری ونوں کو ; فازشاب کے ساوہ اندلیوں سے ایک بار بیر بو ریر کروس بکتی ہی مندا تى دندگيان اي بول كل عن كه بارسيمي يقستركريا كيا كداب كمن مالى ف انس میش میشد کے لئے خرکر ، ماے . کاک ، ننی کے سرد سیزو م کسی کی جوان مبت کے شعد میر ماگ ، مضربی ۔

یای بادرے کرمذ باتی زندگی مرت شوانی تحریجات عبارت ندیجی تر جقیت وس سے بہت مخلف ہے۔ یکی لئن بے کدا کی پیرو کے اُمزی آیام بنے لاآ^ل اور دامون کومت سے جرور دیں۔ بڑھائے میں اچنے اوا کے اواکیوں کو ایستے اپنے و كيمينا باخش أندم ما ي بم أن كى فرشيول من خوش بوت الى ان كى تطليفول ين أن كے ساتھ مغرم بوتے ميں جب ده مجت كري وَم مي مجت كے بي -ادراً ناول و معدوجد من صعبة كيررية من است جاري اولا وبازي كرونيا مي ملى طور رصد مع رى بو- قائم ليس الله خلك وكي ما ف كل شكارت كرسات بي : بماد السك لاكيال منهى وائى اى دندگى بسركرد يسمول وم كيفوش ره محتی میں ؛ بیلے میل مرکس کا قا الد د میرکر خود مبت خش بوتے ہیں کیرائے بور کونی امرکن در اکومین اور زیادہ نوئٹی برتی ہے ۔ اس فوٹی کویا و مجھ ہو آپ كرييليين اينے مهرب شام و ركنگين راه كرمو أي يتي بيرنگين حب آپ نے اپنے بھل کو واضعے کے سے وہر اوروہ اسی ٹرے کر سے محظوظ موت ترکیا آپ کو دوگریز مرتب محسوس نمین موتی تی و میلی عال زندگی کا ہے ۔ خصوصاً اس وتت جبكه بارى كن برال كى وجر سے نندگى كى سرندى بارے ننے كم رہ مِانْي مِي سَكِن و بِين جان رائك ارمكون كان ندكى شرختان لا فيسر رُحك ادر کونسی مترت بولئی ہے ؟

يوقاطده ك كدادا دادى يا ناناناني بين إوق ارن اس الرن

ساقة بنے فی لیجند وادہ مختشت پیشت میں گرا ایک بمور تھی کو ان پولا اور اور میں کو دولت کیوں کی فوٹر وقتی اور طرف ادار سرت میں اس کم ساقہ ہیں۔ این کو چیشتی میں اداری کے مجمولات کے اس کا محالة ہیں۔ اور اور ہے کی جمائی اور ایس کا کے ایک دوسرے کسٹر این کی میں مواد اور و سے کی میں مادہ اور ایس کا کے ایک دوسرے کسٹر ایس کی میں مواد کا میں میں میں مواد کی اور اور ان کا میں میں میں مواد کی اور اور ان کا برائی کے اور اور ان کا برائی کے اور اور ان کا برائی کے اور اور ان کا برائی کی اور اور ان کا برائی کے اور اور ان کا برائی کے ایک دور ان کا برائی کے اور ان اور ان کا برائی کے ایک دور ان کا برائی کے اور ان اور ان کا برائی کے ایک دور ان کا برائی کے اور ان اور ان کا برائی کے انسان کے اس کا انسان اور ان کا برائی کی اور انسان کے اور انسان کی انسان کی اور انسان کی انسان کی اور انسان کی کار کار کار کی کار کار کی کار ک

بگر عمنت دورتندی در جدیداری سے الام ک<u>رنے کے نیتے</u> کی ماہ دکھیں۔ دور قا در سے کی بلیت ہے دفوجوانی ہرائی محص سے بیستر مام کرکے کو تیار ہر تی ہے جویر مہتر سکھانے کے قالی ہرا

برسال میں وممریک ومط کے مگ عباک لائر بی بیاٹر راک حجوثے سے ملان روز دیا آجوں مملن اُٹی کے کماؤں کے ملاق کی طرح ہے اوراک می موسو جرئل میوزور ہے بی سیسی مرک یا مجیر کے ورخوں کا سار ہے۔اور ٥٠ كى عركي إوجود بوسو جرئل مي أصلان يافيج الذل كأنيبت تيزى سيعيُّه معے میں وسالتروں کے باغ کے بنے ہے۔ اُن کی ٔ دازمی الحق تک فوش مزاجی کی جبک باتی ہے وہ اکثر کماکرتے میں کو میری دادی نے مجھے وہ فرانسی زبان سكفائى ب جوائع ك مك بمك تبن سوسال يسك باوشاه لوتى بالزوهم ك کے زیانے میں بولی جاتی تخی کیونکی مری دادی کورشا ہی زبان اُن کی دادی کے سکھائی فقی " مُرسوسبنو آکی دانش وحکت ان کی زبان کی طرح مدر محلی ہے اوار حديدهي ۔ وواکثر کها کرتے ہيں"جب بھي نتين زندگی کھے آلام سے کون کی خرد ت برتوس حندماتين تا تاجرن امنين وُسوالما كرو _ " ادروه بالنين براين :

ونیا میں سبکی مونامکن ہے! ونامیں مرچیز لعبر ل جایا کرتی ہے۔ ونامیں میرنکل پر قابر یانامکن میے۔ دنیا مرکن کی مجدس کچینس آنا-ونیا می اگر بخش کو معدام بردائے کردوسرے اس کے ارسے میں کیا گئے ہیں ۔ تر

کوئی شخص کے ہے : شرکے لاا اُن کا پی موجوی مقر اومریے سے ثبانیا ل فروز گامت جا ہے ، ادرای کی ٹیلٹ میں اپنے پارسے میں او دومرول کے تعلق میسٹ می افزائشوار فواجوں پہلی بدول

ان چها برای طویست به میان در بسته به این در با بیده به با بیده با در در با بیده به داد. مین این با در بازید کارگریس است می با است میان باشد ترسید کارد. بینشد خدد در داده کوش و کارت سندگرداک به با بر بدند بر برسیدی و بی بین این وقت ایس سندگای و فزود و به بیده ا

کا پہ مچنے قامورد ل ترین روت میں ہے اسیمی پیلے عرض کر کیا ہو ل کر برى اس احساس كانام ب كراب كمين خم موكيا اوراب زماز انني او وكاب اميرا نیں میں یعی وش کر جا ہول کر بری حم کے ضعف کانام نیں بری ۔ ے کہ أب ككسى جرس إلى زرب إلى مرب المان معد السطة بي - اوراك كو في إنهان الهيف جيَّ ما في كاكو في مضر طايوازة لر ركم توده اتنى ملدى ورها نهي موماً. ما خيال يلمى بي كالركوني شخس برى يشوروندكى لبركيك شدومذ باقي سمانات اكتشكش كاشكاررب الخمري كمي تقتيق ادسكسل وما فی منت کر ارہے تروہ سبت عبار لوڑھا ہرما آیا ہے چشیفت اس کے مین اُلٹ ب - ادراس کی کئی شالی بس مشورشالی قرانس میمشور وزر انهم موسو کالم بیش اوراً گلستان کے وزر اعلم محمید اسٹون کی ہے۔ وون اس وقت کھی وزیر اعظم منتے حب ان کی عمراشی سال کی تھتی۔ اور دونوں من کام کرنے کی بے نیاد عملاً تیت اورقرت برجرو محق ۔ گریا بری دیک بری عادت کے متراوٹ سے میں سکے لئے معردت أدميل كي باس كرني وتت نهس مرتا!

کین ہداں بردوال پیزام گاکا کہا ایمسوت کے ان بارے کو گاخواجی مس دربرہ بردائے و کام الحویژنی اس کے بعض خس کا اسکام کرانا کہ کوکارد با دی اواروں او مکومش کی باک فورونس دیا ۔ انجھا ومقرب ؟ امل ہدیا دی اواروں او مکومش کی باک فورونس دیا ۔ انجھا ومقرب ؟ امل ہدیا کہ کامٹرانات ان مقرر اشکامی وجودائی کی بیشیت میٹرست کے آیت بر تعربی - تعدایی این این وشیند است الا آمدون سے واسے نے قبی این نے برایا تا برای وی جماع ملیمی میں اللہ بیٹ اکافرایس اور فول کے قبار برایا میں مدید بہای کے بالے خداری اور بات فراکس میں اور اور کامر ارتشا بیمی سادی موادل کا مسالہ مدہ برای شوری میں اور ای سے دو دو ایسی اور تیس میں سادی فول اس کے ان بنس انچہ الا مان اور داخر میں کی جدات سرانجام تھتے بہی سادی نیز الای اور داخر وی فیار کی جدات سرانجام تھتے

آبڑے ہوئے کے دو لتن بخرید ہیں۔ بھادل تو اللہ میں المراح ہیں۔ بھادل تا اللہ میں اللہ اللہ میں اللہ میں

ماصل کرنے کے لئے آن موجو مؤا کیز کہ فاؤسٹ نے ای روح شیطان کے باتھ بج وال عن لين فاؤس كيت اوركاركروكي كى جزا و يجيئ كرفر شية أسمان س أرّ اوراس كى جاودانى روح كرائمان يرفيك كونكرسى رُح وَلَعَيْ حر يَعْمَل بهم کی تا تیزمار کیمی مستده نهیں کھویا - اور اسی احتماد او عِتبدے کی ہرولت اس کی دِم کوفروان اور نمات ووم سے سرفراز کیا گیا .

بوالت موسف كا ووسرا موزول القيرب كريري كوكوري فن كنى اور دلى سكون كے ساتھ فتول كراليا جائے . إس طرح آب بيرى تحرينى خوشتى قبول کاس کے ۔ آمویری تک جدوجہداوتگ ودو کا وقت گزرجا ہوتا ہے۔ ارسیت جرمحیوم فی متی بوکلی تقی اموت سریانے وت ک دے دمی ہے اوراب تم اوا خرش ایک سمان بس مصائب می اب و ملخی نهیں رسی - اسی لاز و صب من مید سنوكليز سے وجياليا : كيا ابعي صحبت جاكال كى عشرت أب ك لئے إعرف مسترت ب إ - توأس نع عاب وإنخدا مجع إس معفوظ ركعة مين

این آب بر محبّت میسی ظالم اور وحتی مالک کی قبیرے آزاد کرالماہے! نیں نے اپنی زندگ مل کئی ایسے بڑرگ ویکھے میں جرواقعی مائے بخوالول ادر کھانیوں کے دانشند دار صول کی طرح سفے ان کی زندگی ممتبز ں کے حبون سے أناد مرحلى فتى . أننده كى ذم واريان أن يُستطنهي ربى فتين - إس من ي

ملەسغو كليزا يرناني المية كامشور أستناون عا

فيطايا

وگ فرجانوں رِرْنگ نئیں کھاتے تھے بلکہ آن کو قابل جم مجھتے تھے بگیزنگ فزجانوں کے ایک عمر کی کشاکش اورادینے نیج الجی موج و لی ۔ ان کمن سال وگوں کو سری فعرت چدولحبيول سے ووم كرويا مكرا نهول في ورثى خوش سے ان وليسيول سے إلت الله الله اوراب وه مرت ان ولميسول ميں بڑى كر موثى سے صبتر ليت ميں جوباتی روگئی میں۔ وہ پندولف کے کا کی نیس وہ جانے میں کم پندولف کے سا ثابت بھتے ہیں کونکہ برکسی واپنی زندگی اپن حب خشا مبرکر فی ہرتی ہے ۔ میں ول بن من كالمناس عم أن كي يه ني يا وس يرات توق سے سفية بس كيونك ووقم الروكوں يزكمة صبى نهس كرتے ہي لوگ من جنسي عضل كے وقت اپني قيادت كافر من مونب ويته بي اوريم برى فوشى سے إن توكوں كا تياوت قبرل كرتے بس كونك عموانة بس كرانس اقتدارا اوراختيا ركى موسى نهيس ب اُدھ ناگاری اور بدولی سےباٹھے موتے کے دوسے زیادہ راست برمب سے ڈاشٹارڈرے کر جرمیر قائم زکھی جاسطے اُسے بار تا ایس سکنے کی سمی كى جائے. آپ نے و كھيا ہو كارب سے سوواگراور كاروبارى اشحاص كتيم تے مجی اینے اختار کا کوئی حقیقہ کی کومونینے کے لئے تیادنس برتے۔ و اپنے المحول سے فلاموں کی طرح کام لیتے ہیں ۔ مالانکداگر وہ عقل سلیم سے کام اے کر اپنے بشول کوائنی دے داروں می شرکے کی قبطے دل سے ان کا حرام علی كرير - ادرائنين انيا نها ميت شفيق اور مربان زرگ مجي محص - ان كے ملاوہ ايسے دالدین کارٹر ل سات میں جوئے کئوں ہوجہ تعمیں ادریٹ نیز کر کہا جائد این ماک مشکل زوگر کھرکے نیز چورکہ تیم کا مال سکینٹے ہوئے ہی سکتا ہے محیون خانز اور اپنا ساز میرٹ ۔ آپ سے ایسے مادیل اور انتقاد دورات کا بھی دھیلے موس کے اتاق کی زوگ رہ اپ بھی کسد دوروں کے ذرک وحدر کے مارے اجوں دی ہے۔

برشہ برنے کا فن یہ ہے کرنی پردائپ کی پاسال کھائیے مانے کا مذکب گراں دگروا نے اُئپ کو رہا بزرگ مائتی خمیسال کرے، پاولیت اورخوالت زشارک ۔

العالمات و دروی که براید براید با الله برداند یا در کری سد برا از دراند که کاند با است براید به این که با در این که براید به برای که برای

اس کی ایک بڑی وہ ہے۔ مامنی کے متم بالشان ادیب زندوں کے لیے دومت ابت بوسكت بين حبين موت بم سے ميں نيس تي عظيم او إ والسان كے لافانی رفی برتے ہیں جن کی رفاقت ہاری بری کومی طرح متر کوسکتی ہے جس طرح ابنول في تعبر كمسني كما أم من محوركما تقاء إسى طرح مرسعتي على يا فإماد أ تا بت برآن ہے۔جن لوگوں كا إنسان سے احتماداً على الله النس ابن طلساتى وناؤں میں بناہ وتی ہے مجھے یا دہے ایک دفر میں ایک کا نسر شعب گیا حب ا ررسيقارتي أوون كامشرر نفر مفتم بيش كاحاني والانقاءاس نفير كے دوران میں نیں نے افاص طور یا حاصری کے عہروں کامطالعہ کیا میں نے و کھیا کی تھے تأرّات سے کیاجوان کیا وار سے مب و گرمتر توں م کھوئے میٹے سے المغرین یں وہ او گریس سے من کی زندگی مالات کی بنا پرنٹی مرمکی تقی ایے بھی بتے

جینیں دنڈکی کیٹ کمش نے تھا ہوا تھا ،جیشی ہے جوشوی دربیا تھا ہے۔ جے بی وارشنہ چوٹور موریق دفوج کے دردی سے بدیے مدا دروسے توکار کے اندکا کاموار کا تھا ہے کہ اندیا تھا ہے کہ اندیا کی اندکا کاموار کا کھڑی کیٹری اندیا ہے۔ کی اندکار کاموار کا شرکتا ہے اندیا تھا ہے۔ کرسک کوٹو کیٹر کے بادی ہے جو اندیا کیٹر میں مشرح کے مواد کا کہ بی میں میں موجود کے ایمان کے ایمان کے ایمان کے ا

أسوده مول اكن فكا بول يقتم كى بدياكى مركى اورى چزے جواس كى فرح كركون لاائليز ب- الحرا، پريكى كى عنوان اساتبتم منين، جس كے درواز يرم لكي ونا جاست كه :-مركف بيان وافل بوگاراس كسالة ميدوانم وواول عرام بريطية معرول کی مادی کی وجو وس ف موش کدوی بین ای کافتر برخی وش کیا ما دیا ہے۔ اور برظا ہر برح کا ہے کہ ان میں کوئی الی اے نسی جس کا مناسب مداد، ر کما ما سلے آپ کہ سلتے ہیں کہ ہری اور شعف کا چولی داعمی کا ساتھ ہے ۔ بگر نیس موض کردن کا کسبت سے معروک ایس سے مند برتے میں اور کا نی لفذا دمیں ایسے فروان می ل مائیں گے جرمے صر کرومادر کا بل بن برصلیا کے مع سبت می ولیسیدان ختم مومباتی دہیں لئکن جو باتی روحباتی میں ۔ وو دیمانہ ہی ہوتیں ۔ اِس کئے ان کی کمیانیت بیزارنس کرسمتی _ رای کها مانسے کرمعتر لوگر کو کا مهنس ملآ-ملكن بساادة ت معر لوك ميرت أكميز كام كرتم بي مكون ادر فزيون كي قياوت كرتي بس در فوجوافوں سے مبتر ماكم البت موتے ميں بسے يرى تنا فى مجمى نام نہیں معرّ ولگ اگر درستی کے قبل مول تران کے مٹیار دوست برسے ہیں۔ اورب ے افری اورائم بات یہ کری میر محت کا جو دھوا کا لگا رہائے اس لِعِین محكم اورفلسفيان انداز فكرس غلبريمي ماصل كما ماسكتاب إ مرت کے دوڑے اچھے طریقے ہیں ایک ترابی قرری نکسف (۴۸) ہے۔

بين أقريز

إس فلسفه كايئره بدكے گا كموت كونى تيزنبس محصل إكب يرحقيقت حالت إنسانى ب ودرا وليرميرت كلي مي احقادرب كروت ي مب كيب-مِنَا يَدِ ادْلُ الذُكُونِينَ كَ يُروا إين الم الى ورس كايد قبل مندلات ين -" بینے آپ کو اِس خیال کا عامل بنا لوکرجان کے با رانسل ہے موت بعضيفت ب ميونك فكي وربدي اني حكر مجرنس فيض ورياكا بس محمت كامطلب مرت يسب كرسارا ا دراك وشورخته مركما ___ یادرکھوکدموت کی ہے آگی کا اصاس فانی زندگی کی ایک بڑی مسترت ہے . . . بوشن بمعینا مرکہ زندگی کے بدر کرنی زندگی این وحزا نہیں اُس کے ول سے دنیوی زندگی کا خون مجی کل جا آہے . . . یا و ر کھو کہ حب تک، بما ما وجو وہے برت نس اسکتی ادر صبحت اسلے نزما ما د جرمنس دے گا!"

ہی کے پکس ٹی فلسنے ہوارے میں ناخد نیس کی کو دوہ رے کہ عمل میں میں کا ایک البڑا کہ واٹا ہے۔ اور اس کے مطال اس میں بدارا جائی اور کا می زنان تھے کی میں ہوئے گئی جو زنان کی میں مرکب ہے۔ اور ایک وزنان می زندگی ہوئی جو ایش میں اس میں ایک واقع کی اور ان کی اس کے کے اور خوالے میں مواحد میں اور ان کی بھیتے ہے تو ہدے کے اس کے اور انسان کے اس کا اس کا اس کا کھی کا کھی کا اس ک

بعد الدن كردوري اور الى قرين إ

w~~

اولیا اور بھے اومیوں کی مرت میں اس عظمت مونی جا ہے مکن ان سے مطح نظر الموسم لى لارك يا مزودركي مرت من عي ايك فاص فلمت موتى بي جو آخر وم تك كام كرار مباب يعض ا ديبول كي موت مي عي وقار ومثا نت عتى - بالذاك ادر ارا بوتستة كاخرى لمحانت متفورتين إن لمحات ين دوز ل كماست وه كردار ت جرائنوں نے خوتملین کے مع عقر بالذاك قربار بارسيف مشوركروارا واكدا في تأل كو كلا زنا تقا، وريوكيت و ذارت ول لا نام بار بار مكونا عمّا _ أعلستان كي إدشاه بارنس ودم كى مرت عى برى تا والميزيد وواس طرح مراجيد ايك باوشاه او ا كمشراعيف نادے كومرنا ما ہے۔ أس في اپ تيارداروں ادرور بارلوں سے وم داليس ميكما : مرتفع تي فيهند ونت بياب. مجع اميدب أب حفرات معصمات فرائيس الم إلى أو تل رشد سے أس كة فرى لمون ي يرجياكيا أأب سينه وطمنون كرمعان كستقين إسـأس فحراب ويا ممرا كونى دشن نسي مب دشن كك كي بن إلى مصور كورو سف وم واليس يا تمنا كى كرحبت مير ي اس با رتصور نافى الا موقع الى اورشور رسيعا را وآل ف يركهاك أب وكريري يا ديس موزارث كا نغر بهاسية كا إسب بونس محياي طمح مواجى طرى انساون كے ایک بدائش قائد کو ماماہے ، اس كے اُفرى لفاظ يرت إزانس.. ذري ... وي جنيل - اام-بسادقات كوئي شخص اپنے پہنے میں آنا محد جا آپ كاكام الك

مص لا تريز

طریۃ <mark>نے اِنَّ دِرِ عِالمَا ہِے برشونکسنی جیٹے کا ذکریے (دو نا مروطبیب بی قالمَ ہے)</mark> کہ اُس مے آخری کھارت میں کمچی اپنی ٹبنس کا مصافۃ کیا ۔ اور اُس سفے ا پینے ایکیسموالج سے کھا ا

" بچا چا پائ چشست « اس ایس کم مزیات بند موکی چی پا" پراکس کم کانوی الملنا کسطی سد کان مشمور بیشی دادان کان ایس داندا دهدی معرای کسکر خوای میتود اور داندا کشتیسید با بست می نکید مکنیر ادر آران الحسوفیة لا داکی کی تقا موت ک وقت و د بالگ بیشد کنده هشا ادد ایسنی و کمش کر کلمی نیس بچه یا تا قا، کایک ایس کشن سده میکارگ س کم کان کم مرجانا ...

ر میگنی-- ایک موجوالس کا مذرکیاب ؟"

لیکنی نے جواب دیا م بارہ اور اس کے بعیرہان امان آفرین کے . دی ا

مان جور نے کھا تھا : اگر میں این بات باسکند وہ افر بوسکند ، تو مکند شمس کی برت برد ایک شفیہ کا آب شان کو کتا ۔۔۔ وہ اگری اوا ایر آل ور دوگئی نے ایس ایک کن میر ترب کر وی ہے جس کی ثنا ان آئیں کر دی ملی ۔ برس کا ب کے رضنے سے راضان کا دیک سے لئے جاوا اعزام قرعہ جات ہے ۔ کی کل اس کے سخطات بی واضاف کا دو ایس سے کی کیسے سے کے شام برُحايا

کردہ دیشت کی تنا تاتی ''کا علی میر مرکس … آرام سے مرماؤں … ادر مراوان … در ہے : کو دی جائے میں کا این میں دیکھین ہیں گا' مہتند ہے میں دادر درمال کا طواع اس بھی جائے دیکھینے ہے ہے کا فاق کے درکار کے میں میں میں کا ادر جرٹ سے میں کا اور اور کا کے میں کے اور ان کا اس کے انکی اس کے انکی اس کے میں کا اس کے انکی اس کے انکی اس ک فان تبلے نے مشرت کی تعربیت اول کی ہے ؛ مسرت وہ ماست ہے حس س بم بغركسي تهديلي مح سنا ليندكرين إلى الرئم ذبني اوجها في طوريز إس ما لت وسنع مائیں جال المالک وسندانے آب نے کریکس کہ امری تناہے كرمر چيزاكى ارب _" قريم تقى طور والمديد تعلى مك فیکن حالت کا لفظ قال فورے ، اگر مالت سے مراد احوال کا دہ محمور ہے جوکسی فروکے شور یوا کی خاص و تسناجی طاری ہرتے بین تو ابر حالت مرت ک ميعاد كالبالغنيرة فالم رمينا كفتر رس تنس أسكآ - يكروس ما لت وأيك و فض إيك فاعى مباد كح طور يعي موجاسي ماسكا يؤوفراية بيركي مكن ب كمان مرت کے ترکسی فنامر ورث نایائداد موں اور بی مالت میں کو ف تدفی د آئے ہ ار مرت کی فرو سے والبتہ والحف کو کورت کم سے میں کی ہے ماگ

ها پی شریعا می جویش به اتراسی کان دا مرفیه هم برمکت به اگرمیش کاند عزی کانی کا سب سه تا از که اسهای موقع نیم ترکه به محاسبه الحاجیک منابعه این اور این فرایسی کان بیم می موجه تب که ارائ این کها چکه زی ادرای کان کویسیم به بیم باشته برای در گرویک این که مست که مهار ماکن کردن و تعزید داند دند که می آدایش که که تی باشدگی که میکنداس کی به ست ایداس کان ترویز و تعزید باشد کان

الى كن مرس ان مناصر كا التيادك العرب عن الماري عالت مستوت عیارت برقی ہے۔ اور صوت ان عامر کو دیکھناہے جریدل می مائیں، مگرانی ندفی مسيسترت ميركى نراسة اوروي سترت كى مياوك كفا زماى مول عالمانى مح شود ناول اینا کوے نیا میں لے وین کا حال پڑھنے ، اس کی ابھی ایک اس ے۔ وہ ترک بازاروں ملیا میر تلب اورائے مرت حمین معلوم موتی سے۔ أسان أنانياب كرسيكمي أنا نيانس فاعارول كدورف الت ولكش كيى بنىرى يقيد اورتوادر محرك درمان نعظى عي اس سيات الشفال الل نس کا تھا! ۔۔ لکن اہم مخسوص شرکی تضعیص نہیں کوئی اور نشر ہوتا آنجی ہے دار: كولان لممات مي أتما بي توصورت فظراً ألا كل بالرسك ول ي البي رفي يحرث ری سے جرم جرال فارے معروتی ہے۔ یک وہ روشنی ہے مورت کی

مترت محلاد اقعات در دل کشومنافزی مسترت مک فال منیس میترت قرایک ذمنی

كيفتيت م جعالات دواقات باپائر افرار الأولاق ب واي سك مين اس كيفتيت كان د بنه كان أن أن ياب ووفوش كادا قات كي براء واقع براي د افراد م

ہو لئی درینشر کرنیا ہے ... وکل امریت کا کمیتر سے داتمی ایک واٹو کیٹیت ہی ہے ؟ اور کیٹیت ہا تھ خارجی سرما بیٹری مرتبزلی پردا کی ہے ایم ایک سے اسے بھان محصے ہی ، کیک * رک کی در کمنی کھون جس ؟

ين عبة ول الله والمراك بال السامة الموات كرات بي

مال برقي من الرح رويس الركوية من أسافي رب كي . ب سے سے اور علی کا فرید ، جوزندگ کے افق بونڈ لائی کی ہیں برسیمھائب ہے ٹیوکر غربت اور میاری خو تناک مجی ماتی ہیں۔ اوجب پیرمسائیا۔ ورآئين الوان كالبيت كم ماواموسكةب مدواتي فليفيون (٩٧٩) كارح يركبت أسان ب كمه تب جليفت من كوينس مرقع في الفظير الفظير الفظير إدا حست اوا الم كاحاس سے زعم واش أقاد الفسفيد ل كاكنا تفاكد ما منى ك معامر. اب وجود نيس د كفته برجوده معا ب فرنيي بي المحتمل كصصاب المي مم والزانس برئ الذافكر إت كى ب - الكريضينة مال اس كم مقات وتى ب إنسان ائن زندگی کے منتف زمانوں سے اپنے آپ کو انگ نئیں کرمکتا. مامنی کے صوروں کی ما وحال كى تكليب كوره حيد كرو باكرتى سے مي فيك بين مضبوط اوا وب والے وگ معہ تب الانقاد می کرتے میں اورائی متانت وانتقامت میں می فرق نہیں آنے وینے مشہورشال مان تین کی ہے جے بڑے ، ذیت اک مرض سے ور میار مرزالرا فقا بكين أس في بري بتت سيد أسير والشت كميا. ايك وافش منظف ياولي الله اس كے سوااوركرى كيا سكتے جيكياس كى زندگى درولادواكى مون يفن ايك

ولوماتن کچی (۵۰) میسے وگ فرست کا ذاق اڈائٹے ہیں کم کھ کھے پئی نفگ کی تنام فردیات مردی کا کسی کا نے کودو کی اسٹے کہ پک شیخر قا اردو دوراً و ای نقا اگرود و کرکی کاران کارے داشیس یک بیٹری اردی کے گروا رہا آباد میزانچا اس میرک میابرائی بچھیستے واکون دم تی ادری نے گرچیزاں میت فقد دوم دریک حل میرکنتی ترقیم کیا ہم تا کیار اوال صبیب میں ہے۔ ہوال مجھے تھی اواروں سے بچھے کے ہے اس کی کار اور اس میابرائی کی فردستان بھی معقد حقق میں دریکنتا روائیں وکارائے کے انداز اور اور کاروائی کر کردارت بھی کار داریک کاروائی کار

أليكن مخنت بمإرى ادرامتما في غربت كوكمي البي تحليف ووصورت حال كے سابقة كرد شخرنسير كيا ماسكة، جصحصبانيا وشكل مؤلب بكين إسى مورت حال مسترت كي لنتغيراً الدِّه وأسكت وكالشنهيرين عالَّ رُاتَّى فسنيرن كا مَّا مده بحنا كروه إنسان كي مزويك دوت التي اورودمري ووج قدرني تومول مكن لازمي زمول وإسى مثال كرمطابق بيمج يسمين كرونياس وأتمي ا واداورا یہ بہارلوگ ول مائیں گے جن رترس کا ناجائے بسکن اس وزامی بست سے بیار اور لامار لوگ میں حن کی بماری اور لاجاری بالكل خيالي مرق م مارے دمن کوم ار حمم رحتنا اختیار ماصل ہے، وہ تعتق مر کھی نس ومكلة ومى من بهار مسبت مصائب دوتك ليف بالكل حيالي موتى بس يكويا دنیا می تین قیم کے اِنسان بہتے ہیں .ایک آرہ جروا قبی بحار ہیں . ود سرے دوجرک ي ديم بونك كدوه بعادي - اوز ميري تم كولك وه بي جواية آب كوفو وب

كرتين

خیال طالب کاری خریت دنداد دی نجانی چی سے کھ کھراختاری مجاولات دوجا ہو درپٹرش کی احراج اپ کی احرافی کھر جو بسٹ قرآب لیا پھیرے کا اطاقہ کے کہ ای افراد کی در اپنی بسید نے میں کی سے مجمع میں اس بھی۔ کیکٹر اس کی کھری آپ کو حرابی نے کسے جیست کھانے کے لئے دوئی

اور سین کے سے کرے تومتی وں گے۔ ناداری ادر بیاری کے بیدزود سرا نمبرانا کا می کا ہے۔ زندگی کی اَرز وَمِن لودی ن برنے کی ناکامی مو یامیت میں ناکام رہنے کی فلٹ ووز ں ٹری تلخ موتی ہیں ہم متنقل کے مخطرح ورص مضمرب أنعظ بس ان بريس كامبالي نس مِلّ ادر الدى مادى اميدول يا في ميرجانا ، ومي طرح مرشف مير ما جامع كماس مجتب فی جائے بھر محبّت نہیں لمق اور صداویل کے مارے بارے لیل و نہا و " بن برجاتے میں بمیں امید ہوتی ہے کہ فلال عمدہ میں لی جائے گا۔ بم اکسس برکامیا بی سے فائز رہی گے . میر دنیا میرکی میاحت کریں گے وغیرہ مے مگر صل یں کوینس مرتا ۔ یہ بین ناکا می کی عام سرتیں ، اس مرصلے ریجارے رواتی نلسفی ٹری آسان سے مازی حبت لیتے ہیں بھوٹکہ ان مصالب میں سے اکثر ،غرحیتی ہو میں وان یو اختلات رائے کی ٹری گھناتش موج و موتی ہے ۔۔ تو میر کوئی عُمَن اگ انى اليدد ل وعمل مامر: ميناسط قد أسكي وصدر مرتاب : كيا أسحباني

مترت

طرد پارگز نجیست برقدے ہے۔ شین او برگزشند ، اس کی دو موت یہ ہلکتے وہ کوروسال براقاق میں ہی ای دولت دوا گؤی بانام مجادات اور کوروہ کرتا گلٹ ہے کہ اندازہ کام با براز شکار اعتبار مراح کے کہا شادات میں مقداء او تشویر کرانی ایس ہے اگر دور مرید ہے کی جائے کو اس کا مائی نگار نشان اندازہ کم کے کہا کہ کشش کرکھشن کے ساتھ میں میں مقداد تا کم کے کہا کہ کشش کرکھشن کے ساتھ بیر میں مفاورت کم کے کہا کہ کسس کے معالی درست اور کا کرنے کی کہا کہ معالی کے معالی درست کے معالی درست کے معالی درست اور کی کھر کے معالی درست کے معالی درست کے معالی درست کے معالی درست کے معالی کے معالی معالی درست کے معالی کی معالی کے م

مین وگول کوفیا فاتھینیں مبت شاتی بول آئیں جائے کا ایک ام کویں۔ اور وہ ہی کوئی چیزوں کی انسیں فری خوائش جوتی ہے، اُن کا واڈش ارتفاعی طور دِ درست تفتور انٹی اعمول کے مبائے لائیں۔

رحیس و این اول سے استان مال این اول سے ساتھ آور ہوئی کی ایک ایک ہوئی ہوئی آپ اول ہے۔ رسی کا میال میں برقی ہے۔ اس کا کیا تیجہ ہے وہ اس کا تیجہ ہے کہ بادان عجر ایسے کال سے ساب ہاتی تاہی ہیں کی فرش این کا میں دو کھانا کی اپ لیند میں کہ شاہ اس موادد واقع ہے کہ اس سائی ہے میں کہ سے ایک ہی آپ مریخ کے لئے وقت جیس تامل سطح ، آپ کو مزاد دو تھے کے لئے والے سامان میس کا بی اور ایس کا کہ دو تر جائے ہے کہ کو اور دو تھے کہ کی دائے کہ ایک کیا سامان تقدیم کیس سے کھور کو ملاتے اور ایشے ایسے کھا ذکے والم آپ سے شوب يصنا كا قرينه

کے قاب کھی نے کھتے۔ اور اسکیا ہے گردنیں ان سک آپ کو افکا پرکھوں جدیں میں ہومت کے اداشات میں جا ایس کھٹن ان انی لیندو کما ہیں بادا پر کھٹے تھیں۔ نے دو موٹ سے دو با مگون کی شخیتی ہے۔ گیا گرد ان موٹورٹ سے کا مواد کے تاکا کی کے فرائد میں جاپ کو مال ایر سے جمہ اسے کیا ای کوئیسن کیٹے ہیں۔

اگراندان وئی زندگی کے واقات پر زیادہ مکھنے ول سے تؤرکس تر اُسے معلم جرجائے کا کہ بن مجروں کے ماصل کرنے میں وہ ناکام مرا ہے۔ کی ل مؤامل تقدیدت بن اُسے تکی بیشن کئے کیم مرتش کھ درساگا:

میں شاہ کی کہ انجام دیں۔ میں شاہ کی کرنا چاہتا ہوں ' میں شاہ کی کرنا چاہتا ہوں'

~ مِن رَبا بِعِنِيثُ كاممبر نِفْنے كَى نَمَّا رَكْمَا ہُوں ! * مِن لِسِيَانِسورِ بَا ناجا ہِنَا ہُوں ، حِس كَى كَى نَظيرِ مَ

» مِن اسِیْکَسُورِ نباناچا مِنا ہوں، حِس کی کو ٹی نظیرنہ ہو اُ' لکیہ ان نافی اور این دارکھتی ان ٹوخیع تی ڈوا بعن

کین ادار : وقد با آن اسد ولی کیج دو پر خود رستی و این از قرب که به را پیشوم برنامی در دو که که که با که با میسید سایس سیسیدی بر این برایس ایک در دارگروی با این سایس به با بیشتری با این با میسید بر این با میسید به بیشتری با میسید به بیشتری با میسید بیشترین بی مةرنند

کیے۔ ذیا آئی کے توری میں تیجے وہ رناکہ دینے قدوں میں مجانبا کیا کہتے ہیڑی وہائیڈ کی شال کی ہ چھے اسے امتدادہ اس کی وہائی ہی اس کے اسے میں این کا ایک میں مال چھیں جوابط ہیزا تا این چر تیس میکن نجے کسی سے حوم مان نجے نے ان زکا داراں کورسر کیا۔ ادرائی ملی فائل کو محل جا میں نیاز

محين الميري كومبت مى صور قد يس الم مبالى ما لات كى با يرا مكن موم تى ے ۔ آخرکسی کام کے لئے زہن دائمان ایک کرنائجی آز آسان منس ۔ مگر یا درہے کہ اس سلسليس والله من أنى ب والعن كالشش كرف والمكى دم كينيت كيد ہوتی ہے بر با و متف جا تا تورے کو کی داش کا میالی ماصل مر محرکو کی داخل طاقت أس مين وورى وكي المنتي ب حيل كى دوس وواف ول لبدايم كيك مطلور صد وجد منو کریاتا فعے اس کا خوب بخرب مری ملاتا ت بت سے ارب سے برتی ہے جنس بنتا متی که فلاں فاہ ضم کی کتاب تعس میک لیقول خودان کی دندگا کے حالات اس کی امازت تیس و نئے تھے۔ یا انسیلمی کوسٹش کے لئے محنت ثاما ذكار تنے ميكن مراايان ب كداكران كے دار ميں مذكورہ بالاقتماكي كابس تلف كي شد مرفوابش مرتى از ده اي زندگي ومختلف طريق إر بسركرت بعني اين مالات كوين كام كے ان كاربا يعت .

مبرگرت بینی این مالات کویت کا مسلے سازی درایا دیا گینت . افلاطروست ای مشرکات ریاست سے دمیں بارسی جا پیسے کارپنی آیز دحیر چینم میں مینچا دو اسے چین چیا کھرودوں کی درموں سے سائڈ ویاں کیا موک

روار کا جاتا ہے ،

"حب آئر ادر إلى روس و إلى منين قرائنس سب عط تعد يرك صنورس مانا فا _ گران کی روانگی سے میشتر ایک مغیرو بال بینما اور وسوں کے اس فول کو اس نے با قامدہ ترمتیب دی اليو لفقة ريكے جرون سے اس نے ذرگ کے قرعے اور فوالے جمع کئے اور ایک اونج مار مار کھا ، اور اس فے کما مرورت کی بیٹی تقدر کے افغا کاسٹر، فانی اِنساز اِفانی دندگی کی ایک بی ترتیب دکھیؤ تهادی وَإِنت تمين منتف نهير كرك كل عَرِيم تم مزود الصفحّ نب كروكم اورمب سي يسك وعض قرصا غاز بوگا و بى سب يد اين دندگى شخنب كرے گا، جواس يعقسوم بحرك بني آزاد ہے . جِرَّضُ اس كى اِنت كے كا بني أے زياد و سے كى - اور خوكى كوكم قابل عزت مجيك كا أست يكي كم في كى داندا فتخنب كرف دالا مي جاب ده موكا. مندا برطال مي صاوق و بق ب سب منيراني تغييريش كركي ومرض ف قرمة الحاليا - جواس كزوك إلا نقا مرت آير في وه قرعيني الحا إ كوندأ ب ا ما زت د الحق و برقرع براكي فري جود فقا . جوا مخداف والدف و مجيا . ميرختر ف ان لوگوں کے سامنے دز گھیوں کے فزنے نہن پر مکدوئے جتنی رومیں برج وعتیر أن سے كىيں زيا وہ زندگوں كے نزنے نفے - يہ زندگياں برتم كائنس - ان ہي مر حِوان اور برآدى كى زند كى برشكل مي موج والتي وان مي مظالم لي سق بعض مظالم ایے تنے مومن فالمول کی عین حیات تک قائم سے بعض مطالم اسیے تنے

چن کاکمیں دیمیان می مرسلسلەمنىقلع سرحانا نقاءا ورمیران ظالمرس کی زندگئ غرست اور مِلا وَلَىٰ ادرُگُداگرى بِمِنْتِع برتى عَى إ — إن زندگير مِن شرة آفاق لاك كَتَّ مجى عتى . اليد مشرر لكور كى زند كى عي شال عتى جايت حبم اوراب يت صن ايااين طاقت او كيل مي اين كارنامول كى بدولت مشور محق و يصفه وروكول كي الله بعی بختی جراینی عالی نسبی ادرایت احداد کی خربر ل کی بد دانت معتبول مخت اسیا مشورؤگور کی زندگی محی ایمی زندگیروس شامل عتی حومتذکره با او برور مطعین اُلٹ خوبول کی بدولت شرہ ماصل کرسے - بھران می حورقن کی و نوگیاں کی کئیں مكن إن زنگيون كوئى خاص كروار توجروز تقاليونكر دوجون كوان زندگيون ك مطابق ہے آپ کولا زی طور پر بدانا ما جو اندوں نے متحف کی ہوں ، ہاں اس کے موا مرطاني اوجود فتى - اوريد زندگيال يك دوروسه سطني فتي - اورا الت ادع بت صحت اورمالات کے ساتھ اُمیز ہرتی تقیں

جوش کورس سے بھٹ آئل ب کی تر امان دیا کہ برندا دورا میں سے پلے بھٹیٹ میں سیسے کے مطابع کو تشدید کریا ہوں کا دورا میں تشدید اوراد سند پرٹوکی ویا دوران داخل ہوائیا گائیا ، اس منظے دوری باران فروش کیا بھا۔ دورائے ایس کئے چھٹ میل جوم مندمی مرملکا دوری پائیوں کے مطابع دائی میں کہ سے بدائن امی مقدر دوئے سے کا دوریت بھی کار کہ فود کھائے گائے میکن ہے اس بعنائذ يز

(رياست . . . افلاطول)

مرافسان کریمانن کائ ہے کواس کی فتحت میں کا ہے۔ فرض کیمنے ایک شف نام ونرو کی خاطرا با کار دباری اغراض سے ایامحض رہ یے کی فاط کمی فاس ورت سے شاوی کرنے کا فعیلہ کرلتیا ہے۔ آسے تومیمارم ہے اور ووسر سے بھی مبائے ہیں کدمیر کورٹ و ماغی اعتبارے بالکا کوری ہے میکوشادی ہونے کے دوئین ماہ کے اندر اندر بہی شفس اُس بورت کی ہے وقر ٹی کی شکا گئیں كن لكتاب كياأت يسل يبات معلوم نين في إكياك يد سمعلم منس فتأكداس كايبي انخام موكا؟ _ مال دودات كي برس يا كاميان كي حرص میشه إن اول کو ما ثا ورکھتی ہے ۔ اور برکوئی السی بات نہیں ہے ما منط کے مئے بہت بڑے بحرب یاعلم کی مزورت ہو۔ اس کی وج بھی ہے ازر کی مواس ادر کامیانی کی حرص کی بدولت؛ زندگی که او حرواییا مرماتاب که انسان خارجی ونیا کا ممناج موکررہ مانا ہے۔ اس مے تحریحف کرعمدوں ادرونموی ع تت کی بری بونای برد کرکمی کی شفیت فیرفعوظ منیں برق ایک برقدم پر ارترت

یری خود براگاکئی نے بھو کے شاہ ہی کہ آپ اس ایری باش کی ہا ہے گونا واڈ جربی میں کولی ڈرکی ڈائٹری میں اس کے تخااصلہ جو بات کا ریائی سے کہ چامائی اس کے ایجے چہاہت، ایسے رہے یہ دبی ووارک الموائر نے گئے وحراء دیا سے کیسی آٹٹر چھرٹیاں ڈکر کے کا المناز ہوتی ہے ہے ہے کہ اپنے واقع نے گئے حاصل کے کہ کام مشتر کراری ابن کا معمل ذاتی در جدے کچھ ہوا تھے کہ انجاز

اور يحيى مغذر كا لكها برياب. إس من وزياؤن يا خدا كاكوني قصورة س لائع اورما وطلبي أفيي جيزون برحن كى وجدست يم اين عبا فى بندون حجرى كمارى موتي بريكن النية إب ماييضم بسالقادم قرام سعجي مرتبات ، اگریم كل ك وا قعات برنظر والس يا اين ساري گزشته زندگي ك كا موق رابط والس الدركيتين توسم وافعي نوش ره سطح بن " موسكنات من نے واستمدی سے کا مدلیا مو مج سے ملکی عی سرعی سے میکن ان طرت سے می فے ہر کام، یہ نداری سے کہا اور اپنے عمر کی آوا ڈیر مل کما ۔ ہو کچوس نے زبان سے كد وه ين يوخى كين من كونى باك قموس منس كرا - الركمي سيسل مي مرا خيالات میں تبدی آگئی ہے تو میں کسی شرم کے بغیر نیسم کروں گا کہ فلا رسلسلے میں میری رائے غلط منی اوراس کی وجریقی کرمیں نے نلط معلومات براعتبار کیا اور میں نے غلط نائج افذکے ؟

حبب إنسان كى دافلى ندندگى مين مريم أينكى موجود مو نوب كارسوري ١٠ر

اد منزين كي مزدت ي سري اي مين امل سيف الديم أبكل بن آب عيد محبود برى مدتك كم بى الملب يمر إنسان مير ووم تلف مبتيال موج وحم تى بي - ايك وجو وقد وه مے حو اس تهذیب یا فتر معاظب کا رکن ہے اورووسرا دجووا بذیاتی بھایات عركت ايك انسان كه _ كوايم ذا نت اور حيان عركت بن يتيلم كرنا أراتطيف ده برتاب كرتم خوغرخى اورائي دورما بينسك بميشة كارب مِن الديمر ك فض الك مختر حيت من عم ذي حتى الدوي شوراً دي منتاب اليفانس مع م الله اورما محمت إلى والله على الموكد مارت اكثر خيالات المراح کھے ہوناہ ادر م کھی اے ہیں ، م اکثر بعد و نے کتے میں کد عمر کست مر اور معقول اوشامب ما بے فام رکر رہے ہیں ، حالا کد مارے واقع اور عامل انداز وفلط بوتاب كيزنك مدجهل بمراس سليط مين ول كوك أي أنافض نه الت بس مجيي يوا في لاكم لوا ثك كوا موده كونك بس معين اد قات بم كمي جاعب ك عمالفت كرتے بن اس كى دوا مرل نيس برتے اس كى د معض يرم تى ہے كراس تباحث كحركس ايك ذكن ف محجى بمين كو أن مخليف ببنجا أياتق _ ليكن يريورے كام وك الى كرورول كوفيم فيس كرت فيكن ما مغير شاوت ويا ب كريكروريا لام من ارجود من أيتجه يوكراس تعدادم كي دم سع الم البيضائب مع تع فرهم من بربات بي بارامزاج الله مرجا أب مع مع معرف والمار

مرترست

ہم '' معتزل ادر بدید ورد سر برمائے ہیں بم بہنے دونتو کرنیا انٹر کرتے ہیں اور کئی اور ہے کہ کہ کہم امرائی ہیں، دیم بنس بنا چاہے، دو ہیں برنی عیشت خریب عوم برق ہے۔ اس کے ساتھ انٹر اور ایجا اس کیا اس بنا ہے کہا ہے اور ہی اس کے آگیا مکون میں من من مال کے کے ہے عزود دونے کہ آپ کھنڈے جو اس جے غیرانی میجا کت ادار کی میری یا دون کو ہزو میں کہ کئی میری پیوری اور خوالات کر مخ کرد کی ہیں دو ہے تہ ہے کہا منا برت ادر میرا آگی کا امکان باتی میں درہتے دئیں۔

نا نوخ الحالي ادبيب خواسه كالدخيد بين يينهم كما كونون آم سكد احاد خير باز كمينورى بيري بخوابك تحر الانزون ووجت بنجيغ بين احتيا ها مي كسائل آروم بي منا بديس كساس الغذائ وجب بان سياخه وعر بطيا كاما الميك ملى جها يند وكل ادبر كم برا يوس شدخون وده بين اوه جهت جلائي آماد كام اليطيط المسطول القرائ واقعات كما يا يساب المنظرة المناوي ويون كما يعرف بريان شيد كما كما كراك يونو بها يعاد مسهدة المنافرة غير مهال بادفوال بين الميري وما كمان الموافق كما والفرائي بوابا يريس كمان كون ويلان سياسة المنافرة غيرة بهال رجال بين بالميزو وملك ما الموافق المنافرة المنافرات بنافرات المنافرة المنافرات المنافرة المنا کے نے تاہدی ج اگر دائی آے دھٹی جوبائی و آن کی صاحب ہوبگی چودوات ہیں جانے کے اور لیٹ نے اسرکری ہے : ۔ بی حال ان گوراہ ہوت ہے جوائیت میں دشک دشنی اور دھبل کی عمل سے سرے جاتے ہیں۔ وہ فاتا طور چی چے آدمیں سے الرشاع ہوتے ہیں۔ بیٹر برا دوران خالیات آن گئی سے شک ترکن عمل اس سے دوران کی ایک کھڑ شرخی کی رہے جی جی اس و ذہبی میں کھڑ گائی این شک و معلی وہے ہی ہی کہ سربراتی ہے تئیے دی گؤسس معلر کے افاق میں رکار واجعے ہی

مستنتر کے بارسیس بھی بارے فیا ات مام در ہوشہ نسانا بہت ہے۔ بیں کیونکر بم مال کے تعلقہ نظر سے مستقل کے مسائب کا اغازہ نگانے کے مادی بھی کیلن کرکی نامیں موجا کا رزش کی دیسے بھی فامین شکل مولی ہے ۔ کس میں

مخروں اندلیشوں کا دیڑا خل کرنا کیا مزورہے ۔۔اس مرقع یس ایک شرو دورانے كى شال دول كا ينزيه بكراك جانك من يشريان م ك وقت ايك ني شادی شده وزا حظے کے سارے کواسے دور رضی شام س مدرک نفادے سے لطف اٹھا رہ میں اورور لی منظمی آر کمٹراکوئی خاصورت فنز کا را ہے . فداور کے لبدا برجرا و بال سے راف مباتا ہے۔ اور مبان کانے کے تفت بِ جار کا ام افی میک کھانظر آئے ۔۔ مامزین کے لئے بینظر رای ولدوز ا بمتبت كا مال بن حا ياب كيونكر حاضري حاسنة من كداً خرص به حماز خرق ومأيكا -ليكن والصرك الجيشرة وعفى إسمين مل مندركي ايك نونسودت شام سي اطعت الله زب مين اولس واك نهيركى نوفاك مادشته كا فدشروتا تدان كا درشباكل عاز بهمّا ليكن إس خدشت سه أن كي ايك يُراطف شام به كارتباه برماتي ____ بمن ع در امن طور آف والى عيستول كاخيال كرك مي انامينا وو بحركر الية

بگیارا بروں کے نے اناقب امدیزاری مترتب کی واثری ہی باق این بی کورک الج چنائے سے روزی کان فی آئے ہے وہا یہ حاککہ 'معانب میں' ملکن انسین کا کام مت امدیزاری میں میں مساق ۔۔۔ امیروزین اور امیرون سالیڈ کے لئے قام شور کا مماما مصلے میں امدوز دانی زفدگی کو کیسے جیس جائے ای

ن وواكماً بث ورمزارى كثركارمرجات مي كيوليما في ادر ورات قران لوكرل كي مترت میں اما ذکر سے این جن کی نفائی کی کا مکمی عرف کی ہو بی دو ہے کہ فلیمرا ا یے اوگوں کی تعنیقی قرق کے لئے می کھی کا کام دیتا ہے۔ مثلاً ممست کرنے وال محمی ماشقانة والعص بروا فوش بركا كمونكريان كحصب حال بركاشكسير كالمشوروا جولس ميزد الركه الموام بواقوايك ميات وال كواب مياسي مسائل كارامست وعق أسُكا يديمون بالريد ما المستقل وريشاش في بن كرده عائي ادراك زغاكي كصيفى ورا عين حبد كيرز مرن تراهرات كامقوم المستقل اکما ہٹ اور فیرختن ہزاری ہے۔ اُب مت ملاخیالی غرب کے شکا ربر مانیں گئے۔ باربارا بنا تخربید اور المتحال كرتے دہل م اس ماضى كے لئے تا معن رہى گے جدالس منیں لایا ما سک ، اس منتقبل کے اندائی میں مبلاد ہیں کے جوفیرلفینی

مترت محمور کوشین کر کئے۔ مکام کی کورور ان میں اور ان کارور کی موشور

کیونام پر گو چی ورژن سے مؤرد امد فیا برگا ہی او کا ایک بار کم ویٹر فیرسل ما ما تر پہنا ہے اور دوروں کی رکٹ نے نہیں ویٹ این دوروں کی اور بار کا ماروں کا مکتاب ہے بھی اندوں کا دوروں کی اساس کی اس کا ماروں کے ایس کے اس سے اور اور ایس میں دوروں کے دوروں کی سے مجد کے اور اس کا میں اور میں کا بھی اس کے دکاروں اور میں مونوں اور وائی ہے کی کھر کم اجادات نے والی ایک میں اور جی کا رکٹ کی کہتے ہے کہ مؤامد اور اور کہتا ہے اور کا میں کا میں کہتا ہے اور کے اس کی کسٹن

للے ہیں۔ "بوقع میں اللہ کا میں اور اے کہا کا سے خوا کہ باتی ہے کہ کا کا سے خوا کہ باتی ہے کہ کا کہ کا سے خوا کہ باتی ہے "پوفر سیاسے میں الجھ اللہ اللہ کا الہ کا اللہ - William ...

ہے۔ اِس منے گزرے بوؤل کو یا وکرنے کا بہتر اِن طراحیۃ میدے کو ز فدول کے ساتھ امھیا اور معدہ بر تاوروں دکھا جائے!

يرتر جراد مكين جذباتي فشارا و رفيف ياتى دباؤ كاكياعلاج ب- إن س ترمیں این نمیندمر بھی رمنشگاری نہیں ہمرتی ۔ میں بھی عرمن کروں گاکہ ان گاب سے بڑا علاج فطرت کی آغوش ہے . اور بداوا فاللاً اُسَان تو بن بھی ہے، کھا میں مادتا مخالممذ دُرْم لِغِبُک بہاڑ اور کھیلتے حبگل انسان کے گئے باعث سکون ثا مہت موتے میں بکیونکدان کی عظمت اور ان کی بے نیازی کے بالتا بار بیم اپنی بے ملکی کا احساس مرتاہے اکثراوقات حب ول بہت اداس ہو توون بوسکون یرورنضا میکی دفت کے نیمے گیاس کے سرمبز تختے یہ لیٹے رستے بڑا سکون بناہے۔ سبی جاہے کتنا عم میر، بماری معاشرتی وسے ورریاں باتی دیتی ہیں۔ اگریم مقولی ور کے لئے اِن ڈے واربوں سے الگ برمائیں ترول زیاوہ موروال م نیس رہتا۔ اس من توكداماً اب كومن تكليف كوامل في ك الع سفر بهترين وسياس ادریر فاعدہ ہے کوس مگر دکھ اٹھایا ہوا اگرامی دفتا بیم تقل رہنا پڑے تو مبذ ہاتی فشار را تا ہے۔ اور تنح یا دول کا بجوم بے یا وہر مراتا ہے۔ اِس صورت میں کمیں مِن مان الساب ميك اللَّراعُ اكر كُتْنَى مداي حمود وي ا

وکھی دوں کے ہے، توسیق کی وُنا کھی ایک بناہ گا ، ہے، توسیق مع وار کی طرح میں اس سے ہے۔ اور اکٹر اوفات اول میسوس مرتب کے شفے کی وھا دائے ساری لترت

رح کود حرک متوکر دیا غین رفد دستی باسد مکن کسے دکھر ایس این بیانگرة این فرایین جا آب ہے مرکبی دو استاما حدول کی کارانگیستا ہی مقدم جہائی ہے کو کا دکھرات ان کھری کوچھرٹی ہے قدور انزار ان مکرن کے تقریل ہوجم مکتابے گروا جان دور نے کساماتہ جدائدا کھٹکر کی آب ہے جہائی میں میں مدوران اور ان کھول سے نگل بار سے والی مجام کا کان والے ملک میوارد جاتب جدران اور ان کھول سے نارائی جاتب پرسی محمد انتہا کہ انسان موجہ کے دوران موجود سے بین بین سے وقت مکران اور سے دوجہائے دوران کی دوران کھول سے دوران کھول سے انداز کا کھٹر کے مساجل کا ان ان کے کسے اوران کی ساتھ کے انتہاں کو

آپ نے اگری وال نام کا افغان مرکن رکد ایدائش ہے کہ کے شک کلیسینی دورہ کورے آپ وال ایک کمیری کوائی پوری کوائی کا جمہ کی لکھی واقعے کو مصل منے میں فرق نہیں کر کھائی کا حیث وال میں تم ہر کوئی کلی ہے واقع موالا کا مقارف کے اس کا مسلط کے نالیا الاس بن مان وال ہے مطالع نو کھی میں کا انداز کے مسلط کے باتھا تھے ہے میں اور اس اس کا گھر ہوئی سے آپ کی نام مرادی کا میکا کا با باب ملک ہے وارد اس میں اس کا سے کے لئے جدائی تھی تامی تو ترق موالدہ وہ کہ ہے۔ میکا کہ جائے ہوئی کے ملک ہے کہ کے بالے موالا کے باتھا کہ کے اور اور اس کا میں کے سے اس موالا کے باتھا کہ کے موالا کے ایک کے اندائی کے اس کی کے لئے ہے اس کے اس کے اس کی کے لئے ہے اس کے اس کی کے لئے ہے اس کی کے لئے ہے اس کی کا میں کے اس کی کے لئے ہے کہ کہ کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کے لئے کہ کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کے کہ کے کہ کی کہ کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کے کہ کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کے کہ کی کہ کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کے کہ کی کی کہ کہ کی کہ کی کہ کہ کی کہ کہ کہ کی کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ بينے كا زيز

إنى ن قىك ما تىب داوراس سىسىمىن تلكن برى دركار ئابت برتى ب واس مند كوشكن نيدكى أمروكي ل الآب -

گریاں بینداہ مورکی کے گا، حضوا پرسپر کیس سکاریں اپ کے مجر پر کورہ اسامہ جا وافوار اور کے اور فرقر قس سمان کینے گا از دیا گئے بھے کو کو دہ میں نسی ری اور کو کی جز اب اس دیمبی کر نا و منسی کسکتی نے کو تی

پڑل کرک وکھ اوا ۔ کم سے کم توکید کی اوکٹو کر بری تھی انداز کر رک نے سے بچٹے نائج کا اطان کردیا کمی فروندا سر بنور کرنا سے قام وقع کہا ہی جمیکہ اگران کی دولت وظاہمی آپ کر استراضات ہیں۔ دیرسے ذکھ ادکم یہ ماکست تھ مجدوکہ ولائگ ۔ مجدوکہ ولائگ ۔

مشب ہے دول بات تو ہے کہ اپنی پورج مجابوں قابل وہ وقت مرت دیکھیے بیرہ میسی کمیا کرمیا مجابط کہ المواد کا المجابور کا بھیا گئے ہے ایک معروصات کی طرح ہے کہا کہ اگر کی حداث وابسے کہ کا جا کرکی معروض مجابط کہ کہا تھا ہے کہا ہے کہا کہ استفادہ کی توجہ کہا ہے کہا ہے کہا واحیاری مجابط ہے کہا کہا گا کہا گا ہے۔ چاہد مجابطہ ہے اور اس کہا ہے کہا گا کہا گا ہے۔ موت مشرد کاورد ہے : (بریکھیٹائے کیا ہی تعب بڑای کیا گئی گئی ہے : (مصلح میں کھرڈوٹور کے مشمر دور ایکھیٹر کاروز ڈیٹ کار کیا ''جاب وی دیکھیٹر اور کیا گئی ایک نے ''مشکل ڈسٹو کا سال کا تا ہے : (میلی ڈسٹو کے ایک اسٹو کے ایک کیا روز فائی کھرٹر کیا ہے کا کہ کا دیکھ کا کے اوالے کا انسان کے اسٹو کی کھیٹر کے اسٹو کی کھیٹر کے اور کھیٹر کے اس

ناملی بی تنا"— ای سے وقائل وقائل وقتوں کے بید اول وواغ کی تو الی اور باو مزدی برت ہے۔ خودوا موقع کے بورم سرت بھرائی میں سے کس ما صبح کال کام کرتے ہوئے مجموع الخوائیس آنا ۔ اس کے توجر جرح برکو جاتا ہے۔ امل کی کام کرتے ہوئے ایک کرم کومل بانا ہے ۔

برجز لازمز

وق ب فرون وكورك الف كام ، فيل س الجف كالك وفرور ب جاما ب ليكن مر فراسقرا می ب اورقابل قراعی مصررة لب كة جرك في تاك تاب مكن عمل عدى رسباب وو حرابي محيدة اب إلى الصماعة يراكم واسكتاب كة جُوكُونى خيالى ملاؤ كانارب اور بالقرائ كيد زكرك وه خوا في عيلانات إ جن خالوں کا کوئی متر ما اکوئی منزل بنیں اوہ خطر ناک موتے ہیں ۔ عمل کابندہ ہیں کا نات میں تصاوا در تفاوت کے باوجود زندگی کی میمیدگیوں سے محبرا انہیں۔ وہ ان سے وقت آنے پر براہ ماست نیٹ لیٹاہے ۔۔ اس کے بیکس نے عملی کا نات کے اِن متصا ومعاملوں پر سرگریاں دی ہے ۔ اوراس کا پر طال اہل معنوی بھی بڑا ہے ۔ مگر عمل بالقرات کا فی نہیں بہا ماہر کام اس ماج کے ساتھ بم أسك بونا جائ حس كيم ايك ركن بن عماج مصلسل نصادم عم وعبال تفاوتا ب مادراس تفكى كى بودات كام كرنامشكل مي نيس انامكن يلي برجاتاب گریاآپ کو دندگی بسرکر نے کے لئے ابیامہ شروانتاب کرنا ما ہتے جس کی عدو جد کی منز ل لی دی ب ایر آب کی ب - ادر حرمها شرو آب کی تاك و دو میں ولیمی سے سکتاہے۔ اگرا ک مجت میں کراک کے ظروانے اور اعز ہ آب کو ننس محبر سکتے ۔ تواک ایسے دوست آلاش کھتے جواک کے خیال من آپ کو تھے محتے ہی کیونک فاغال کے ساتھ متعادم ہونے سے آپ کی مترت باہ برگ اورآب اپنے مزیزوں کی زندگی می گئ کروں کے ۔ اگرآب مذمی خیال کے

أدى مين تردي ين يك بندول كم ساعة صحبت ريكيد والكرائب المقادل بس تر انقلا ہوں کی منگن ہی منا برب دہے گی ۔۔ اس مورت میں آپ مخالفین کو عی قائل كرمكين كا كيونكه آب كي ممنواني كو دومر يجي موجر و مون مكا مديوخيال مرامرہے بناوہ کرخ میں رہنے کے لئے مہت ہے دگوں کا احترام اور محتین ضرورى بى - ليكن يريفيك ب ك اپ ملقد احباب مي محترم و كا مرترت كيك واتعی لازی ہے بمشور فرانسیی شاع ستیعانے میلاسے ، چند تاگر و و ل کی عزت و ومجتت كامركز عا، ووبراس مشرخف سيكس لياده وش را جي يمعدم بر كاس كى شرت يراس كم عرف ولك في وت كرى كسته بس. ان المناك ماد ات كي خيال سيائي زندگي من زنجين جوامي ووركي اي ہیں۔ ادرجن کے مارے میں قطعی طور ریکوئی انداز ونہیں کیا ماسکا _ ایک ثال سف یندون موتے میں نے ایک تخص کو دیکھا جو میری کے مشہور باغ میں اُواس کھرر ہا لخا الدع ماغ مي شعة المح عردب مع مرطون فآراء اور بعول ورفرتنا وهوب بھتی لیکن رشخص تمنا وختوں کےسانے میں ملول بھر رہا تھا۔ اُسے ریخم تھا کر دو برس کے اندر اندر دفال فال فرحی یا مالی حاوث ملک عرکوتا ہ کروے گا۔ میں نے کا ؟ ہما ل کمیں وقت خواب کرتے ہو ۔ کون ما ناہے ، الکے سال کیا کھ برمان ا - وندگی بیلے بی شکل مے اور یسکون محصور ابور مے مس مركزيد ط ب كاستقبل من ووكونس مركا وخفر كدرب مو- لمذا مال سلطف الحاة -

اِن مِیں کی مثال بوطل کر د م باخ کے کالاب میں کا خذکی نا وُسّراک کا کا بال ماتے بس - باتى يكاياكا مكرد ادرباتى خدار حيوردد-!"

تا مدے کی بات ہے کومنعقل ہائی اندازسے فودکرنا میا ہتے عم ا فدائیسے اكباس بالزاندازم مطية بي كيوكل بندائل تقدر ديست بري نس مكنا بعسار مكان بانا ب قاس مكان كامتقبل فيال كراب كاركن من را معلى تحفظ کے لئے بیش بندی کرتا ہے بلکن جب ایک وفعہ فیصلے مرحائیں اور ان کے سلسليس حزورى اقدامات كرلئ جائيس تزؤجن يرسكون ادراطمينال كا راج مجرة

بالبتے ۔ ان جزوں کی بیش مبنی نضول ہے جن کے بارے من آپ کو کی تعبرت

كو أي ملم ي نسي-ادراگر زندگی مروں سے بعرور ب وجن خریر ل کی بدولت بیمترت

ماصل برنی ہے، انسیں ا تقدمے مانے مرو کھنے ، اکثر میر تا ہے کہ کا میاب لاگ حربم واحتیاط اعتدال ورزم ولی هول جات بین مالانکدانهی خربول کی برات وہ کامیاب بوتے تھے ا۔ اس کے بمکس کا میانی کے بعد اکثر لوگ مغرور ما بے بروا میرما تے بس - صدمے رُحی مرنی خرواحماً دی انس شکل کا مرال بر اِلمة نسي والف دي فتيم بركه وه ملدي كامياني اورفوش تعييى ك مزاوا ينسي مست حِنا مُنِيِّهِ إِلْسَهِ عَلَيْنَا ہے اور تمت وحوکا وی ہے تو منہ رٹرا تعب اور وکد ہوتا ب _ إسى ك ترياف زافي من فوشى ماصل كرف ك ك ويدا ول

جرة بالى ثونا في كان اعدا كميد، جدارواع قد الدولان امات ان كساوة ا شد، بين الأميني المرضل مندر كومينية مناك ويتدا الأميني تحقاب كران الأماني ألكم في الأدريف كماني منافقة بين المان قرار الإلا ير جداراً كمان الدولون كان فا دوريف كماني بينا بيناء

مترت کے ٹیے بخد بارے ایجاد کرو بھی۔ بنس پھڑی ہاتا ہے اور جب سے بیٹوں نے گیاں ماس کرنا خروع کیا امترت کے ان طریق کا راجا میکنت اب ہے، بار المنطقینی بایت میں دواقی میں اواقت بست دوال کا طریق انگام مترت ماس کی کے کئے ہے ایک تقدر بات کا رہے تا انتخابی ہم آمال انتخاب اسے اور ایک انتقال میریکئے جرائی دو مانا ہے تم مریک الذہم آمال مجمعے کے سیمی واقعال متنافذہ اس کا تقال اور ایک طور کی المنافذہ اس

ا موراق برمائی کے اگا (مثل شفر یا آندست شدید) کیا ہے۔ کہ سے ہے۔ اس ان خوردہ اقد تو کیا جو بالکت کا کا اسان ہیں ہے معقیقت مترت کا خاام ہو بائے ہے۔ کہنے ہی ادام مج تی ہے جائز دھر لے اٹوارڈ واکر میٹر مائے ہے۔ کہا کہ کی تجزیر ہے ہو اصاف کیکے اموار شدید چاہتے ہم بی الوالوس ادھری اور جائے ہے۔ چاہتے ہم بی الوالوس ادھری ہی جائے ہے۔

كرمترين إلقه باؤل وفيريقي بهضاكانا منهي يمترت بالذاب فاغم بأب كايرخيال مخيى فلطب كروانش ولوالعزمي اويكك ودوكانام نهيرجن وأقعات کا بارے علل کے ساتھ کو نی تعلق مرمود انسیسلیم کے کا مطلب مرمز درہے کہ م بن سائے جک م عمد راوراس کے طوفا اول ہم م اور جوم کے فوزا جوش، انسان ادرانسان کی حدوجه داحم انسانی ادراس کی مردریات کونسلم کرنے بين كونك مجث كى بنيادى بالتي يي بين الرئم وال وتسليم وكري ومارى تجث ايك خيالي وياكيار عيى بركى بيس يعفوم بكريم والكونو واستبل سلتے ہیں۔ بہر معلوم ہے کہ طوفانی مندروں میں انسان اپنا جازمیا سکانے بجم ك موزار وين برفالب، مكتب بهي ياعي علم بكرافسان كي متى عُليَّت کی مزادار می ہے لیکن مم اضافی کرورلوں ادر جور دلوں بر فالبنس اسکتے۔ م باری در ناکامی در ولت مله اسباب کی نیخ کمی نسی کرسے بلکن بر تواک حضرات يعنى مثاكت عي نيس كويسكة ويكن مع من اتى فدرت مزدرب كر بمارى ناكامي اور ذكت ہے، فتح اور كون كامپلونكال سكيں"___

نے شے کے مکھانے۔ کوئی افسان مرت کی ثمانسیں کا ، مترست کی تقا مرت انگریز دں کرمیے ۔۔۔ اے بھرکھتا ہے۔ '۔ کیے مرت نیس بو ہے میں مرتز ان کام کرنا جا ہا ہیں۔۔۔ میں رہتیا ہوں، ان کام کرتے ہر کے کئی شخص شرتے۔ کی تناکیوں کوکے ہم شرت کام م حکون کیس ۔ مرتزے میش و حشرت کی کامش - 41

یا کا بی سے مجی عبارت نیس مسترت قددہ چرنے کا مخت ول مسفیرل کوہی ، سکی الکاش دیج ہے بر کلویتر کامان ان کے سینے انداز کا جربی ہے۔

مشرت کی بخران کے استے پادائش کو بہا پاؤ کہ <u>کھنے و</u> النق اون فی مرک بالا کیشش واد وطورات سے کا مداول سے دادے مداول بالد ان بارات کے بالسمین ہے دلین میسرت کی مرک ہو گی ۔ ایشینا میست اور کی کا بریش ممکن ہے دلین میسرت کی مرک ہو گی ۔ ایشینا میست اور کی کا بریش ہم کی کمیون کم جست اور کی جس سے فود فواموش جارت ہے ۔ جست اور تک کا بریش کی میست میسر تین میسکی جس اور ماری است کی میست کا کہ ترق کو مکت یہ ہے گئے۔ میست میسر تین میسکی جس اور ماری ان ان تیت کی میست کا کہ ترق کو مکتی ہے جس کے میست کو میسکی میست کے اور ماری ان ان ایست کا میست کا کہ ترق کو مکتی ہے جس کے میست کو میسکی میست کے اور میست کی اور میست کے ا

جمع مختصف ایستانجوب کے مالا کو کیفیا میزون یا چیز دی زاگراند برن اسے مترت کا کو پڑنین برسمانا کو کار دو اس جاوانا کا کو انسی جمانا مجتسانا خوجی من کانگان اور ما اواقات کا محافظات فی جاری جرب المجتب ار میرسدین و من مکم سے اساحتی کا این ایستان کی استان کی استان میں کا استان میں کا استان میں کا استان کی استان مکان کے شدت کی کان کان ایستان و مال جاری بیا گار دکھات سے دی گھوڑ کار کھاتا ہے کہ کار کار دیکی گھریت کا گار دکھات سے دی گھوڑ

ایک ال کے لئے اماس ہے دی ایک بٹدر کے لئے اپنے ساتھ کے ساتھ

مترت

دە چاپسىگاكەتقەرداس كەپداستە ئەسەن ئەندىغا دە بۇ قۇداپ كە مۇردارىغام دونيا دەن ئازگەپلىدەن يەن با قادارىگە دەنگەت ئەندېئىي كەپلەتلىن كاڭ ئائىلىسىچان ئەندىكە ئەندىك ئەندىك ئەندىك شەندىك دەندىك دەندىكى دەنبە ئىرىسىچە ئەندىكە قىدارداد كەپداك ئىلگاكەددىكى دونغالىرىپ مۇسىيىسىتى يۇمۇر

سمترت کے دیستے میں ایک بہت بڑی و کارٹ بدورزانے کے اضاف کو تجزیراً ایک رکھ اٹرے۔ جدیدالشاق جسمتیتی فیڈیا سے اپنانا طرح بسے جرائیا چا جاہے تراس دکت اس کے دیم میں فوری امورز مدول کا انہا دگا برنده بروان درمید ساد ساوگ زاده قد آن طریعته پاستره ما مس کرکید بی کیونکودان فرایش ماه دادند و دیگر بهتی بیری کین دفرسه انسان کاشل به ایران میگری کسب مرای فرایش کار میرود این میرود برای ایران میرود ایران میرود میرد دان بداد ای مجرسه داخرد اینه ایس با های کارتیا ب جدهمیتا و موموس مشرکات

مديد زمانے كى إس افرا تغرى سے مهت سے فيرتفقى مصائب لمي ميدا مرکے ہیں - احداس اندھ برگروی میں فلسفی سے آزائشٹ میں نیاوہ اعداد وسے سکتا ب- باطنی ملم را ملم لدنی یا علم اسرار) بئ زندگی کے انتظام زندگی کے ای و سکون اور زندگی کی مرتب کا ضامن ہے ماہے بیعلم آرٹ کی صورت بر محتبت کی حددت می ما ندمب کے درے می موسرانگ آرائشرف ایک منز کی تصور کھی كرتے وقت اس كى يفايرن من ڈوب كرام كرتاہے تاكرمنظ كى كو يُتفسر آس سے روز جائے۔ اور حب وہ اِس تصور کرشی مر مشول مرتا ہے اسی دنت وہ ب ایک مسترت سے مکنا رہوتا ہے۔ مالیس وکنزنے اپنی کمانی کوکس کا تعنیال میں تایا ہے کوکس طرح ایک کم نضیب خ ومیند بڑھا انسی مترت ماصل کوتا ہے، ج اس وقت سے بیا اس کے اس کے امراک سے بالاز می کیونک اس بڑھے نے اپنی خلات فطرت زندگی میں میل با رسبت سے درگوں کو حمیا مجتنا شروع کیا اوران کی بدولت اس كالبعيت كيدر ن عميدادورم تع كف .

حبي مي اس كانات كى فيرهم لى وحدت كى ايك كاران تحلك وكيديا مي جب بى ألى بنا الى الكة بالراغية مان برافق مولى الميس كول كالشيف ب تحق ك ديك كدما غذي احماس مادي ول دومارغ مي كرندها تاب كالأخات كى مجشت بادى بيت كالكي حبة بدار كأنات كى يمبت لائنات كملي عجکے سے کویں (یادد ارزد) علی ہے۔ كتى برى أرب الدن مع مشمدا خاراً ترك ماديّان كالمراب يمال وصافوا قا. كارم سرت كاروما ناجلية بن ؟ - من وكرن عشق فام كيا منعبيه ايك الذا وجوب بوصيحه وأكياساس مي المتي كي الحبل كي وهاكيات وروال كروا ادرج كيتم ما كله يكاتب ي كالا . حواروا الالم مقصر وكر بالوك -وبريت أفتكم فالواج اطابت وابوماحك رادان موال کرنے ہے۔ اس کو تا اور در ان وی ر چوکئ جنور الم المعى ہے ادر وكولى عداما من كالمعثالة بعن ال كالتي بيدا يا بتعد مدوا منية

و المتنت مترت كارادين ب إ - حوك أنحبت كاعبتوكا ع أ م مجتن العی ماتی ہے اور رحض صدق ول سے وائے کی آرود کرے اسے واث الى هائين كيك المي طرح وشخص ته دل معصرت كاخوا لا نهو أسع مترت على اداكر عرمن عروسوال بيضائب سكسقين ووكمو تلال واسعوت یس بنیس موتے بشار بروال و ووم بنى فيم كي لل سط كى جومرى فبتت كى مزاداديوا ماده دوست في

كيوروا ومرىء الكاماق يوا و و قروش کال بی جر برے مک کے می دوشال کے فر می ال

ظاہرے کروروال اس صورت میں بال کے جائیں ان کا جوام کی ناجے ؟ ' تو بھرا میں سوالات منا سب صورت میں کس طور کھتے جائیں ؟ ۔۔ اور وہ

كوف بوالات بن ويمين و يحف ياسنس ؟ ده موالات ييبن:

"في والتف كال الحام جريس مجد الى كزها ل يرل حكم ح

مرست کی مفاقت میں م دون کی نیک تینی کی دولت دنیاده ال درماس کے افقا بات

سے انگ ایک مخبوز فیان گا و تمریک جائے ؟ کسی قرم کی حیات کے لئے ، وہ شال سے ؛ نشر آنے وہ الی خربیاں کونسی مرآجہ د ، د

برتی ہیں؟ میں، ناوقت اور قرقیم کی کام کے این دقت کروں ، کا تفروضها کے تربیہ اپ اندیث اور اپنا تا تعمد البر المحل ؟

اوراً مزی ممال یہ ہے کہ: * کرتم کی مخرمت مجھ مامس برسکے گل ؟ اور پرمسرّ ست کس کی مجسس کی بد و چھ گل ؟

ان فی سال الدونا میں میمی مشتر آزان کا انتخاب نمیمی برسکاتی انتیزیکی و انتخاب کی میریت کے لئے اسا فی سال میں توانا کی کہیت ہیں: کو رہتے ہیں جو خاب مات اور انتخابی دروز کی مید چینا ہوا اس قرار آن میریت کی جو سے مورت مرسی کی کرز ان بیائے سے محل آنا کیا کہ شخصہ کا میریت کا تیزیم کی باب سے منطق مودکا تین کا میریت کے انتخابی میں مجت کا تیزیم کی باب کے موافق میری کا کھر وہ دوستین کی ما میں ملائے اس ان گفت تصاویر کا کا ایک تیم صدت میں میریا وافا وال اورانا میں انتخابی است شنگی کی لگا میں بیشانوژه خرج اگزشترت کی میادیات ونجی میانی، توسوم به گار مشرت سکران کاف ادر کمیب سے مبارت بین جمیل برم فی م انتشار پیشنگاری اور کرت کے چنگل سے امیستنگاری وی د کو الے (مخارصدینی)

(۱) استان آل کی ترضیفا و نیم او پی توری بی رب کمه اوب میں اور در دی بی بنیومذ عبت کے مسلید میں اس این امان اس نیم کی تصلیب و داخل دی اور نیروی مدی کے دولی اوب در اس این اس کردن

یں ایک مناسے کی چیز ہے۔ (۷) ایس فیصنکی مدی کے ادائر کا مشرور اُنسی اف زنگا داد دادیہ ہے جمیت کے امراز داجہ مانت کی نام داد انسان اُنواٹ کا کمارور و اور زشیق کا دادہ جد معاصر کا مراکع اور کا

وليد واحد كي باني ادراندان المناسبة كاروي إن ادرانسون كادو بيصدا بهوالا بيكان الآثار (اس من شدارسيسي يطويوش آن الإمران الدوران مي بي المبارية المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة مولك احرار فعلى شدة المردي من المناطق المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة ماست كرياد وقال مناسرة المناسبة المنا

(۱۶) معند کے معند متر آن الک کی دورائی ایسان ال کے اور انٹریس ای کے اور انٹریس ای فیصلائونگ معدد الام برتا ہے کر کر آن اور فرق الد فائے کسان اور انٹریس کا منطق کو کیسے آن معلوم برتا ہے کہ ماؤسٹان کو انٹریش والدر میشند کے دورائے کا رہے ہیں۔ معلوم کرنے کے فران دی بری کا انزائیست سے فرار ہے ہیں۔

wa

(۱) خان مان التحضيعة في الدس يرحش في الديم من مدداً كالخرج ، الجرس كالمصورة المحدود المحرس كالموس كالمرس الموسط الموسط المحدود الموسط المو

(ہ) پھاکیٹر و فائسین شاواندا دیب ہجرا پی روائی تھوں کے تنے داگائی مجھاجا گا ہیں۔ (4) مشواق مستمور ولیسنستانی تغریلار (1) بھائن ایکال ایشنا ایمان کے این از انجنس کارود اور المسنے جاتے ہیں۔

(۱۰) به تین با کمال در خربی موسیقی کے اعلیٰ زیز نغمہ کارون میں مانے جاتے ہیں ۔ (۱۱) مورنین کامنیال ہے کداس (لا کرکانہ) میرین آجا در فقر خالے ادر فوجران بازی نے لیے انجیز میذیات

را الرحين الإطال المساولة الم المساولة با قدم بازیکی امیده مردادش دیما لیمدان کا لیاده میدادشد یا صرفه این کا صفت کردیدی کافی داد کی شد کشون فرد ما نیا اولای کی جدات اسے بڑا تشاخ میشند مشون مزاج اور مستک دار بندائی

(۱۱) کی کارٹی ہیں۔۔۔ آبوری مدن کی اگریزی شانوی مکھورددان کا بہمتون ہے۔ جگریزر ابسانا میٹ ویٹ برجیافوان کی صدیدیوں کے خلاص بائی تنا- اس کی شاموی بی بیٹل ہوئیت اعدی جس ہے۔۔

رہ بالڈگر کی وقع کی بھاریہ بیٹی کی دول فرق کا دول خوار ہے۔ دیرس دیکا ورائد ہے۔ دیرس دیکا ورائد کی مورد کی کار کونٹ کی ہر کار اور کار کار کی ایک سال میں مورد کے ایک اور اور کار کار دول اور اور اور اور اور اور اور اور اور ما دولانا میں کار دول کے مورد کار دول کے مورد کار دول کے مورد کار دول کے مورد کار دول کار دول کار دول کے مورد کار دولتات کی کے مورد کرد ہوئے کہ کار دول کے مورد کار دول کے مورد کار دول کے مورد کار دول کے مورد کار دول کے مو

ر المنظلان بورود و المالية في مستوليان ما الدولية مي المسال المالية بيده مي المسال . (و) مشور يون و المن المنطق المنظلان المنظل المنظلان المنظلان

ر فی الفقا الدین الدی مثل الدین الدی مثالهی الدین ا ادارای الدین ا

(۲۱) * الشيخاني نفائي نفائي كي شين من من من المركد السانيت اورندي مح إلى لا ظلف ا کھے مرتب تھل میں بیش کیا ایل می فصف الا اڑھا کدائل سفایی فال اور جاگیروال پر وات او ک しないといととうなかからずないというし (۲۲) موال فرف تعلیانس کون ایم حاروی سے مد س سے کے مدراول وا تفاشال ادريرس تداس كايسيق لار إربيدي والله كي اي مركية اباني بركي والولي تعليان مي مین بنیادی من سطاحوات کوامید بنصوما نیکی نغیبات اس کے نشود فاکی تدری مالت کے بارے پر سنبی یا مبنی ہندہے کو وہنیا دیاعت مشرانے کے حق میں نہیں ۔ خواہوں کی تغییر کے ارب مرجى ده فرائش كانتلان كما بصيمتن وي درا ورائل إصاب ر ا قالم رويا به كداك ميدان بي الى كاكد في ويين موجده خصف بي بنس-(٢٣) جان ديكي، وكورن بديا شورادي، أرف اجليات ادرموري الشورت دقا الحرزى ادب من الرك خيالات ا ورضوعاً اس كا الوب فاص أسيت ركعنا ب-ربه و الآيش كالتعق معولى كان كغول كے خاندان سے نقاء اس كا اپ كريكے كو كان مى مردور تفاعكين

سے ایک لاٹا کی کردار مانی ماتی ہے۔ (۲۴) الرقيم لا إلى منزى شابطا "ينظ كيدوش المصوض يداليستي تنم كي امر كي كتاب مي مو وثب منظر الي ب موت برت بنے ك إلى جاك إب اي كردوي ل المراف كتاب اوركت ب معمر المبدار في الماض موافقاك من التفاكا المده والما الماء الدام في كما أن ك فيضع كما مي في الله تمير تكن عمير كوكوك، كولي فقر مداي تم كالمبعث ثناي كا و تع كي بيد المديث أدى كى ما تى ب اوريم مركب كرادة التي بواب عب مب مِنْ كَمُعَىٰ كَ وَاشْمَا بِلِ إِلَى كُمْ يَصِينَ كُمَّا بِلِل قِدَال فَيْنِ كُر مِنْ البِي المَا كُفَ كانس بدنا ، كل ال في المن بونا بول كرنمي بي مع منك كدم الله و مسكل في السر كوا يريتهين اي ما قت ك وجد عريج نهين والمحت بحداء يكمت بعدل كتم ين التي بي يخت كارى اور نعید کی ہوگی مننی منهاری عمر کے ایک نے میں بنیں امیری عمر کے ایک آدمی میں بونی جا ہے ۔! أجيم أعسان المتابون مرتب والتريم من والمسائن عن الحرف بواد قراد دومرے وال بن معذرت فوائ كونفظ ميس كي دين وعده كرتا بول كرتين اب كي ي محمول كا م مي ميري التي لخي ايا فعيد كي الكروري ويورنيس إل^ه (۲4) یری می شینی انگریزی شاعری کے والی دورک نین متو فوں میں سے ایک ہے - انگریز تھا دائے ا كن ادر كميْس وونوں سے كتى اتول ميں احلى اورا رفع شاعو لمنتے ہيں، فيلے منووا مرزاه ويمنا، الراسدانية باغيا خاطاتي تعورات كى دجر عيد كالي يحير الأما يلي - اوراس كم بعد يو كر والي صاص کی نہیں بنی اس کا اب سے بہت کم فرج دیتا تھا کیونکہ جا گیردارہ قدامت بند باب

الميزاد هيئة المؤلفة من عنا فال دريد شراع كالإلياس بيك بسب و المؤلفة والتاريخ الميان الميان الميان الميان المث المؤلفة الميان الميان الموان الميان الم الميان المي () و گار آخر این می شدن دان دانز و اندک او درانان می سبت دد دود دوا که آب میت منت این میزان که شرکه این که در که در این است میم شرح سطانی این او گی واژی این که دادانی این که دادانی این که دادا که رفته می این میران که این که داران این این میران می که به به به دون که میتواند به دیگری ادار دود دول میشم این می که دادان که این که این که دوران میران که دوران می که دوران می که دوران می که دوران می که دوران که این که دوران که دو

(به م) یکسک چیلی مدی کند اوان داران مدی کند داندان به مدشان (ما به داند) را این داندان این داندان براند و این اشدوان براند ۱۳ داران چادید به دانم ندی اداری برد این اگریزی این از قرار کشون انتقابی سرد این که برد این این برد این این ای این به این که این فراید برد این برای بازی بازی بیشند این دو میشند موضوع و بدید نیان ادر این دادید براید برد این برد این برد کارش کار دادید این برد دادید اداران این دادید که اداران اداران این دادی

اونى تغير كم ما ترناب برامت يرصاد ق أتى ہے-

ا با کارکی دیدگی اورشیون فراتش برای بوشدے افک چتی مکنین بسکت : وجه بی معدد بیا سید نزدانگریز دارشد از چرش شدند سیر، ای نصام کردانگی کیانشا (اب همی) مجالعت ال مین فجره عمدی کارانش چش کیانا با سرار سین مرسد استان کارک بنا بری مثل

کے اوافر کا سے اور مرکزی کو او تھے طبقے کے دواگریزی بومندو شان م مجمع عظیمت آزائی

دە بەر ئىرىدىن ئەرىكىنىڭ ئەندى ئۇخىيىتىن قىرىنىڭ ئۇرىكان ئۇرىكان ئۇرۇپلادىن ئۇرۇپلادىن ئۇرۇپلادىن ئۇلۇپلادىن ئ ئۇرىنىدىن ئۇردىنى ئەرۇپىدىن ئىرىن ئىرىنى ئىرىنىڭ ئۇرىنىڭ ئادىلىن ئۇرۇپلىدىن ئۇرىلىرى ئۇرىلىن ئۇرىلىلىن ئۇرۇپلى ئىرىنىدىن ئۇرىپلىرىنىڭ ئۇرىلىكى ئامىرىلى ئادىرىسىيەت ئىرىنىڭ ئادىلىن ئۇرىلىنىڭ ئۇرىلىنىڭ ئادىلىن ئۇرىلىرى ئۇرى

داده و فراران و آن مه دردن برخ و بنداد که نیستدگی دند میشونید به دادی نام بر و در در در این در این است این به نام به در این به در این

) عزندان دردهٔ در استاست که آنتها تا دانگذشته در دردند و به الوین را همیشوان و بدخه دردند با برداری اشد کردن ای درخود در دردند دردند در همیشوان در دردند دردند در دردند دردند با دردند می دردند دردند با دردند دردند می دردند در

(19) به اخذاده المدوس مصرص به المسائل المنظم المؤخو المنظم المؤخود الموسائل المنظم المؤخود المؤخود المنظم المؤخود المنظم المؤخود المنظم المؤخود المنظم المؤخود المنظم المؤخود المنظم ال

عداد المدى كافرزى ابركورى المراكة مداور تصويت بداء إلى تم مالني كالمول المدين كالم

قرقی بازد و با سکه دست بریایت نوان اول سکنسون به باش بدیده ایمان ارای تخصیت بزدن ما من همان دسته به مدیری نامید بیشند برین منظوری منتقط بازد رست اطوال به ما برخ منهم برای مراوست برای نواند باشد بیشن برای میشن برای میشند. دری باشد فرزدگی و بست برد ساید در باشد بیشند باشد بی بروی امان در بیشن ترکی میشن ترکی این این در بیشن ترکی دری

ک جدرت ، ۱۰۰۰ ملی کی در باشگات ان کاوند پر نام طر دیگردید ای کامنت آبری سے نالان در بی تاقی اگر رای واقع سی اور در ایر بیت می است مت اثرائی اید بیشی بریز فرز پر سر از کار ای سک چرا به کامیسی بر کار کارون کامی ا

(۱۹۰) والاه مشيق مترق ميزارش و لذن شعن إي كيدي من سنه من نصف كا به يناوكيات الك المسل بيب كرميات اله الله إلى كم ان الدوم بيروطات بيت الهذا ال أن الأل أن الداري المتداديث محتق لذت المريث الاوكون حذيث كالعمول بيت -

لام) دُیْرِے نے ایکان کیٹورٹر ایشٹریں ووٹ سے حدی مارائیل ان نفتے کا پیوائشٹر والیونا والی طبیعت معندہ بسرے کوئی ادخی کا دھ نے توال ہے۔ میڈیا سیالیات اوراس ماست پر مندکی اوراس ہے۔ والیست اوراس فرون کیٹونٹ کچھائیں اس طبال کوئیک کمبا مجاہدے اوراس کے دوروٹ واس سے آن

برجا آجاہے۔ (۵۰) دایوبا نس کی کا ذار کند رظم کا زامذ ہے وہ ترکل اور فناکے فصف کا مستا و نقا۔